

CATALOG

der

sorgfältigst gewählten und kostbaren Sammlung

von

ältesten, älteren und neueren

KUPFERSTICHEN, RADIRUNGEN

und anderen Kunstblättern

von den

wichtigsten zur Kunstgeschichte gehörigen Büchern

und

einigen anderen Kunstgegenständen

vereinigt

von

Professor **Dr. W. A. Ackermann,**

deren

Versteigerung unter Leitung des Herrn

Rud. Weigel

durch den verpflichteten Raths-Proklamator Herrn **F. Förster**

in Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslokale Königstr. Nr. 23.

am

29. März 1853 u. folg. Tage

stattfinden wird.

DRESDEN, 1853.

Druck der Königlichen Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

Vorwort.

Als Endesunterzeichneter im Frühling d. J. 1844 den Catalog einer Kupferstichsammlung, welche sich der Kunstkenner Aufmerksamkeit gewann, zum Zweck ihrer Versteigerung nach Leipzig sandte, glaubte er nicht, selbst noch der Vorredner eines zweiten Verzeichnisses für die von ihm damals zurückbehaltenen oder später von ihm erworbenen Kunstblätter zu werden. Die Erklärung, wie es dennoch so gekommen, gehört nur in soweit hierher, als das kunstliebende Publicum daraus auf die Beschaffenheit und die Richtung der hier dargebotenen Sammlung im Allgemeinen schliessen kann.

Vor der Versteigerung von 1844, welche — wie anerkannt — viele werthvolle Blätter aller Schulen und Zeiten, besonders aber neuerer Stecher, enthielt, hatte der Besitzer nur eine kleinere Anzahl so ausgezeichnet seltener Blätter und Pracht-Exemplare, dass oft ein Menschenalter vergeht, ehe die Gelegenheit solches Ankaufes selbst in grosser Ferne und um die höchsten Preise sich darbeut, zu seiner Freude und Augenweide aus den nach Leipzig bestimmten Mappen zurückgelegt, und in den Catalog von 1844 nicht mit aufgenommen. An diesen kostbaren Stamm schlossen sich seitdem,

da Kunstliebe — wie jede Liebe — selten ruhen lässt, neue Erwerbungen, die unter Festhaltung des in jenem Stamme gegebenen Maasstabes, theils aus Kunstauktionen, theils von bewährten Kunsthändlern, auch durch Ankauf einer ganzen Sammlung, Vorzügliches hinzufügten. Nur so wurde es möglich, eine der Zahl nach kleine, durch Vortrefflichkeit und Seltenheit vieler ihrer Blätter überraschend reiche Sammlung in vorliegender Weise dem Publicum darzubieten. Man glaube aber deshalb nicht, die Eigenschaft der Seltenheit ohne Weiteres sei des Sammlers Ziel gewesen; die Seltenheit vieler in ursprünglicher Kraft, Reinheit und Vollständigkeit hier vorhandener Blätter erklärt sich durch ihr Alter. Besonders zwei Perioden der Kunst sind hier mit Vorliebe gepflegt: zunächst das erste Jahrhundert der Kupferstecherkunst, d. h. die Zeit ihrer Kindheit und kräftig erblühenden Jugend, eines Zeitraums, welcher für Kenner die grössten Reize darbietet, und welcher — bis auf wenige Ausnahmen — Deutschland und Italien angehört, (von welchen beiden Schulen die altdeutsche hier zahlreicher vergegenwärtigt wird); sodann als zweiter Zeitraum vorzüglicher Berücksichtigung die unerreichten Arbeiten der Niederländischen Maler. Nun bedarf es aber keines Erweises, dass nicht nur die eigentlichen Incunabeln dieser Kunst, sondern auch viele Blätter altdeutscher und altitalienischer Meister, dass viele der niederländischen Radirungen, letztere namentlich in ersten Abdrücken, selbst für grössere und lange gehegte Sammlungen Seltenheiten sind und ewig bleiben müssen. Wenn nun, wie hier geschehen, zugleich die Vollkommen-

heit der Erhaltung und eines reinen und ersten Druckes mit grösster Anstrengung erstrebt und grösstentheils glücklich erreicht worden ist, so kann eine solche Sammlung — obschon der Sammler nicht auf Curiositäten Jagd gemacht, sondern ein würdigeres und weit höheres Ziel im Dienste der Kunst und ihrer Geschichte erstrebt hat — sicherlich auf grosse Seltenheit und genussreiche Vortrefflichkeit gerechten Anspruch machen. Einige Beispiele aus den bezeichneten Richtungen mögen hier als vorläufige Belege dafür dienen.

In der altdeutschen Schule werden schon Nr. 2 — 4 drei Blätter des in seiner Naivetät so ausdrucksvollen Meisters von 1466, desgleichen Nr. 6 von *Fr. v. Bocholt*, die Nr. 8 und 10 köstliche Blätter der trefflichen Monogrammisten *B. M.* und *L. Cz.*, ferner vom Seelenvollsten der altdeutschen Meister von *Mart. Schongauer* zahlreiche und vortreffliche Blätter, noch zahlreichere und durch ihre Zusammenstellung besonders instructive von *Isr. von Meckenen* (Nr. 34 — 61) wahre Kunstfreunde erfreuen, und für jede Sammlung Kostbarkeiten bleiben. Nach schönen Blättern anderer anonymer oder bekannter Meister (wie Glockenton, Zagel u. A.) folgt der eigentliche Meister altdeutscher Kupferstichkunst, der, wie Göthe bezeugt, „wenn man ihn recht im Innersten erkennen lernt, an Wahrheit, Erhabenheit und selbst Grazie nur die Ersten Italiener zu Seinesgleichen hat, und vor dem man desto grössere Ehrfurcht bekommt, je mehr man ihn studirt“ — folgt *Albrecht Dürer*, und zwar in einer Weise, wie derselbe in solcher Vollständigkeit und Pracht zu

einer Versteigerung seit Menschenaltern nicht gekommen ist, obschon unter den neuern Kunstauktionen die Sammlungen von *F. Debois, R. Brisart, Wolterbeck, Verstolk,* auch in Deutschland die von *Würtemberg,* Dr. *Arndt* und *Otto* von Dürer manches Vorzügliche enthielten; (was auch zur Completirung dieser Sammlung mit benutzt worden ist). Um sich zu überzeugen, dass die Anforderung auf Vortrefflichkeit hier nach einem ungewöhnlich strengen Maasstabe und in einer auch fürstlichen Sammlungen fremden Ausdehnung festgehalten worden, genügt die Bemerkung, dass nicht nur höchste Reinheit und Kraft der Abdrücke, sondern auch tadellose Erhaltung das Ziel eines grösstentheils glücklichen Strebens war, und dass diese Güte der Erhaltung sich nicht nur auf die Räume der Platten und das den Kupferstich tragende Papier in seiner vollen Ausdehnung beschränkt — was ja schon an sich zur Vollständigkeit der Darstellung gehört — sondern dass sie auch die den Stich ursprünglich umgebenden weissen Papierränder umfasst. Diese Zierde der Originalränder, die bei mehreren bis zur Breite von 20 — 30 Linien steigt, besitzen sehr viele und mehr als die Hälfte der hier dargebotenen Kupferstiche von Dürer. Wie aber die malerischen Motive der Anordnung, der Beleuchtung und der technischen Vollendung in ihrer harmonischen Wechselwirkung nur aus ersten Abdrücken der auch in ihren feinsten Zügen noch nicht abgestumpften Platten erkannt und empfunden werden können, dies wird die Beschauung dieses Dürer-Werks überzeugender darthun, als es mit Worten geschehen kann. Auch

unter den Holzschnitten Dürer's sind mehrere ersten Ranges und höchster Seltenheit, z. B. Nr. 203—7. (B. 115, 134, 129, und 2 Bartsch unbekannte) und unter den Stechern nach Dürer bis auf *Hollar* herab wird man viele Prachtblätter in den reizendsten Abdrücken finden.

Die altitalienische Schule beut in engerm Raume doch auch Vortreffliches dar, wie Nr. 424 ein Duchesne und Cicognara unbekannt gebliebenes Niello, Nr. 425 f. die so seltnen Incunabeln von *Baccio Baldini,* Nr. 427 f. sieben der um 1460—70 gestochenen Tarok-Karten, köstliche Originale, Nr. 434 *Pollajuolo's* Hauptblatt, in folgenden Nummern von *Gherardo* und *Andr. Mantegna* Vortreffliches, Nr. 442 ein anonymes Blatt von ungemeiner Schönheit und Seltenheit, sodann von *Bened. Montagna,* von *Nicolo da Modena, Zoan Andrea, Dom. Campagnola, Jac. da Barbary* treffliche Arbeiten, ferner Nr. 456 u. f. von Marc Anton einige Capitalblätter erster Schönheit, so wie endlich Vorzügliches aus seiner Schule und von mehreren späteren Stechern.

In der hier vorzüglich reich dargestellten niederländischen Schule wird man 39 Bl. des *Lucas v. Leyden* in trefflichen Exemplaren, Seltnes und Schönes von *Goltzius, v. Goudt, van Uden, de Vadder, S. de Vlieger* und Andern, wie auch fast vollständig die Originalradirungen von *Rubens* und *A. van Dyck* mit Vergnügen gewahren. Der bewunderungswürdige Meister der Radirnadel *Rembrandt* ist so reich hier bedacht, dass neben 12 seiner schönsten Landschaften, neben den vortrefflichsten seiner Portraits auch die

meisten Hauptblätter historischen Inhalts sich darbieten, viele in höchst seltnen und auch seine kleineren Blätter in sehr gewählten Abdrücken. Als Perlen der Sammlung dürfen ferner die meisten der von *Sachtleeven* radirten Bl. (Nr. 806—15, vergl. Kunstblatt 1852, Nr. 9) das complette Werk von *Naiwjncx,* mehrere von *Neyts* und *J. Both,* eine Bartsch unbekannte Landschaft von *Le Ducq* (Nr. 646) und das enorm seltene und prächtige Werk von *Theodor Roos* (Nr. 934) gelten. Daneben sehr Schönes von *Ostade, A. Waterloo, v. Noordt, Berghem, Potter, Adr. v. d. Velde, H. Roos, J. Hackaart, Du Sart etc. etc.,* wobei stets nach Abdrücken bester Art, und, wo möglich, von jener Jugendfrische gestrebt worden ist, welche ihren malerischen Werth begründet.

Sowohl in den Radirungen späterer Zeit (z. B. von *Dietrich* und Andern) als auch unter den neueren Grabstichelblättern, die alphabetisch nach ihren Stechern eingeordnet sind, befinden sich sehr viele Blätter ersten Ranges und von vortrefflicher Beschaffenheit, wofür sich hier nur auf wenige hinweisen lässt, z. B. Meisterblätter von *Bervic, Desnoyers, Longhi, Steinla, Toschi, Wille, Anderloni, Bridoux, Edelinck, Mercurj, Morghen, F. Müller, Sharp etc.,* worunter viele vor der Schrift.

Die letzte Abtheilung, welche die zur Geschichte der Kunst gehörigen Bücher in sechs Unterabtheilungen umfasst, beut wiederum neben den wichtigsten Lehr- und Handbüchern eines *Walpole, Cuningham, Cicognara, Zanetti, Millin, Jansen, Ottley, Strutt, Duchesne, Britton, Visconti, Bartsch, R. Weigel, Brulliot,*

Füssli, v. Heinecken, v. Mander, Lanzi, Passavant, v. Rumohr, Laborde, Waagen, Nagler, Heller etc. etc. auch Prachtwerke dar, theils neuere, wie *Jeux de Cartes Tarots etc.* ein mit dem Pinsel colorirtes Exemplar, wie *Roberts Sketches in Spain, The Elgin Marbles, Metz Imitations, Cornelius Freskenentwürfe zur Friedenshalle, Ariost von Baskerville etc.* theils ältere, wie *Dürer's* Ehrenpforte, *Post's* radirte Landschaften aus Brasilien, und älteste, wie den höchst seltenen *Dante* von 1481. *Missale Lubecense antiquissimum,* den *Theuerdanck* von 1519, Cölner Chronik von 1499 etc. etc.

Jede prüfende Vergleichung dieses Catalogs mit dem darin Verzeichneten wird zu der Ueberzeugung führen, auf welch hohen Grad des innern Werthes das Dargebotene gerechten Anspruch zu machen hat, sowie, dass die Angaben möglichst genau und mit treuer Benutzung aller dabei wichtigen Werke gemacht sind, auch dass gegenwärtiges Verzeichniss auf einem höhern Grade wissenschaftlicher Correktheit steht, als mein Catalog von 1844, in welchem einige Irrungen aus den ersten Jahren meiner Kunstliebhaberei bei der Redaktion mir entgangen waren. Sonach kann auch für die Originalität der verzeichneten Blätter die vollste Garantie übernommen werden. Nicht oft und nur bei sehr seltnen Blättern habe ich mir erlaubt, kleine Ergänzungen oder Berichtigungen zu Bartsch beizufügen; auch ist die Bemerkung über gute Erhaltung auf die ältesten Blätter beschränkt worden, weil treffliche Erhaltung das erste Ziel des Sammlers war, und weil da, wo in dieser Hinsicht zu wünschen übrig

bleibt, dies bei solchen einzelnen Blättern bemerkt worden ist. Einer speciellen Berufung auf Urtheile ausgezeichneter Kunstkenner über diese Sammlung enthalte ich mich jetzt wohl mit Recht, da die Sache für sich selbst sprechen wird, auch dieselbe, seitdem ich im kunstgesegneten Dresden wohne, vielfache freudige Anerkennung von Kunstkennern ersten Ranges, z. B, von Herrn Geh. Fin.Rath *Sotzmann*, von Herrn *v. Quandt* u. A., wie auch bei den Bedeutendsten der hier thätigen Herrn Künstler gefunden hat. Nur in seltnern Fällen ist bemerkt worden, welchen Sammlungen die hier dargebotenen Exemplare früher angehörten, da jeder Kenner leicht bemerken wird, dass Versteigerungen der berühmtesten Cabinette in Frankreich, England, Holland und Deutschland zur Vereinigung des hier Gegebenen benutzt worden sind. Das in entsprechenden Fällen angegebene Maas ist das, auch von Bartsch gebrauchte, altfranzösische*). Die Sicherung der alten Blätter durch Untersetzbögen etc. wird man praktisch und elegant finden; die neuern Blätter haben ihre Papierränder, wo nicht das Gegentheil angegeben ist; die Bücher der letzten Abtheilung sind grösstentheils elegant gebunden, viele wie neu. Auf der Rückseite aller wichtigeren Blätter und Bücher

---

*) Der von Herrn *G. Parthey* in seinem *W. Hollar* ausgesprochenen Bemerkung, wie unbequem die Anwendung des neuesten französischen Maases in Kupferstichverzeichnissen sei, stimme ich mit voller Ueberzeugung bei. Aber deshalb erscheint es auch am gerathensten, zunächst bei dem von Bartsch eingeführten Maasstabe zu verharren, so lange Deutschland ein gemeinsames Maas noch nicht besitzt. Sonst werden neben dem Preussischen vielleicht noch zehn andere Maasstäbe deutscher Bundesstaaten unsern Catalogen die unerfreulichste Mannigfaltigkeit verleihen.

steht mein die Schönheit derselben durchaus nicht beeinträchtigender kleiner Stempel, aus den Buchstaben *Dr W. A. P^r* gebildet. Die dem Verzeichnisse vorangestellte Uebersicht wird leichter in dessen Anordnung einführen. Für die Kunstfreunde, welche nach den Malern sammeln, ist hinter der allgemeinen Uebersicht das Verzeichniss der Maler beigegeben, nach welchen die neuern Kunstblätter von Nr. 1352 bis 1613 gestochen sind.

Die Versteigerung wird ganz in die Hände des Herrn Rud. Weigel und dessen allseitig erprobter Geschäftsführung übergeben, welcher die an denselben eingehenden Aufträge in anerkannter Genauigkeit und Sorgfalt ausführen wird.

Und somit kann ich jetzt, wo ich — nach Niederlegung meiner Aemter in Lübeck, nach dem Tode eines hochbegabten, auch in Kunstliebe mir nahe stehenden Sohnes — das in treuer Zuneigung Gesammelte aufgebend darbiete, nur mit dem Wunsche schliessen, den ich schon 1844 aussprach: Es möge die Freude und der Genuss, welche der Sammler so reichlich darin fand, mit diesen Kunstblättern, diesen zum Theil so seltnen Schätzen, zu ihren künftigen Besitzern übergehen!

Dresden, im Januar 1853.

Dr. W. Ackermann, Prof.

Nachschrift.

Da der Herr Besitzer im obigen Vorwort sich über die Beschaffenheit seiner so gewählten Sammlung ausgesprochen, so beschränkt sich der Unterzeichnete hier darauf, diesen neuen Catalog seines Auktionsinstitutes, welcher eine Menge kostbarer Blätter etc. etc. enthält, der Aufmerksamkeit und wohlwollenden Theilnahme seiner kunstliebenden und kunstfördernden zahlreichen Freunde und Gönner im In- und Auslande zu empfehlen.

Leipzig, im Januar 1853.

Rud. Weigel.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen.

In Achen	bei *Gebr. Buffa.*
	„ *Cremer'sche* Buchhandlung.
„ Augsburg	„ *F. Ebner.*
„ Basel	„ *J. L. Fuchs & Comp.*
„ Berlin	„ *J. F. Linck.*
	„ *A. Meyer.*
	„ *Gebr. Rocca.*
	„ *Schenk & Gerstäcker.*
„ Bonn	„ *A. Marcus.*
	„ *H. Weber.*
„ Braunschweig	„ *E. Leibrock.*
„ Bremen	„ *J. G. Heyse.*
	„ *H. L. J. Kraus.*
	„ *H. Helmers.*
„ Breslau	„ *Max & Comp.*
	„ *W. G. Korn.*
„ Brüssel	„ *B. v. d. Kolk.*
„ Carlsruhe	„ Kunstverlag.

In Cassel	bei *W. Appel.*
„ Cöln	„ *J. M. Heberle.*
	„ *Eisen*'sche Buch- und Kunsthandlung.
	„ *Rommerskirchen.*
„ Copenhagen	„ *P. W. Olsen.*
	„ *C. C. Lose & Delbanco.*
	„ *A. F. Höst.*
	„ *C. A. Reitzel.*
	„ *Schubothe.*
„ Crefeld	„ *Gehrich & Co.*
„ Danzig	„ *L. Homann.*
	„ *Kabus.*
	„ *W. Devrient.*
„ Darmstadt	„ *J. C. Diehl.*
„ Dorpat	„ *E. F. Karow.*
„ Dresden	„ *E. Arnold.*
	„ *A. Reichel.*
„ Düsseldorf	„ *Buddeus*'sche Sort.-Handlung.
	„ *A. W. Schulgen.*
„ Flensburg	„ *Butnuh & Co.*
„ Frankfurt a. M.	„ *C. E. G. Prestel.*
	„ *Schmerber*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
„ Göttingen	„ *Dietrich*'sche Buchhandlung.
	„ *O. Fraatz.*
	„ *B. S. Berendsohn.*
„ Hamburg	„ *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	„ *G. Heubel.*
	„ Makler *C. Meyer.*
„ Hannover	„ *C. Schrader*'s Nachfolger.
„ Innspruck	„ *F. Unterberger.*
„ Kiel	„ *C. Schröder & Co.*
	„ *Schwers.*
	„ Universitäts-Buchhandlung.
„ Königsberg	„ *Bornträger*'s Sortiments-Handlung.
	„ *Pfitzer & Heilmann.*
„ London	„ *A. E. Evans & Sons.*
„ Lübeck	„ *v. Rohden.*
	„ *Aschenfeldt.*
„ Magdeburg	„ *F. Kägelmann.*
	„ *Aug. Quednow.*
„ Mainz	„ *V. v. Zabern.*
„ Mannheim	„ *Artaria & Fontaine.*
„ Moskau	„ *M. Arlt.*

In München	bei *J. Aumüller.*
	„ *F. Gypen.*
	„ *L. v. Montmorillon.*
	„ Antiquar *Dr. Nagler.*
	„ *C. F. Zeller.*
„ Münster	„ *Coppenrath*'sche Buchhandlung.
„ Nürnberg	„ Auct. *Börner.*
„ Oldenburg	„ *Schulze*'sche Buchhandlung.
„ Paderborn	„ *W. Crüwell.*
„ Paris	„ *A. Franck.*
„ Posen	„ *E. S. Mittler.*
„ Potsdam	„ *Gropius*'sche Buch- und Kunsthandlung.
„ Prag	„ *Credner & Kleinbub.*
	„ *Kronberger*'sche Buchhandlung.
„ Schwerin	„ *Oertgen & Schloepke.*
„ Stettin	„ *F. Nagel.*
„ Stockholm	„ *C. E. Fritze.*
	„ *Bonnier.*
„ Suttgart	„ *L. Ebner.*
	„ *J. Weise.*
	„ *A. Liesching & Co.*
„ Tübingen	„ *L. F. Fues*'sche Sortiments-Buchhandlung.
„ Wien	„ *Artaria & Comp.*
	„ *S. Bermann Wwe. & Sohn.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner,*
„ Proclamator *Förster,*
„ Cassirer *Engel,*
„ Buchhändler *Hartung,*
„ „ *C. F. Köhler,*
„ „ *Kössling,*
„ „ *Voigt,*
„ „ *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während sieben und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Uebersicht.

Verzeichniss der Maler,

nach welchen die Grabstichel- und Prachtblätter Nr. 1352—1613 gestochen sind.

Altdeutsche Schule

in chronologischer Ordnung.

Nr.

1. Altdeutscher Metallschnitt, bisher unbekannt: der gekreuzigte Christus auf d. Altar zwischen Kelch und Hostienteller stehend, wird von 3 Geistlichen verehrt. Marterwerkzeuge, wie Säule mit Hahn und Würfel, Köpfe mehrerer Heiligen und das Schweisstuch sind darum geordnet. Von Doppellinien eingefasst. Hoch 3 Z. 6 Lin. Br. 2 Z. 3 Lin.

   Merkwürdiges und ältestes Blatt, wohlerhalten, an den Wunden u. Kleiderborden mit Roth u. Gelb etwas übergangen.

Der Meister von 1466. E. S.

2. *idem fecit.* Der h. Bartholomäus, ganze Gestalt, stehend, in d. Linken ein Hackmesser, in d. Rechten ein Buch haltend. **B. 56.** Ottley 56. Hoch 5 Z. 6 Lin. Br. 3 Z. 6 Lin.

   Eines der vollendetsten Blätter des Meisters in köstlichem und bestens erhaltnem Abdrucke mit 1½ Lin. breitem weissem Papierrande.

3. *id. fec.* Der h. Philipp und Jacobus d. Jüngere in einer Nische von gothischer Bauart, ersterer mit Kreuzstabe, letzterer mit einer Keule. Zwischen den höchst ausdrucksvollen Köpfen der zwei Apostel ist die Jahrzahl 1467 und d. Buch-

stabe E. gestochen. **B.** und Ottl. **71**. Höhe 3 Z. 6½ Lin. Br. 2 Z. 4½ Lin. *Köstliches Blatt und von trefflichster Erhaltung, aus dem Cabinet des Grafen Fries, auf der Rückseite schriftlich bezeichnet: Rechberger 1804.*

4. *id. fec.* Christi Geisselung: in gothischer mit vier Thürmchen verzierter Halle steht der Heiland entkleidet bis auf ein Tuch um die Lenden, von drei Henkersknechten umgeben, deren einer eine Ruthe, zwei aber Peitschen führen; einer fasst den Gegeisselten bei den Haaren. Der Boden ist carrirt, dünne gewundene Säulen an d. Seiten. Ohne Monogramm u. Jahr. Höhe 3 Z. 4 Lin. Br. 2 Z. 5 Lin.

Ein Bartsch, Duchesne, Ottley und andern unbekanntes Blatt von schönster Erhaltung.

5. *Nach demselben:* Gott Vater verbietet Adam und Eva vom Baume der Erkenntniss zu essen. **B. 1**.

Unbeschriebene Copie, nicht die bei v. Murr erwähnte. Kl. Fol. Schöner Druck.

Franz von Bocholt oder Bocholz.

B. Nr. 91 der Monogramme, Ottley I. p. 630.

6. *id. fec.* Simson auf dem Löwen sitzend und dessen Rachen mit seinen Händen aufreissend. Unten in d. Mitte das Monogramm. **B. 1**. Ottley 1. *Vortrefflicher klarer Druck, auch übrigens sehr wohl erhalten bis auf einen wenig sichtbaren kleinen Einriss. Bekanntlich von höchster Seltenheit.*

Altdeutscher Meister des Monogrammes Nr. 43 bei Bartsch.

Ottley hist. I. 628, oft Barthol. Schön genannt.

7. *id. fec.* Christus am Oelberge kniend, zum Engel aufschauend; rechts vorn schlafende Jünger, worunter Petrus

mit d. Schwert, im Hintergrunde Judas mit d. Häschern. **B. 1**. *Dieselbe Vorstellung, wie bei M. Schön B. 9. Doch stellt v. Heinecken, Idee générale p. 220 und ihm folgend Ottley diesen Meister noch vor M. Schön, während Bartsch und Delbecq (Nr. 161) ihn nur très ancien nennen. Schöner kräftiger Druck.*

Unbekannter alter Meister mit dem Monogramm B. M.

Bartsch Nr. 40 der Monogr. Ottley p. 703. Brulliot Nr. 265.

8. *id. fec.* Salomo's Urtheil. Der König auf d. Throne zwischen Gruppen von Hofleuten, zu s. Füssen ein todtes Kind, daneben die beiden Mütter und gegenüber dem Scharfrichter, der mit dem Schwert das lebende Kind zu theilen sich anschickt. Unten in d. Mitte das Monogr. **B. 1**. Ottl. 1.

Dies kostbare Blatt eines höchst merkwürdigen und vorzüglich ausdrucksvollen Meisters ist von höchster Seltenheit (nur in der Versteigerung des Herzogs von Buckingham kam es 1834 vor) und ist hier in ganz vortrefflichem *Abdrucke von überraschender Kraft und Harmonie, eine Perle der Sammlung. Bartsch hatte nur ein verschnittenes Exemplar vor sich, und giebt die Höhe um 3 Lin. zu kurz an. Es misst aber in seiner Integrität: Breite 15 Z. 7 Lin., Höhe 10 Z. 10 Lin. — Das weit kleinere zweite Blatt dieses Meisters war bei Sternberg Nr. 171.*

Anonymer Meister ohne Monogramm.

9. *id. fec.* Die Marter des h. Erasmus, dem die Gedärme aus dem Leibe gewunden werden. — *16mo Die alte Platte gehörte in die Silberradische Sammlung. Guter Abdruck.*

Alter Meister des Monogramms, Bartsch Nr. 200,

welches bei Sternberg Nr. 154 auf Zeitblom gedeutet wurde, vergl. Ottley I. 694. Bartsch VI. 361.

10. *id. fec.* Einzug des Heilandes in Jerusalem, den am Stadtthor zwei Männer empfangen, der eine den Mantel unterbreitend, der andere einen Lorbeerzweig entgegenstreckend; links Gefolge von Männern, deren einer auf einem Baume einen Zweig bricht. Unten in d. Mitte d. Monogr. L. Cz. **B. 2**. Ottl. 2. *Köstlicher Abdruck dieses besonders in den Köpfen so schön gearbeiteten und ausserordentlich seltnen Blatts. Auch von diesem hat Bartsch nur ein verschnittenes Exemplar gesehen. Es misst aber in gegenwärtigem mit den Randlinien durchaus umgebenen vortrefflichem Exemplar bester Erhaltung: Höhe 8 Z. 3 Lin. Br. 6 Z. 6 Lin.*

Das zweite Blatt, was Bartsch von diesem Meister kennt, etwas kleiner als dieses, Christi Versuchung durch den Teufel, ging in der Sternberg'schen Auction Nr. 154 für 70 Thlr. weg.

Martin Schön oder Schongauer.

11. *id. fec.* Christi Geburt: Maria vor d. Kinde kniend, Joseph mit Stock und Laterne, rechts Ochs und Esel, links drei Hirten. Oben drei Engel. **B. 4**. *Vortreffliches Exemplar dieses Hauptblatts von schönstem Druck und Erhaltung, mit 2—3 Lin. breitem Papierrand.*

12. *id. fec.* Verehrung der h. Könige, die Jungfrau mit dem Kinde links. **B. 6**. *Unharmonischer Abdruck* nach *der Ueberarbeitung mit d. Jahre 1482.*

13. *id. fec.* Jesus am Oelberge betend, vorn schlafende Jünger, worunter Petrus, im Hintergrund Judas mit den Häschern.

B. 9. *Köstlicher Abdruck von erster Schönheit und bester Erhaltung.*

14. *id. fec.* Jesus vor d. Hohenpriester. **B. 11**. *Sehr schöner alter, wohlerhaltener Abdruck.*

15. Dasselbe Blatt *im köstlichen Abdruck von seltner Frische und bester Erhaltung.*

16. *id. fec.* Christi Geisselung. **B. 12**. *Wohlerhaltner aber späterer Druck.*

17. Desselben Blattes altdeutsche Copie ohne M. Schön's Monogramm. *Interessantes Blatt von sehr gutem Druck und Erhaltung.*

18. *id. fec.* Christus vor Pilatus, welcher sich die Hände wäscht, Juden umringen den Heiland. An d. Thronstufen das Monogramm. **B. 14**. *Wunderschöner Abdruck und von vortrefflichster Erhaltung.*

19. Desselben Blattes altdeutsche Copie von der Originalseite und von gleicher Grösse. *Sehr schöner Druck, aber die untern Ecken haben etwas gelitten.*

20. *id. fec.* Christi Grablegung vor Jüngern und h. Frauen. **B. 18**. *Obwohl späterer, doch noch guter und wohlerhaltener Abdruck.*

21. *id. fec.* Christi Auferstehung aus d. Grabe, dessen Deckel ein Engel erhebt. **B. 20**. *Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit des Drucks und der Erhaltung.*

22. *id. fec.* Die Kreuztragung; gestaltenreiche Darstellung, grösstes Hauptblatt, welches Ottley „Most capital production“ nennt, und Delbecq Nr. 124 sagt: Cette estampe d'une composition magnifique est une des plus rares. **B. 21**. *Im vorzüglichsten Abdruck und von bester Erhaltung.*

23. *id. fec.* Christus am Kreuze, vier schwebende Engel nehmen sein Blut in Schaalen auf; am Fusse des Kreuzes Marie und Johannes. **B. 25.** *Erster vortrefflicher Druck von köstlicher Frische und vorzüglicher Erhaltung.*

24. Dasselbe Blatt, *in späterm Drucke und mit hineingesetzter Jahreszahl.*

25. *id. fec.* Der Tod der Maria, deren Lager die Apostel umgeben. **B. 33.** *Hauptblatt im vortrefflichen Drucke und von köstlichem Ausdrucke der Köpfe, aber wegen einiger Risse und Falten aufgebracht.*

26. *id. fec.* Der h. Antonius durch Dämonen in die Luft gehoben und geschreckt. **B. 47.** *Eines der bedeutendsten und seltensten Blätter des Meisters in vorzüglichstem silberklarem Abdrucke, knapp beschnitten; oben sind einige Linien des weissen Papiers weggeschnitten, doch ohne die Composition zu verletzen.*

27. *id. fec.* Eine der klugen Jungfrauen. **B. 81.** *Ganz vortrefflicher Abdruck und von höchster Schönheit des Drucks und der Erhaltung, mit 3 Lin. breitem Rande.*

28. *id. fec.* Die Abreise nach dem Markt. **B. 88.** *Vorzüglicher Druck, verschnitten und mit dünnen Linien am Rande umzogen.*

Folgende sind neue Copien nach M. Schön von Alo. Petrak *in auserwählten Abdrücken auf chin. Papier.*

29. Brustbild des Meisters, in Einfassung. 4.

30. 2 Bl. Madonnen, erstere sitzend, die zweite stehend. 4.

31. 2 Bl. Christus am Kreuze mit Maria und Johannes; der Erzengel Michael den Satan bezwingend. 4.

32. 12 Bl. Die Passion. 4. vollständige Folge.

33. 13 Bl. Die Apostel, ganze Gestalten mit ihren Attributen. 12. desgl.

Israel von Mekenen oder Mekem.

Vergleiche hierzu deutsches Kunstblatt 1852, Nr. 9, namentlich hinsichtlich der vom Meister schon in den früheren Abdrücken angebrachten Veränderungen, woraus Bartsch zu ergänzen ist.

34. *id. fec.* Das Fusswaschen, im Hintergrund das Abendmahl, links Judas mit dem Seckel, tiefer Christus am Oelberge. **B. 10**. *Vortrefflicher* erster *Abdruck, auf dem das kleine Dach der Pforte im Hintergrunde links noch weiss gelassen, der Eingangsbogen zum Abendmahl mit einfacher Schraffirung bedeckt ist u. s. w.*

35. Dasselbe Blatt, *in höchst kräftigem und klaren* zweiten *Druck, mit schattirtem Dache, Gegenschraffirung auf dem Eingangsbogen zur hintern Darstellung u. s. w.*

36. *id. fec.* Christi Gefangennehmung, vorn schwingt Petrus das Schwert gegen den liegenden Malchus. **B. 11**.
Erster *Abdruck, worauf Mehreres z. B. die Spitze des Felsens weniger beendet ist, vortreffliches Exemplar mit Rand.*

37. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *mehr vollendeten Drucke, jedoch noch* vor *der Gegenschraffirung an dem rechten Fusse des Petrus und* vor *dem Schatten zwischen den Fingern an Malchus rechter Hand. Ausgezeichnet schönes Exemplar.*

38. *id. fec.* Christus vor Caiphas geführt, links Petri Verleugnung. **B. 12**. Erster *Abdruck* vor *der Punctirung auf der Mauer links,* vor *dem M. auf der Fahne u. s. w. Vortrefflicher Abdruck.*

39. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *Druck mit dem M. auf der Fahne u. s. w., aber noch* vor *der Taille auf der Mauer zu beiden Seiten des Thronhimmels u. s. w. Ausgezeichnet schönes Exemplar und Abdruck.*

40. *id. fec.* Christi Geisselung, drei Knechte schlagen, ein vierter vorn bindet eine Ruthe. **B. 13**. *Sehr schöner zweiter Druck; unten im weissen Rande ist ein kleines c theilweise abgeschnitten.*

41. *id. fec.* Christi Dornenkrönung durch drei Knechte, ein vierter reicht kniend den Stab; vorn zwei Hunde. **B. 14**.

Erster *Abdruck, wo die Mauer links am Eingange noch weiss gelassen ist u. s. w. Kostbarer Abdruck von höchster Frische und Schönheit und köstlicher Erhaltung.*

42. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *Drucke, wo jene Mauer mit Horizontalstrichelchen bedeckt ist, aber noch* vor *den Schraffirungen, welche im* dritten *Abdrucke unter dem Fenster im Hintergrunde angebracht wurde u. s. w. Sehr schöner Druck.*

43. *id. fec.* Christus vor Pilatus, welcher sich die Hände wäscht. **B. 15**. Erster *Abdruck, wo Mehreres z. B. das Gewölbe links, die Mütze des das Becken haltenden Dieners u. s. w. noch keine Gegenschraffirungen hat. Unten auf dem Papierrand ein kleines c. Woraus allein schon zu ersehen, wie unrichtig Bartsch's Angabe. Schönes wohlerhaltenes Exemplar; das Papier etwas gelblich.*

44. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *Abdrucke, wo an den angegebenen Stellen u. s. w. mehr hineingearbeitet worden ist. Von vorzüglichem Druck und Erhaltung.*

45. *id. fec.* Christus auf einer drei Stufen hohen Vorhalle dem Volke dargestellt, rechts versammeltes Volk, links ein Affe. **B. 16**. Erster *Abdruck, wo die Mauer links unterm Fenster nur mit einzelnen zarten Strichelchen bedeckt ist, und vor den Gegenschraffirungen. Von vorzüglicher Erhaltung und Druck.*

46. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *Abdruck mit den Gegenschraffirungen auf jener Mauer u. s. w. mit mehr Arbeit in einigen Köpfen u. s. w. Schöner Druck, unten etwas knapp beschnitten.*

47. *id. fec.* Die Kreuztragung, rechts im Hintergrunde Marie mit h. Frauen. **B. 17**. Erster *Abdruck vor sehr vielen Veränderungen, besonders in den Köpfen, wie ausserdem, z. B. ist der Hügel neben dem runden Thurme nur mit zarten Strichen angegeben u. s. w. Vortrefflicher Druck und Erhaltung.*

48. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *Druck, worauf die Mehrzahl der Köpfe einen andern Ausdruck erhalten haben, auch sonst Manches geändert ist, z. B. das Schiessloch am Thurme, dessen frühere Schraffirung weggenommen ist u. s. w. Von vorzüglichstem Druck und Erhaltung.*

49. *id. fec.* Die Kreuzigung. Christus sitzt entkleidet auf dem Kreuze, vorn rechts zwei um die Kleidung sich streitende Soldaten; im Hintergrund der Calvarienberg. **B. 18**.

Erster *Abdruck, wo die Fahne noch kein A trägt u. s. w. Höchst klarer, schön erhaltener Abdruck.*

50. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *Druck mit dem A auf der Fahne, aber* vor *der stärkeren Schraffirung der Felsenspitze links u. s. w. Vortrefflicher Abdruck mit wenig sichtbarer Falte.*

51. *id. fec.* Abnahme vom Kreuze, vorn Madonna bei des Sohnes Leiche. **B. 19**. Erster *Abdruck, in welchem noch auf vielen Stellen weniger Ausarbeitung ist, z. B. am Sarcophage, am Kopfe des Christi Haupt haltenden Jüngers u. s. w. Kostbarer Druck und von schönster Erhaltung, mit Rand.*

52. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *Drucke, mit mehreren Gegenschraffirungen, am Sarcophage u. s. w. Von bestem Druck und Erhaltung.*

53. *id. fec.* Christi Auferstehung; links im Hintergrund befreit der Heiland aus der Vorhölle. **B. 20**. Erster *Druck, wo der Deckel des Sarcophags noch weniger schattirt ist u. s. w. Mit einer kleinen wenig sichtbaren Ausbesserung in der Luft.*

54. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *mehr ausgearbeitetem Drucke, jedoch noch* vor *vielen Zusätzen* dritter *Abdrucksgattung. Druck und Erhaltung sind vortrefflich, mit Rand.*

55. *id. fec.* Christus zu Emaus, rechts im Hintergrund Magdalena und Christus als Gärtner. **B. 21**. Erster *Abdruck, auf welchem das Holzgetäfel der Wand hinter Christus noch weiss gelassen ist u. s. w. Druck und Erhaltung sind vortrefflich.*

56. Dasselbe Blatt, *im* zweiten *Abdrucke, wo jenes Holzgetäfel geadert erscheint u. s. w. Schöner Druck.*

57. *id. fec.* Der Tod der h. Jungfrau, von Aposteln umgeben. Nach M. Schön. **B. 50**. *Sehr seltnes Hauptblatt von köstlichem Druck und guter Erhaltung.*

58. *id. fec.* Der h. Christoph, das Christuskind durch's Wasser tragend. **B. 90**. *Sehr guter Druck mit breitem Papierrande, mit einer wenig gelblichen Stelle.*

59. *id. fec.* Die h. Margaretha, die Linke gegen den Drachen erhebend. **B. 129**. *Vortrefflicher Druck, etwas knapp beschnitten.*

60. *id. fec.* Die Sängerin und der Guitarrenspieler. **B. 174**. *Eines der lieblichsten altdeutschen Blätter in einem* wunder*schönen und bestens erhaltenem Abdrucke, auch mit dem Rande unten, worauf das Monogramm.*

61. *id. fec.* Der Orgelspieler mit Mädchen, welches die Blasebälge bewegt. Hinten Einblick in die Schlafkammer. **B. 175**. *Vortrefflicher Druck dieses höchst anziehenden Blatts, und*

bestens erhalten, bis auf den weissen Rand unten. (Frankf. Städ. Jnst. 56 Thlr.)

J. U. Pilgrim (H. Wechtelin).

62. Madonna im Garten. **B. 2.** *Copie von Lödel, a. chin. Pap.*

Anonymer Meister des 15. Jahrh. mit dem Monogr. S. W.

B. VIII. p. 7.

63. *id. fec.* Christi Gefangennehmung. Nach M. Schön. **B. 2.** *Schöner Pariser Abdruck der wenig benutzt. Platte, auf Seidenpapier.*

Der Meister mit dem gothischen S.

B. VIII. p. 13.

64. *id. fec.* Maria stehend mit Krone und Heiligenschein, Krone und Gewand in den Händen, ein Kranker mit Krücke kniet vor ihr; darüber Blätterverzierung. Ohne Monogr. Höhe 2 Z. 6 Lin. Br. 1 Z. 8 Lin. *Ein Bartsch unbekanntes Blatt, welches den ältesten Niederländern anzugehören scheint, von schöner Erhaltung. R. Weigel Nr. 12908.*

Wencesl. von Olmütz

(vielleicht aber auch Wohlgemuth, dem Bartsch freilich alle Kupferstiche abspricht, ohne genügenden Beweis).

65. *id. fec.* Der h. Sebastian am Baume gebunden, mit zwei Henkersknechten und zwei Orientalen. **B. 30.** *Schön.*

66. *id. fec.* Der hinterm Ofen Träumende, oder der Müssiggang. (Die Darstellung Dürers l'oisiveté, von der Gegenseite.) **B. 49.** *Alter schöner Abdruck, mit Rand.*

Alb. Glockenton, Meister des Monogramms

B. Nr. 27.

(Folgende Blätter sind sämmtlich vor *Retouche und Text in vorzüglichsten Drücken und von bester Erhaltung.)*

67. *id. fec.* Das Abendmahl. **B. 3.**

68. *id. fec.* Christus am Oelberge. **B. 4.**

69. *id. fec.* Christi Gefangennehmung. **B. 5.**

70. *id. fec.* Der Heiland vor dem Hohenpriester. **B. 6.**

71. *id. fec.* Christi Geisselung. **B. 7.**

72. *id. fec.* Christi Dornenkrönung. **B. 8.**

73. *id. fec.* Die Grablegung Christi. **B. 11.**

74. *id. fec.* Des Heilandes Auferstehung. **B. 13.**

75. *id. fec.* Die Kreuztragung, nach Mart. Schongauer. **B. 21.** *(Nach Bartsch soll der Druck mit Glockenton's Monogramm ein zweiter sein, indem derselbe einen ersten Abdruck dem Wenc. v. Olmütz zuschreibt, obschon ein solcher weder mir, noch einem der von mir befragten Herrn Kunstkennern je vorgekommen.) Sehr schöner Druck und Exemplar, auch selten; vergl. Jansen I. p. 254. (Ein aufgezogenes und schadhaftes Exemplar bei Sternberg 152 ging für 20½ Thlr. weg.)*

Mair von Landshut.

B. Nr. 216 der Monogramme.

76. *id. fec.* Gothisches Haus mit Statüen, an dessen Thür eine junge Dame einen Herrn empfängt. Fol. *Schöner wohlerhaltener Abdruck.*

Martin Zagel (oder Zatzinger oder Zeyssinger).

Meister des Monogr. B. Nr. 251. Einer der vorzüglichen Kupferstecher vor Dürer, von dem u. A. Zanetti bezeugt: „Le burin de ce maître est fin, libre et spirituel.“ Vgl. auch Jansen I. p. 254.

77. *id. fec. 1501.* Maria mit dem Kinde im Schoosse, neben einem Springbrunnen sitzend. **B. 2.** *Vortrefflicher Druck von bester Erhaltung, mit Rand. Selten.*

78. *id. fec.* Die Geschichte vom Königssohn, der sich weigert, auf seines Vaters Leichnam Pfeile abzuschiessen; bei Bartsch der h. Sebastian genannt. **B. 4.** R. W. 5009.
Schöner wohlerhaltener Abdruck.

79. Dieselbe Darstellung, *alte und seltne Copie, Bartsch und Zanetti unbekannt; von der Originalseite und mit Zagel's Monogr. Schön.*

80. *id. fec.* Der h. Christoph, das Christuskind durch den Strom tragend. **B. 7.** *Vortrefflicher Druck und bester Erhaltung. Selten.*

81. *id. fec.* Das Märtyrthum der h. Catharina, in Gegenwart des Kaisers Maxentius. **B. 8.** *Capitalblatt in sehr schönem klarem Druck und vorzüglichster Erhaltung mit 1 Lin. br. Rande.*

82. *id. fec.* Enthauptung der h. Barbara. **B. 9.** *Ein mit sehr feinem Grabstichel gearbeitetes seltnes Blatt, schön und wohlerhalten.*

83. *id. fec.* Die h. Catharina mit Buch und Schwert. **B. 11.** *Vorzüglicher Druck und bestens erhalten.*

84. *id. fec.* Die h. Margaretha, einen Kreuzstab in der Rechten, mit der Linken auf den Drachen zu ihren Füssen deutend. **B. 12.** *Vorzüglich kräftiger u. wohlerhaltner Abdruck.*

85. *id. fec. 1500.* Der grosse Ball beim Herzog von Baiern, welcher im Hintergrunde mit einer Dame Karten spielt, nach vorn tanzende und sich unterhaltende Paare u. s. w. **B. 13**. *Sehr seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Druck und Exemplare, welches beweiset, dass Bartsch des Blattes Höhe um 1 Linie zu gering angegeben hat.*

86. *id. fec.* Die Umarmung. **B. 15**. *Mit Recht nennt R. Weigel dies „eines der schönsten altdeutschen Blätter.“ — In vortrefflichem Abdruck und vorzüglich erhalten. Bei Otto und R. W. 18 Thlr.*

87. *id. fec.* Die beiden Liebenden in einer Landschaft sitzend. **B. 16**. *Sehr selten u. vorzügliches Exempl. mit Papierrand.*

88. *id. fec.* Der von seiner Frau aufgezäumte und gerittene Mann, oder Sokrates und Xantippe. **B. 18**. *Kräftigster und herrlicher Abdruck, aber leider oben defect und aufgezogen.*

89. *id. fec.* Der Cavalier zu Pferde mit der jungen Dame hinter sich, in einer Landschaft. **B. 19**. *Schön.*

Der Meister U. G. Urse Graf (?).

Bartsch Nr. 321 der Monogr. tom. VI. p. 390.

90. *id. fec.* Eine der thörichten Jungfrauen, halbe Gestalt. Nach M. Schön. **B. 1**. *Ausgezeichnetes Exempl. Web. 8 Thlr.*

Unbekannter Meister.

91. Altdeutsches Clair-Obscur: Christus mit dem Wundmalen auf dem Kreuze sitzend, in der Rechten die Palme, das Haupt mit Dornenkrone und Glorie. Rechts in grossen Buchstaben: Ecce homo. Höhe 10 Z. 9 Lin. Br. 7 Z. 5 Lin. *Ein sehr seltnes Bartsch unbekanntes Blatt, von schönster Erhaltung.*

Aelteste Holzschnitte:

92. Generalkarte zur Ausgabe des Ptolomäus. Ulm 1482. Auf dem obern Rande dieser Karte steht: Inscultum est per Johanne Schnitzer de Armsheim. Auf den Seiten Köpfe der Winde u. dergl. gr. fol. *Selten. Aufgezogen und etwas ausgebessert.*

93. Aelteste Holzschnitte, 3 Bl. in 16. mit Text auf der Rückseite: Maria mit dem Kinde, der wunderbare Fischzug, und fünf Kühe mit zwei Männern. Wasserzeichen der Stierkopf mit dem Kreuz.

94. desgl. 3 Bl. Christus als Weltrichter: Pronosticatio tzo düitsche. und zwei aus dem plattdeutschen Eulenspiegel. qu. 16.

95. desgl. 2 Bl. David mit der Harfe im grossen blätterverziertem B. Ein Schloss, mit Fahnen, worauf der kaiserl. Adler und das Antwerpner Wappen. 8.

96. desgl. 2 Bl. Marie auf einem Postament mit anbetenden Heiligen, und h. Hieronymus am Pult. 4. u. 16.

97. desgl. 2 Bl. Türken u. Indianer, wohl v. Erh. Rewich. qu. 8.

98. desgl. 2 Bl. Zwei Männer in langem Gewand mit Krügen, und der h. Lebuinus mit Tonsur und Glorie zwischen Wappenschildern. Mit Monogr. u. Sts̄ lebuin. auf schwarzem Grunde. 8.

99. H. Holbein fec. 41 Bl. des berühmten von ihm selbst eingerichteten Todtentanzes; die Blätter auf beiden Seiten bedruckt. *Diese Originalschnitte sind aus der seltnen Ausgabe vom Jahr 1562. in 16. Vergl. von Rumohr p. 63.*

Neuere Abdrücke alter Holzplatten.

100. 2 Bl. eine Katze mit den Jungen: Huet sich vor den kattzen etc. und Calender des Johann v. Gmunden v. 1439

mit 12 Vignetten darum a. 2 Bl. Aelteste gedr. Ephemeride. gr. fol. *Vergl. Falkenstein p. 54 u. 65.*

101. 6 Bl. altdeutsche Holzschnitte a. d. Derschauschen Sammlung: die h. 3 Könige, Jesus am Kreuz, Marie mit Heiligen, das Liebespaar, Christ als Weltrichter und das Gebet der Heiligen. fol. u. gr. fol.

Copien alter Holzschnitte.

102. v. S. Roland, Nürnb. 1775. Copie des ältesten bekannten Holzschnitts der h. Christoph v. 1423. fol.

103. 12 Bl. Copien ältester Holzschnitte in der Grösse der Originale aus v. Heinecken's Nachrichten von Künstlern u. s. w. aus der Biblia pauper. Apocal. Ars moriendi und Specul. salvationis.

104. Holbein's Alphabet mit dem Todtentanz, 24 Bl. auf 1 B. dem Dresdn. Original nachgeb. v. H. Lödel, chin. Pap.

Albrecht Dürer.

Vergleiche über die Vortrefflichkeit des hier verzeichneten Dürerschen Werkes, wie es in solcher Schönheit und Vollständigkeit seit Menschenaltern nicht zum Verkaufe dargeboten worden, das im Vorworte Bemerkte. — Da nächst der höchsten Güte der Abdrücke die Schönheit einer tadellosen Erhaltung erstrebt worden ist, und auch in letzterer Hinsicht das Ausgezeichnetste hier dargeboten wird, so genügt es hier, nur die sehr seltnen Ausnahmsfälle hervorzuheben, in welchen die Erhaltung etwas zu wünschen übrig lässt. Als älteste Drucke haben viele Blätter Plattengrad.

105. *id. fec. 1504.* Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss. **B. 1.** (H. 1.) *Eins der seltensten und schönsten Blätter von Dürer. Der Druck ist sehr schön, kräftig*

und harmonisch, aber aufgelegt mit noch sichtbarem Einriss und die rechte weisse Ecke oben ergänzt.

106. Dasselbe Blatt *in einem möglichst prachtvollen wohlerhaltenen Abdrucke von köstlichster Wirkung. Das Papier trägt das Wasserzeichen des Ochsenkopfs. Coll. Debois 380 fr. (v. Web. 80 Thlr.)*

107. *id. fec. 1504.* Die Geburt Christi, links in der Vorhalle die Krippe, rechts im Hofe beim Brunnen Joseph. **B. 2.** (H. 2.) *Köstlicher Druck und wohlerhalten, nur im Weissen oben ist ein kleines Wurmloch und eine Stelle gelblich. Debois 159 fr.*

108. *id. fec.* 16 Bl. Die Passion, complette Folge. **B. 3—18.** (H. 3—18.) *Bekanntlich gehört diese Folge durch Reichthum der Composition, Ausdruck und Vollendung der Arbeit zu Dürers schönsten Leistungen. — Alle diese 16 Blätter sind in den* köstlichsten *allerersten Abdrücken von seltner Pracht, alle aufs vortrefflichste erhalten, alle mit einem bis über den Plattenrand hinausreichenden Papierrande und zur Hälfte noch mit dem weissen Originalrändern von 11—13 Linien Breite. Diesen breitesten Rand haben die Nummern B. 4. 6. 11. 12. 15. 16. 18.*

Die 1847 in Leipzig versteigerte Folge dieser Passion aus Arndt's Sammlung, welche für 71 Thlr. wegging, hatten keine breiten Ränder und stand auch an Güte der Drucke gegenwärtiger nach.

109. *id. fec. 1515.* Christus betet am Oelberge. Auf Eisen geätzt. **B. 19.** (H. 19.) *Späterer, schon grauer Druck, mit Rand.*

110. Dasselbe Blatt *in altem harmonisch-kräftigem und schönstem Drucke, mit Papierrand. Debois 40 fr.*

111. *id. fec.* Christus zeigt seine Wunden oder der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. **B. 20.** (H. 23.)

Erster überaus kräftiger und prachtvoller Druck, mit Rand. (Collect. Verstolk v. Soelen.)

112. *id. fec. 1512.* Der leidende Heiland mit gebundenen Händen; fein radirtes Blatt. **B. 21.** (H. 22.) *Sehr schöner ausdrucksvoller Abdruck, wie von diesem zartgestochenen Blatte selten zu finden.*

113. *id. fec. 1515.* Der leidende Heiland sitzend, Geissel und Ruthe auf dem Schoosse. **B. 22.** (H. 24.) *Auf weiches Metall verätzte Platte.*

114. *id. fec.* Das kleine Crucifix, auch Maximilian's Degenknopf genannt. Der Heiland am Kreuz, von sechs Personen umgeben. **B. 23.** (H. 21.) *Original, und zwar der Abdruck, den Bartsch fälschlich Copie A genannt hat, die bewährtesten Sachkenner aber darin übereinstimmen, dass dies der erste Originalabdruck ist. Ueber die Kennzeichen des Originals und der verschiedenen Copien bis auf die neueste von Karl Kappes, ist vorzüglich Sotzmann und Schorn — Kunstblatt 1840, Nr. 55, sowie J. D. Passavant, Kunstblatt 1852, Nr. 17 — zu vergleichen. Vorliegendes Exemplar, aufs entschiedenste des Meisters Charakter darlegend, ist ganz übereinstimmend mit den in Berlin, München, Wien und Frankfurt als Originale anerkannten Exemplaren, sowie mit dem in Dr. Arndt's Samml. Nr. 92 dargebotenen und für 161 Thlr. nach Dresden erstandenen Exemplare; in köstlich klarem Abdruck und von herrlichster Erhaltung, und dem Arndt'schen Exemplare dadurch noch voranstehend, dass es über den Plattenrand einen weissen Papierrand von 1 Lin. hat.*

115. *id. fec. 1508.* Der am Kreuz sterbende Christus, von den Seinen beweint. **B. 24.** (H. 20.) *In sehr schönem Druck.*

116. Von demselben Blatt eine *alte* merkwürdige Copie von der Originalseite mit Monogr. und Jahr, weder Bartsch noch Heller bekannt, und die sich weniger durch Einzelheiten als durch die minder geistige Ausdrucksweise erkennen lässt. *Trefflicher Druck und mit Rand.*

117. *id. fec. 1513.* Das Schweisstuch mit des Heilandes Antlitz, von zwei Engeln gehalten. **B. 25**. (H. 27.) *Wahrhaft köstlicher Prachtdruck und mit gegen 1½ Zoll breitem Originalpapierrande.*

Das Nr. 95 bei Arndt für 17 Thlr. versteigerte Exemplar erreichte dies weder an Schönheit noch Erhaltung.

118. *id. fec. 1516.* Das fliegende Schweisstuch von einem Engel gehalten. Geätztes Blatt. **B. 26**. (H. 26.) *Im ersten vortrefflichen Abdrucke, noch vor allen Rostflecken, und mit 3 Lin. breitem Rande.*

119. *id. fec.* Der verlorne Sohn, zwischen den Schweinen knieend und die Hände zum Gebete faltend. (Nach der Sage des Meisters Portrait.) fol. **B. 28**. (H. 28.)

Köstlichstes und einzig schönes Exemplar, ebenso rein als kräftig und von erster Frische, mit dem 26 bis 33 Linien breitem Originalpapierrande. So schön mir nirgends *bekannt.*

120. *id. fec.* Maria mit dem Kinde und der h. Anna, stehend, oben Gott Vater und der h. Geist in einer Glorie. **B. 29**. (H. 29.) *Seltnes Blatt in vortrefflichem Druck und mit Rand.*

121. *id. fec.* Maria auf dem halben Monde stehend, ohne Krone und Jahrzahl. Eine der lieblichsten an Schongauer erinnernden Madonnen. **B. 30**. (H. 30.) *Schönster und kostbarer Abdruck mit 11 Linien breitem Rande.*

122. *id. fec. 1508.* Maria auf dem halben Monde mit Sternenkrone, auf ihrem linken Arm das Kind. **B. 31.** (H. 32.) *Eben so köstlicher Abdruck, mit 5 Lin. breitem Rande.*

123. *id. fec. 1516.* Maria auf dem halben Monde mit Sternenkrone und Scepter, auf ihrem linken Arm das Kind, welches eine Birne hält. **B. 32.** (H. 33.) *Sehr schöner silberreiner Druck und mit dem bis 13 Lin. breitem Papierrande.*

124. *id. fec. 1514.* Die h. Jungfrau auf dem halben Monde stehend, von Strahlen umgeben; mit Stirnband, auf beiden Händen das Kind. **B. 33.** (H. 31.) *Köstlicher Druck und mit 1½ Lin. breitem Rande.*

125. *id. fec. 1503.* Die säugende Maria auf der Rasenbank sitzend. **B. 34.** (H. 36.) *Köstlichster Druck und von ausserordentlicher Schönheit, auch mit weissem Rande.*

126. *id. fec. 1513.* Maria an einem Baume sitzend, das Kind auf dem rechten Arm, mit der Linken das Kind an sich drückend. (Madonna Tempi.) **B. 35.** (H. 39.)

Kostbarer Druck von erster Schönheit und mit 10 Lin. breitem Rande.

127. *id. fec. 1512.* Die säugende Maria auf einer Bank, hält das Kind mit ihrem rechten Arme, mit der Linken die Brust darreichend. **B. 36.** (H. 37.) *Höchst prachtvoller Druck und mit 12 Lin. breitem Rande.*

128. *id. fec. 1520.* Madonna von einem Engel mit einer Perlenkrone gekrönt, während sie mit dem Kinde auf einer mit einem Kissen bedeckten Bank sitzt. **B. 37.** (H. 34.) *Köstlichster Druck von überraschender Schönheit und mit 7 Lin. breitem Rande.*

129. *id. fec. 1520.* Maria mit dem gewickelten Kinde auf einer Steinbank mit Kissen sitzend, mit Glorie. **B. 38.** (H. 38.)

Prachtvoller Druck von erster *Schönheit und mit 8 Linien breitem Rande.*

130. *id. fec. 1518.* Maria von zwei Engeln gekrönt, neben einem Zaune auf grossem Steine sitzend, um ihr Haupt ein Rosenkranz. **B. 39.** (H. 35.) *Vortrefflichster Druck und mit 7 Lin. breitem Rande.*

131. *id. fec. 1514.* Maria an der Mauer auf einem Steine sitzend, auf ihrem Schoosse das Kind mit einem Apfel (zuweilen Maria mit dem Beutel genannt). Eins der vollendetsten Blätter und selten. **B. 40.** (H. 40.)

Kostbarer Druck von erster Schönheit und mit 5 Lin. breitem Rande. Arndt 23 Thlr. 1 Gr.

132. *id. fec. 1511.* Maria mit der Birne, unter einem Baume sitzend, mit ihrer Linken das Kind umfassend. In der Ferne Stadtthor zwischen Gebäuden. Selten. **B. 41.** (H. 41.) *Herrlichster Druck mit 2 Lin. breitem Rande.*

133. *id. fec.* Maria mit dem Affen, am Flusse auf einer Rasenbank sitzend, das Christkind spielt mit einem Vogel. **B. 42.** (H. 42.) *Kostbarer Druck von ungemeiner Kraft und allerseltensten Schönheit. Links oben ganz an der Ecke mit einem Wurmloch. (Arndt Nr. 117, 31 Thlr.)*

134. *id. fec.* Die h. Familie mit Elisabeth, Johannes u. s. w. Fein radirtes Blatt. **B. 43.** (H. 44.) *Noch guter Abdruck von dieser sehr schwach geätzten Platte. Selten.*

135. *id. fec.* Die h. Familie mit dem Schmetterlinge, links Joseph schlafend, oben Gott Vater und der h. Geist. Eins der frühern Blätter des Meisters. **B. 44.** (H. 43.)

Prachtvoller Druck von erster Schönheit. (Debois 100 fr.)

136. *id. fec.* 5 Bl. Die fünf Apostel: der h. Philipp v. 1526, Bartholomäus von 1523, Thomas 1514, Simon 1523 und

Paulus 1514. Complette Folge. **B. 46—50**. (H. 45—49.) *Köstlichste* erste *Abdrücke von grösster Kraft und Frische, alle 5 Blätter mit Rändern von 6—12 Lin. breit. Vortrefflich!*

137. *id. fec. 1521.* Der h. Christoph mit rückwärts gekehrtem Haupte trägt das Christkind durch den Fluss. **B. 51.** (H. 51.) *Vortrefflicher* erster *Druck und mit 7 Lin. breitem Rande.*

138. *id. fec. 1521.* Der h. Christoph vorwärts schauend wird vom Heiland gesegnet. **B. 52.** (H. 52.) *Kostbarster Druck und mit 11 Lin. breitem Rande.*

139. *id. fec.* Der h. Georg zu Fuss, geharnischt. **B. 53.** (H. 55.) *Köstlicher Druck und mit 6—9 Lin. breitem Rand.*

140. *id. fec. 1508.* Der h. Georg zu Pferde, gepanzert, mit Strahlenglanz, neben dem erlegten Drachen. **B. 54.** (H. 56.) *Prachtvoller Druck und mit 1½ Lin. breitem Rande.*

141. *id. fec.* Der h. Sebastian an einem Baume, die Hände kreuzweis über dem Kopf angebunden. **B. 55.** (H. 62.) *Trefflicher silberklarer Druck und mit 11 Linien breitem Rande.*

142. *id. fec.* Der h. Sebastian an einer Säule, die Hände auf den Rücken gebunden. **B. 56.** (H. 61.) *Der Druck ist sehr schön, doch nicht ganz rein und etwas ausgebessert.*

143. Dasselbe Blatt, *von untadelhafter Erhaltung, etwas minder kräftiger Druck.*

144. *id. fec.* Der h. Eustachius (auch Hubertus genannt) kniet vor dem Crucifix zwischen den Hörnern des Hirsches. Berühmtes Hauptblatt. **B. 57.** (H. 54.) *Höchst seltner silberklarer kräftiger Druck mit 8—11 Lin. breitem Rande. In der Nähe des rechten Plattenrandes am Schweife des*

Pferdes sind zwei kleine kaum bemerkbare Wurmlöcher, übrigens ganz vortrefflich.

145. *id. fec. 1519.* Der h. Antonius im Vorgrunde sitzend und lesend, dahinter altdeutsche Stadt. **B. 58.** (H. 50.)

In köstlichem silberklaren Drucke und mit 9—15 Lin. breitem Rande.

146. *id. fec. 1512.* Der h. Hieronymus zwischen schroffen Felsen sitzend betet vor dem Crucifix. **B. 59.** (H. 58.)

Seltnes Blatt im zweiten *Druck mit Rostspuren. Jahreszahl und Crucifix sind noch deutlich. (A. d. Samml. Wolterbeck und Verstolk.)*

147. *id. fec. 1514.* Der h. Hieronymus in der Stube, schreibend, vorn der Löwe. Ein mit ungemeinem Fleiss ausgeführtes und höchst malerisches Hauptblatt. **B. 60.** (H. 57.)

Prachtdruck von erstaunlicher Harmonie und Schönheit und mit dem vollen von 24—38 Linien breitem Rande. Eine köstliche Perle.

148. *id. fec.* Der büssende Hieronymus kniend, in der rechten Hand einen Stein, hebt den Blick zum Crucifix am Felsen. Hauptblatt. **B. 61.** (H. 59.) *Kostbarer Abdruck von erster Schönheit und Kraft mit dem vollen 16—18 Linien breiten Rande. Prachtvoll!*

149. *id. fec.* Die h. Genovefa mit dem Kinde an der Brust nackt in Felsenhöhlung (der h. Chrysostomus). **B. 63.** (H. 53.) *In gutem Abdruck.*

150. Dasselbe Blatt *im prachtvollsten Druck von seltenster Kraft, mit 3 Linien breitem Rande.*

151. *id. fec. 1510.* Die h. Veronika, das Tuch mit Christi Antlitz haltend. **B. 64.** *Hier nur in der Copie von Petrak. Auf chines. Pap.*

152. *id. fec.* Die drei geflügelten Genien beim Wappenschild. **B. 66.** (H. 76.) *Sehr schöner Druck, aber zu knapp verschnitten und mit kleinem Fehler im Papier am Rande.*

153. *id. fec.* Die Hexe auf dem Bocke reitend, unten vier Genien. (Nach dieser Hexe ist die auf dem Gerippe reitende auf dem bekannten Bl. des A. Veneziano B. 426 gezeichnet.) **B. 67.** (H. 75.) *Vortrefflichster Druck, auch mit etwas Rand.*

154. *id. fec.* Apollo und Diana. **B. 68.** (H. 64.) *Vorzüglicher Druck.*

155. *id. fec. 1505.* Die Familie des Satyrs in einem Walde. **B.** 69. (H. 68.) *Köstlicher Druck und mit Rand.*

156. *id. fec.* Das Bad, oder Studie von fünf Personen. **B. 70.** (H. 77.) *Vortrefflicher und kräftig klarer Druck mit Ton, wie er bei diesem nicht häufigen Blatt ausserordentlich selten ist. Mit Rand.*

157. *id. fec.* Der Raub der Amymone durch Triton; am Ufersrand der erschreckte Papa in Steifstiefeln, die Schwestern und die Stadt Argos. **B. 71.** (H. 65.) *Guter Abdruck.*

158. Dasselbe Blatt *in prachtvollem Druck und mit Rand. Debois 130 fr.*

159. *id. fec. 1516.* Pluto entführt die Proserpina auf einem Einhorn (auch Dejanira und Nessus genannt). **B. 72.** (H. 66.) *Schönster erster Druck vor allen Rostflecken, mit Rand.*

160. *id. fec.* Die Eifersucht, auch der grosse Satyr genannt. Der vertheidigende Hahnrei hält einen Baum gegen den Stab der erzürnten Frau und schützt das überraschte Liebespaar. **B. 73.** (H. 67.) *Köstlichster Druck und von erster Schönheit mit vollem Originalrand, d. h. 15—19 Linien breitem Rande. Ein zweites Exemplar dieser Art nicht zu finden.*

161. *id. fec. 1514.* Die Melancholie sitzend, mit den zahlreichen Attributen. Eine der vorzüglichsten und ausgeführtesten Arbeiten des Meisters, welche schon Vasari *unvergleichlich* nennt. **B. 74**. (H. 72.) *In ausgezeichnet schönem Druck.*

162. Dasselbe Blatt *in wunderschönem Druck und von unvergleichlicher Pracht, mit Rand in der ursprünglichen Grösse, d. h. 24—36 Linien breit.*

(Eine Perle, gegen die das Exemplar bei Sternberg, welches für $40\frac{1}{6}$ Thlr. wegging, weit zurückstand.)

163. *id. fec. 1497.* Die vier nackten Frauen (oder Hexen) mit Teufel und Todtenkopf. Aeltester dadirter Stich des Meisters. **B. 75**. (H. 74.) *Prachtvoller Druck, mit weissem Rande, der 3 Linien über den Plattenrand und 6 Linien über die Einfassungslinien reicht, a. d. Collect. Verstolk van Soelen. 24 Thlr.*

164. *id. fec.* Der Traum, oder der Müssiggang, auch der träumende Doktor genannt. **B. 76**. (H. 73.) *Im schönsten silberklaren Drucke und mit 2 Linien breitem Rande.*

165. *id. fec.* Das grosse Glück, auch Pandora genannt. (Portrait von Agnes Dürer.) Unter den Wolken Berggegend mit Eytas. Eines der vollendetsten Hauptblätter des Meisters. **B. 77**. (H. 71.) *In sehr schönem Drucke, mit dem Wasserzeichen des Ochsenkopfs. Ziemlich gut erhalten.*

166. Dasselbe Blatt *in wundervollem Druck von erster Schönheit mit dem Wasserzeichen der Krone (spätere Drucke haben den Ochsenkopf bei dieser Platte). Eine Perle für jede Sammlung. (Debois 350 fr.)*

167. *id. fec.* Das kleine Glück, mit Schilfrohr und Distel **B. 78**. (H. 70.) *Vortrefflicher Druck.*

168. *id. fec.* Die Nemesis oder Gerechtigkeit auf einem Löwen reitend. **B. 79.** (H. 69.) *Köstlicher Druck.*

169. Dasselbe Blatt *in prächtigem und höchst harmonischem Drucke mit 10 Lin. breitem Rande.*

170. *id. fec.* Der kleine Courier. **B. 80.** (H. 90.) *Schöner harmonischer Druck dieses vortrefflich gezeichneten Blattes mit ½ Lin. breitem Rande.*

171. *id. fec.* Die Dame zu Pferde, auf den Kriegsmann sich stützend. **B. 82.** (H. 91.) *Kostbarer Druck mit 8 Lin. breitem Rande.*

172. *id. fec.* Der Bauer und seine Frau, nach links gehend. **B. 83.** (H. 83.) *Guter Druck.*

173. *id. fec.* Der Koch und die Köchin (auch Mahomed gen.). **B. 84.** (H. 86.) *Prächtiger Druck, mit Rand.*

174. *id. fec.* Der Orientale mit seinem Weibe, welches das Kind nachträgt. **B. 85.** (H. 87.) *Schöner und kräftiger Druck, mit Rand.*

175. *id. fec.* Die drei Bauern zusammen berathend; wahrscheinlich Gruppe aus dem Bauernkriege. **B. 86.** (H. 85.) *Sehr schöner Druck mit 1 Lin. breitem Rande.*

176. *id. fec.* Der Fahnenträger, auf der Fahne das Burgundische Wappen. Graziöse Zeichnung. **B. 87.** (H. 88.) *Brillanter Druck von seltner Schönheit.*

177. *id. fec.* Die Versammlung von sechs Kriegsleuten, auch Wilhelm Tell genannt. Aus des Meisters früherer Zeit. Selten. **B. 88.** *Wunderschöner und wahrhaft prachtvoller Druck. Mit Rand. (Arndt's Samml. 17 Thlr. 21 Ngr.)*

178. *id. fec. 1509.* Der zu Markt gehende Bauer und die Bäuerin mit Hühnern. **B. 89.** (H. 84.) *Ausgezeichneter Druck.*

179. Dasselbe Blatt *in schönem silberklaren Druck mit 8 Lin. breitem Rande.*

180. *id. fec. 1514.* Das tanzende Bauernpaar. **B. 90.** (H. 82.) *Sehr schöner klarer Druck.*

181. *id. fec. 1514.* Der Sackpfeifer, an einen Baum gelehnt. **B. 91.** (H. 81.) *Prächtiger Druck, mit 9 Lin. breitem Rande. Vortrefflich.*

182. *id. fec.* Der Gewaltthätige, oder das Weib, das sich gegen den Angriff eines alten Mannes vertheidigt. Eine der frühesten Arbeiten Dürer's und sehr selten. **B. 92.** (H. 80.) *Köstlicher erster Druck mit Plattengrat und 3—9 Lin. breitem Rande.*

183. *id. fec.* Die Liebeserklärung. Eine der frühesten Arbeiten des Meisters und selten. **B. 93.** (H. 79.) *Prachtvoller Druck mit Plattengrat und mit 9 Lin. breitem Rande.*

184. *id. fec.* Der Spaziergang: Cavalier und Dame nach links schreitend; hinter einem Baumstamme lauscht der Tod. (Isr v. Mecken, wie auch zwei andere altdeutsche Meister, und Marc Anton haben diese Vorstellung gestochen.) **B. 94.** (H. 78.) *Trefflicher Druck von grosser Frische und Kraft.*

185. *id. fec.* Das monströse Schwein. Aus Dürer's frühester Zeit, wahrscheinlich vom Jahre 1496. **B. 95.** (H. 96.) . *Trefflicher Druck vor der Retouche, mit einem ganz kleinen gelben Fleckchen.*

186. *id. fec. 1505.* Das kleine Pferd, auch Perseus genannt. **B. 96.** (H. 92.) *Prachtvoller Druck.*

187. Dasselbe Blatt *in wundervollem Abdruck und mit 4 Lin. breitem Rande.*

188. *id. fec. 1505.* Das grosse Pferd, hinter ihm der Landsknecht mit Hellebarde. **B. 97.** (H. 93.) *Prächtiger Druck.*

189. Dasselbe Blatt, *in wunderschönem Abdruck und mit 3 Lin. breitem Rande. Arndt Samml. Nr. 166 f. 30 Thlr.*

190. *id. fec. 1513.* Der christliche Ritter, von Tod und Teufel begleitet. Angeblich Franz von Sickingen darstellend. Hauptblatt. **B. 98**. (H. 94.) *Wundervoller Druck von erster Schönheit und mit dem vollen Originalrande von 27—30 Lin. Breite. Eine Perle.*

191. *id. fec. 1518.* Die Kanone in einer Landschaft, im Vorgrunde Türken. Geätztes Blatt. **B. 99**. (H. 95.) *Alter schöner Druck mit 1½ Lin. breitem Rande.*

192. Dasselbe Blatt, *mit 13 Lin. breitem Rande.*

193. *id. fec.* Das Wappen mit dem Löwen und krähenden Hahne, Sinnbildern der starken Treue und Wachsamkeit. Seltenes und glänzend gestochnes Bl. **B. 100**. (H. 97.) *Wunderschöner Druck und mit 4—7 Lin. breitem Rande.*

194. *id. fec. 1503.* Das Wappen mit dem Todtenkopfe; links junge Frau, hinter ihr ein wilder Mann. **B. 101**. (H. 98.) *Wundervoller Druck und von erster Schönheit, mit 5—7 Lin. breitem Rande. Debois 190 fr.*

195. *id. fec. 1519.* Der kleine Cardinal Erzbischof Albert von Mainz. **B. 102**. (H. 99.) *Das seltenste unter den Portraits des Meisters; hier im köstlichen Drucke von erster Schönheit. Debois 69 fr.*

196. *id. fec.* Der grosse Cardinal, Albert von Mainz, im Profil. **B. 103**. (H. 100.) *Ausgezeichnet schöner Druck und mit Rand.*

197. Dasselbe Blatt, *auf weissen Atlas gedruckt, wie Dürer nur einige zu Geschenken bereitete. Vortrefflicher Druck und eben so schön erhalten, auch nicht aufgelegt (wie überhaupt keines aller hier verzeichneten Blätter von Dürer*

aufgeklebt ist). Von höchster Seltenheit. R. Weigel nennt es „fast einzig“. In Berlin befindet sich ein gleiches Exemplar. (Vergl. von Reider.)

198. *id. fec. 1524.* Portrait von Friedrich III., dem Weisen, Churfürst von Sachsen. **B. 104**. (H. 101.)

Wundervoller Druck von überraschender Schönheit und mit 6 Lin. breitem Rande. Aus der Samml. Arndt Nr. 177 f. 20 Thlr.

199. *id. fec. 1526.* Portrait von Philipp Melanchthon, Brustbild, nach rechts gewandt. Mit Unterschr. **B. 105**. (H. 103.)

Prächtiger Druck dieses geistreichen Bildnisses.

200. *id. fec. 1524.* Brustbild des Willibald Pirkheimer (besonders sorgfältige Arbeit). **B. 106**. (H. 104.)

Prächtiger erster Druck vor der Retouche.

201. Von demselben Blatte eine treue und geistreiche alte Copie, wohl aus Brosamer's Zeit, im Heller nicht erwähnt; Höhe 6 Z. 8 Lin., Breite 4 Z. 2 Lin. *Selten und schön.*

202. *id. fec. 1526.* Das Bildniss des Erasmus Roterodamus, am Schreibtisch stehend. **B. 107**. (H. 102.) *Sehr seltenes Blatt, in schönem ersten Drucke, der nach der unteren linken Ecke minder kräftig ausgefallen. Mit dem vollen Rande von 23—28 Lin. Breite.*

Einige der seltensten und schönsten Original-Formschnitte von A. Dürer:

203. *id. fec.* Der kleine h. Hieronymus, nach links gewandt, vor einem offenen Buche und einem Crucifix; hinter ihm der Löwe, entfernter ein Hirsch. Rund. **B. 115**. (H. 117.)

Vortrefflicher Druck dieses eminent seltnen *Blattes, welches mit dem gleich seltnen Kupferstich B. 62. grossentheils übereinstimmt. Mit Rand, aufgel.*

204. *id. fec.* Das Urtheil des Paris, der geharnischt ruht; rechts die drei Göttinnen. Rund. **B. 134**. (H. 131.)

Auch dieser Formschnitt trifft mit dem gleich seltnen Kupferstich B. 64 überein. Dies eminent seltne Blatt hier in vortrefflicher Beschaffenheit.

205. *id. fec.* Die Enthauptung der h. Barbara. Diese kniet nach rechts gewandt, vor ihr Kelch mit Hostie, hinter ihr ein gekrönter Mann, das Schwert zuckend. Im Hintergrunde Felsenpartie mit Bäumen. Rund. Diameter 2 Z. 8 Lin. Ohne Monogramm. *Dies schön gearbeitete Blatt gehört Dürer oder seiner Schule an (vielleicht Erh. Schön?) ist von eminenter Seltenheit, Bartsch unbekannt, auch Heller führt es Nr. 71 nur nach Hauer's handschriftlichem Verzeichnisse an, ohne es je gesehen zu haben, und nennt es fälschlich eine h. Catharina statt Barbara.*

206. *id. fec. 1516.* Christus am Kreuze, zu den Seiten Johannes und Marie, oben Gott Vater und der h. Geist, mit Einfassung von Engeln, Arabesken u. s. w. und der Jahrzahl 1516. Unten: At pacem nostris concede temporibus. *Prächtiger Original-Formschnitt auf Pergament.* **B. 56**. (H. 59.) *Noch weit wichtiger wird dies schöne Blatt durch den auf die Rückseite gedruckten Original-Formschnitt:* Ein stehender Bischof, in der Rechten den Stab, in der Linken ein Reliquienkästchen, zu seinen Füssen Wappen mit drei Löwen und Bischofstab; im Hintergrunde eine Chorverzierung mit Fransen. Das Ganze umgeben schön gezeichnete Arabesken. Höhe 10 Z. 6 Lin., Breite 7 Z. 4 Lin. *Die Zeichnung, besonders des Haupts, der Augen u. s. w. ist die edelste, die man je in Dürers Handzeichnungen bewunderte. Obiges zu dem eminent seltnen Eich-*

städter Missale (Nürnberg b. Höltzel 1517), und die Bordüre von 1516 ganz im Geiste der Zeichnungen im Münchner Gebetbuch des Kaisers Maximilian, woraus sich ergiebt, dass Dürer alle jene Bordüren für dieses in Holz zu schneiden wahrscheinlich beabsichtigte. Den köstlichen Formschnitt, wahrscheinlich den h. Willibald darstellend, kennen weder Bartsch noch Heller, aber C. Becker (Kunstblatt 1845 Nr. 55) hat ein Exemplar auf Papier aufgefunden und dort beschrieben. Dieser köstliche Pergamentdruck ist ein Unicum. Vergl. Kunstblatt.

207. *id. fec. 1517.* 4 Bl. Die grosse Säule mit dem Satyr, der auf dem Knaufe sitzt; unten halten zwei nackte Engel eine grosse Rübe, weiter hinauf Säulenglieder mit Widderköpfen, weibliche Ungeheuer; den cannelirten Säulenschaft schliesst über Eiern und Kugeln der nach corinthischer Ordnung verzierte Knauf. **B. 129.** (H. 142.)

Von eminenter Seltenheit. Bartsch sah nie ein vollständiges Exemplar und Heller kennt nur zwei Exemplare. Nach R. Weigel dagegen existiren vollständig etwa fünf Exemplare. — Die gegenwärtige vollständige Folge ist in sehr schönem Druck, je zwei Blätter zusammengelegt, die Jahrzahl 1517, welche ganz tief unten steht, ist hier weggeschnitten; übrigens vortrefflich und bestens erhalten. Vergl. Heller pag. 715—16 und R. Weigel Nr. 16,746. (Pr. 60 Thlr.)

Andere Holzschnitte Dürers.

208. *id. fec. 1527.* Portrait des Meisters. Heller 174.

Vierter Abdruck mit 1527 und geöffnetem Waffenthor.

209. *id. fec.* Die Kreuzigung. Engel fangen das fliessende Blut auf; links Maria, Johannes und h. Frau. Hauptblatt. Heller 11.

210. *id. fec. 1511.* Die Anbetung der h. drei Könige, Hauptblatt. Heller 3. *Schöner alter Druck.*

211. *id. fec. 1523.* Christus mit seinen Jüngern bei dem Abendmahl. Heller 53. q. fol. *Schöner Druck.*

212. Dasselbe Blatt, *in der Copie mit den* fünf *Strichen auf der Schüssel.*

213. *id. fec.* Der grosse Christuskopf mit der Dornenkrone. Heller 57. (Bartsch App. Nr. 26.) roy. fol. *Schöner kräftiger Abdruck dieses ausdrucksvollen und seltnen Blattes. R. W. 5608.*

214. *id. fec.* Die Marter des h. Sebastian. **B. 52** app. (H. 57.) *Schön.*

215. *id. fec.* Maria, gekrönt, auf einer Rasenbank mit dem Kinde. **B.** app. **13**. (H. 29.) *Zweiter guter Abdruck* mit *dem Monogramm.*

216. *id. fec. 1510.* Christus am Kreuz, daneben Johannes und Maria. Ueber dem Bilde:

Das sind die syben tagezeyt
Darin christus auff erden leyt.

Darauf folgen: Gedicht in acht Abtheilungen und darunter das Monogramm. Schmal hoch fol. **B. 55.** (H. 58.) *Alter schöner Abdruck.*

217. *id. fec.* Der h. Hieronymus in der Grotte. **B. 113.** (H. 116.) *Erster schöner Druck* mit *der Jahrzahl.*

218. *id. fec. 1511.* Die Dreifaltigkeit. Berühmtes Hauptblatt. **B. 112.** (H. 63.) gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

219. *id. fec. 1511.* Die h. Familie mit der Zitter. **B. 97.** (H. 101.) *Vorzügliches Blatt und schönes Exemplar.*

220. *id. fec.* 2 Bl. Christus am Kreuz mit den drei Engeln. (H. 62.)

221. *id. fec.* Die h. drei Bischöfe Nicolaus, Udalricus und Erasmus. **B. 118**. (H. 124.) *Alter vortrefflicher Druck.*

222. *id. fec. 1510.* Enthauptung des Johannes, dessen Haupt Herodias empfängt. **B. 125**. (H. 118.)

223. *id. fec.* Herkules oder Kampf der Ritter und des wilden Mannes. **B. 127**. (H. 132.)

224. *id. fec.* Der Mann zu Pferd, dem ein Krieger mit Hellebarde folgt. **B. 131**. (H. 133.) *Etwas ausgebessert.*

225. *id. fec. 1527.* Einer Stadt Belagerung. **B. 137**. (H. 138.) *Aus zwei Bogen verbundenes Blatt. Alter schöner Druck dieses seltnen Blattes.*

226. *id. fec.* Das Bad, mit Trinkenden und Musikern. **B. 128**. (H. 134.) *Guter alter Druck.*

227. *id. fec.* 2 Bl. der Offenbarung Johannis. Das so seltne Titelblatt mit dem in Holz geschnittenen Titel und mit Johannes, dem Maria erscheint. (H. 64.) Und: die Marter des h. Johannes im Oelkessel. **B. 60—61**. (H. 65.) Ersteres aufgezogen. *Schöne alte Drücke.*

228. *id. fec.* 2 Bl. aus der grossen Passion: Christi Gefangennehmung und Erlösung aus der Vorhölle. (H. 7 und 12.)

Diese beiden sind die schönsten Blätter der grossen Passion, hier in vorzüglich alten Abdrücken.

229. *id. fec.* 5 Bl. aus der kleinen Passion: Christus vor Pilatus; die Geisselung; das Schweisstuch; die Grablegung; die Erscheinung des h. Geistes. (H. 32. 33. 38. 44. u. 51.) *Schöne alte Abdrücke.*

230. Aus dem Leben der Maria, 2 Bl.: ein Engel erscheint Joachim, und Maria als Wöchnerin. **B. 78**. und **80**. *Desgl.*

Dürer's Ehrenpforte u. s. w. Siehe unter den Büchern hinten.

Copien nach Dürer.

231. Das Schweisstuch, von zwei Engeln getragen. **B. 25**. (H. 472.)

232. Madonna säugend. **B. 34**. v. Wierx, mit 1566, *vor* ae. 16. *Vorzüglich.*

233. Madonna mit dem Wickelkinde. **B. 38**. v. Wierx mit ae. 14. *Trefflicher Druck dieser schönen Copie.*

234. Madonna an der Mauer. **B. 40**. v. Wierx. *Bester Druck.*

235. Die Melancholie. **B. 74**. Copie von der Originalseite, von J. Wierx, dessen Namen neben 1602 hier unten steht (gewöhnlich zur Täuschung weggeschnitten). (H. Nr. 849.) *Schöner erster Druck und mit Rand.*

236. Copien. 2 Bl. von Wierx und Kraus.

237. Desgl., 2 Bl.

Anonymer Meister: W. S.

B. IX. p. 574. Brulliot Nr. 2762.

238. Nachbildung des Blattes von Dürer: der h. Hieronymus in der Zelle, von der Gegenseite und kleiner, wo aber an die Stelle des Heiligen Dr. Martin Luther gesetzt ist, mit dem Vers unten: Pestis eram vivus, moriens tua mors ero, Papa. *Interessantes Blatt in schönem Druck, mit Rand.*

Hans Burgmair.

239. *id. fec.* Venus zum schlafenden Merkur tretend. gr. 4. **B. 1**. *Radirung. Schöner alter Druck.*

240. *id. fec.* Madonna mit dem Kinde, in ihrer Rechten ein Buch. Oben rechts H. B. **B. 7**. *Holzschnitt. Guter Druck.*

Hans Schaufelein.

241. *id. fec.* Christus verwandelt das Wasser in Wein. fol. **B. 21**.

242. *id. fec.* Die Kreuzabnahme. **B. 32**. *Gut.*

Lucas Cranach der Aeltere.

243. *id. sc. 1509.* Die Busse des h. Chrysostomus, auch die h. Genovefa genannt. fol. **B. 1**. *Seltner Kupferstich in schönem und wohlerhaltenem Druck.*

244. *id. fec.* Die Kreuztragung. **B. 116**. *Holzschnitt. Vorzüglich schön.*

245. *id. fec. 1506.* Der h. Antonius, von Dämonen in die Luft getragen. **B. 56**. (H. 77.) *Desgl. Schön.*

246. *id. fec. 1506.* Venus in ganzer Gestalt, von Amor begleitet. **B. 113**. (H. 255.) *Schön.*

247. *id. fec. 1506.* Ein Cavalier zu Pferd, hinter ihm eine Dame. **B. 117**. (H. 264.) *Aufgel. Schön.*

248. *id. fec. 1506.* Ein grosses Turnier. Reiche Composition. **B. 124**. (H. 267.) gr. q. fol. *Schön.*

Alle Turniere von Cranach sind selten, dies aber das seltenste. Siehe Heller.

249. *id. fec.* Monstranz. Rund. Christus am Kreuz, mit h. Frauen und Arabesken, auf der Rückseite vor dem dornengekrönten Heiland eine Betende. 16.

Hans Baldung Grun.

250. *id. fec. 1534.* Gruppe von sieben Pferden in einem Gehölz. q. fol. Holzschn. **B. 56**. *Aufgelegt. Schöner Druck.*

Ludw. Krug.

(B. Nr. 204 der Monogramme.)

251. *id. fec.* Die Anbetung der h. drei Könige. 4. **B. 2**. *In altem vorzüglichen Druck mit Rand.*

252. *id. fec.* Die zwei nackten Frauen mit verschlungenen Armen. Die links gehende hält einen Todtenkopf mit Sanduhr. **B. 11.** *Kostbarer und sehr schöner Abdruck dieses seltnen Blatts. Vergl. v. Murr t. 2.*

253. *id. fec.* Die Badende, vom Rücken gesehen, etwas nach rechts gewandt. **B. 12.** *Gleichfalls selten und sehr schöner Abdruck.*

Anonymer Meister des Monogrammes, Brulliot 2472.

254. *id. fec.* Raub der Amymone, nach Dürer, von der Gegenseite. (H. 811.) Höhe 9 Z., Breite 6 Z. 10 Lin. *Schöner Druck und mit Rand.*

Alb. Altdorfer.

255. *id. fec.* 3 Bl.: Judith, Simson und Salomo. 12. **B. 1, 2** und **4.**

256. *id. fec.* Ruhe auf der Flucht. **B. 5.** *Sehr zart gearbeitetes Hauptblatt. Selten. In ausgezeichnetem ersten Druck und mit 1 Lin. breitem Rand.*

257. *id. fec.* Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. **B. 6.**

258. *id. fec.* Christus am Kreuz, mit Engeln, Maria und Johannes. **B. 7.** *Sehr schöner Druck.*

259. *id. fec.* Maria mit dem Kinde, stehend, die h. Anna bereitet die Wiege. **B. 14.** *Druck und Erhaltung vortrefflich.*

260. *id. fec.* Maria mit dem Kinde in der Landschaft. **B. 17.** *Alter schöner Druck.*

261. *id. fec.* Der h. Georg im Kampf mit dem Drachen. **B. 20.** *Schön.*

262. *id. fec.* Die Nonne oder das Scherflein der armen Witwe. **B. 24**. *Köstliches Blättchen in sehr schönem klaren Druck mit 2 Lin. breitem Rande. Otto's Auction 8 Thlr.*

Jac. Sigmair.

263. *id. fec. 1534.* Urtheil des Paris, links Merkur und Paris, rechts die Göttinnen. Mit dem Monogramm. Höhe 3 Z. 2 Lin., Breite 2 Z. 8 Lin. *Interessantes Blatt in gutem Drucke.*

Bartholom. Beham.

264. *id. fec.* Der Reuter mit der Hellebarde. **B. 49**. *Vorzüglicher Druck mit Rand.*

Hans Seb. Beham.

265. *id. fec. 1524.* Adam mit Apfel und Schlange, hinter ihm ein Stier. **B. 3**. *Sehr schöner kräftiger Druck.*

266. *id. fec. 1547.* Hiob und seine Freunde. **B. 16**. *Köstlicher Druck dieses schönen Blattes. Arndt: 3 Thlr. 17 Ngr.*

267. *id. fec. 1520.* Madonna mit der Birne, in Dürer's Styl. **B. 18**. *Schöner Druck.*

268. *id. fec.* Christus auf der Hochzeit von Cana. **B. 23**. *Vortrefflichster Druck.*

269. *id. fec. 1520.* Der schmerzensreiche Heiland mit Kelch und Hostie. **B. 26**. *Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

270. *id. fec. 1540.* Der verlorne Sohn bei den Buhlerinnen. **B. 32**. *Vortrefflichster Abdruck.*

271. *id. fec. 1541.* 4 Bl.: Die geflügelten Evangelisten mit ihren Thieren. **B. 55—58**. *Complete Folge in bestmöglichen Abdrücken.*

272. *id. fec. 1521.* Der h. Sebaldus mit Kirche und Stab sitzt unter den Bäumen. **B. 65**. *Vorzüglicher Abdruck.*

273. *id. fec.* 2 Bl. Kampf zu Pferd zwischen Achill und Hektor und zwischen Griechen und Trojanern. Friese. **B. 68. 69**. *Schön.*

274. *id. fec. 1537.* Trajan's Gerechtigkeit. **B. 82**.
Figurenreiches Hauptblatt in prächtigem Abdruck.

275. *id. fec. 1546.* 2 Bl. Büsten des Kaisers Trajan und der Domitia Calvilla, in Lorbeerkränzen. **B. 83—84**.
Vortreffliche Drucke.

276. *id. fec.* Centauren-Kämpfe zwischen nackten Frauen. Fries. **B. 94**. *Alter sehr schöner Abdruck.*

277. *id. fec. 1548.* Herkules erdrosselt den Löwen. **B. 106**. *Vortrefflicher Abdruck.*

278. *id. fec.* 7 Bl. Die Planeten, ganze Gestalten mit Attributen. Complette numerirte Folge. **B. 114—120**. *Schöne kräftige Abdrücke.*

279. *id. fec. 1539.* 8 Bl. die Tugenden. Numerirte und complette Folge. **B. 129—136**. *Vortreffliche Abdrücke.*

280. *id. fec.* Patientia, die Geduld mit Lamm, neben dem Dämon. **B. 138**. *Vorzüglichster Druck.*

281. *id. fec. 1541.* 2 Bl. Das Glück und das Unglück. **B. 140. 141**. Vortreffliche *Abdrücke, und letzteres in allererstem Druck* vor *dem Gesträuch auf dem Felsen links, auch mit Rand.*

282. *id. fec. 1549.* Triumph der edlen sieghaften Weiber. Fries. **B. 143**. *Vortrefflicher Abdruck.*

283. *id. fec. 1543.* Der Fahnenträger mit dem Tambour und dem Pfeifer. **B. 198**. *Erster vortrefflicher Druck* vor *dem Täfelchen und* vor *der Ueberschrift. Mit 3 Lin. breitem Rande. Arndt* $4^1/_3$ *Thlr.*

284. *id. fec. 1542.* Eines Mannes Haupt. **B. 219**. *Glänzend schöner Abdruck mit Rand.*

285. *id. fec. 1542.* Eines Weibes Haupt. **B. 220**. *Gleich schön.*

286. *id. fec. 1544.* Vignette mit weiblicher Sphinx, zwischen Drachen. **B. 226**. *Vortrefflicher Druck.*

287. *id. fec. 1544.* Vignette mit Cuirass zwischen Genien. **B. 227**. *Desgl.*

288. *id. fec.* Der geflügelte Knabe mit entrolltem Alphabet. **B. 229**. *Prächtiger Abdruck.*

289. *id. fec. 1543.* 2 Bl. Der Narr mit der Bandrolle und dem Alphabet, Maske mit Gewinden u. s. w. **B. 230—231**. *Ausgezeichnet schöne Drucke.*

290. *id. fec. 1543.* Das Wappen mit dem Hahn. **B. 256**. *Herrlicher Druck und mit Rand.*

Der Meister J. B.

(Bartsch tom. VIII. p. 299.)

291. *id. fec.* Ein Fries, Kampf von eilf nackten Gladiatoren. **B. 21**. *Sehr schöner Abdruck.*

292. *id. fec.* Der Dudelsackbläser bei der Frau am Brunnen sitzend. Rund. **B. 36**. *Vorzüglicher Druck mit Rand.*

Jacob Binck.

293. *id. fec.* Die würfelnden Soldaten. **B. 74**. *Sehr schöner Druck.*

Georg Pencz.

294. *id. fec.* Tobias an die Tafel tretend, zeigt auf den Leichnam, den er aufheben lässt. **B. 13**. *Sehr schöner Druck.*

295. *id. fec.* Tobias lässt einen Israeliten beerdigen. **B. 14**. *Schöner Druck.*

296. *id. fec.* Das Urtheil Salomo's. **B. 23**. *Alter guter Druck.*

297. *id. fec.* Christi Himmelfahrt auf Tabor. **B. 54**. *Vortrefflicher Druck.*

298. *id. fec. 1559.* Procris und Cephalus. **B. 73**. *Vorzüglicher Druck.*

299. *id. fec.* Tit. Manlius lässt seinen Sohn hinrichten. **B. 76**. *Schöner klarer Druck.*

300. *id. fec.* 2 Bl. Der Zauberer Virgil von seiner Geliebten getäuscht und seine Rache. **B. 87. 88**. *Schöne Drucke.*

301. *id. fec. 1543.* Brustbild Johann Friedrich's von Sachsen, des Grossmüthigen, in einer Einfassung von vierzehn Wappenschildern; im Unterrande: Spes mea in deo, etc. gross fol. **B. 126**. *Hauptblatt des Meisters im* köstlichsten *Abdruck mit 5 Lin. breitem weissen Rande. Arndt 13 Thlr.*

H. Aldegrever.

302. *id. fec.* 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. **B. 30—33**. *Sehr schöne Abdrücke.*

303. *id. fec. 1553.* Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. **B. 72**. *Ausgezeichnet schöner Druck.*

304. *id. fec. 1553.* Der strenge Vater ersticht den missrathenen Sohn. **B. 73**. *Sehr schöner Abdruck.*

305. *id. fec. 1549.* 2 Bl. Pauperitas und Pacientia. Ganze Figuren. **B. 113. 114**. *Schöne alte Drucke.*

306. *id. fec. 1552.* 12 Bl. Tugenden und Laster, in ganzen Figuren, zum Theil reitend. **B. 117—130**. *Alte kräftige Abdrücke.*

307. Aus derselben Folge 2 Bl. Zorn und Geiz. **B. 126** u. **129**. *In vorzüglichen Abdrücken mit Papierrand.*

308. *id. fec. 1528.* Der Glaube. Eine Frau mit Kelch umfasst den Kreuzesstamm. **B. 131**. *Schwächerer Druck.*

309. *id. fec. 1529.* Die Erinnerung an den Tod. Nackte Frau Apfel und Sanduhr haltend. **B. 134**.

310. *id. fec. 1529.* Der Soldat, mit Feuer und Löscheimer, Symbol des sich selbst zerstörenden Kriegs. **B. 174**. *Vortrefflicher Druck.*

311. *id. fec. 1532—33.* 2 Bl. Verzierungen mit Blättergewinden und einem sitzenden Knaben. **B. 237** und **244**. *Schöne Drucke.*

Hans Brosamer.

312. *id. fec.* Bethsaba im Bade mit ihren Dienerinnen, im Hintergrund David. **B. 3**. *Abdruck von erster Schönheit.*

313. *id. fec.* Der von seiner Frau gebändigte und gerittene Mann. **B. 18**. *Gleichfalls von erster Schönheit.*

314. *id. fec. 1541.* Brustbild des Abtes zu Fulda, oben das Wappen, unten fünf Distichen. kl. fol. **B. 32**. Hauptbl. *Sehr schöner Druck und mit Rand.*

Familie Hopfer.

315. *D. Hopfer fec.* Der Triumph Christi. q. fol. **B. 29**.

316. *id. fec.* Lucretia, das Messer sich in die Brust stossend. fol. **B. 50**. *Schöner* erster *Druck.*

317. *Hier. Hopfer fec.* Hieronymus in der Celle, nach A. Dürer, von der Gegenseite. Heller Nr. 765.

318. *id. fec.* Die Schlacht im Walde, nach D. Campanola. **B. 44**.

319. *J. Hopfer fec.* Die Landschaft mit der grossen Kanone, nach A. Dürer, von der Originalseite. gr. q. fol. Heller Nr. 1018. *Schöner Druck mit breitem Rand.*

F. Brun.

320. *id. fec. 1559.* Der Trompetenbläser zu Pferde. **B. 54.** *Sehr schöner Druck.*

Joh. Ladenspelder v. Essen.

(oft: Hans von Essen genannt.)

321. *id. fec.* nach Julio Romano. Die Nacht auf einem Flügelwagen, von Schmetterlingen gezogen. gr. 8. *Schön.*

322. *id. fec.* nach A. Dürer. Der Raub der Amymone. Unter Dürer's Monogr. und nach rechts: J. H. V. E. gr. fol. Heller 809. *Glänzend gestochenes Blatt und vortrefflicher Abdruck mit Rand.*

Anonymer Meister, dessen Monogramm Brulliot Nr. 1249.

Bartsch tom. IV. p. 17.

323. *id. fec. 1537.* Fries in d. Breite, in der Mitte ein Wilder sitzend, mit Monogr. und Jahr, zu beiden Seiten Centauren, in Blumenarabesken auslaufend, und ähnliche Masken mit Gewinden. Höhe 1 Z. 7 Lin. Breite 7 Z. 1 Lin. *Fehlt bei Bartsch. Schön und selten.*

324. *id. fec.* Fries in die Höhe. Widderkopf, Delphine und eine Maske durch Blätterarabesken verbunden. Höhe 3 Z. 2 Lin. Breite 1 Z. 5½ Lin. *Fehlt bei Bartsch. Schön und selten.*

Anonymer Meister mit W., Nr. 338. d. Monogr.

325. *id. fec.* Verzierte Dolchscheide, oben ein Liebespaar stehend. gr. 8. **B. 10.** *Schöner Druck und mit 4 Lin. breitem Rande.*

Anonym.

326. Christus am Oelberge betend, vorn schlafende Jünger. Vorzügliche altdeutsche Nachbildung nach Dürer's Blatt aus der kl. Passion. **B. 26.** Heller unbekannt. Höhe 2 Z. 11 Lin. Breite 2 Z. 4 Lin. *Sehr schöner Druck.*

Aug. Hirschvogel.

327. *id. fec. 1546.* Landschaft, links am steilen Felsen eine Burg; rechts Stadt am Fluss, dahinter Berge u. Schlösser. **B. 74.** *Schöner Druck.*

328. *id. fec. 1546.* Die Landschaft mit dem Dorfe und der langen Holzbrücke. **B. 76.** *Desgleichen.*

H. S. Lautensack.

329. *id. fec. 1553.* Landschaft in d. Breite, rechts eine Kirche von Bäumen und Häusern umgeben, links ferne Bergkette **B. 42**, welcher das auf einem Stein, rechts vom Monogr., stehende Jahr nicht mit angegeben hat.

Aufgelegt, übrigens sehr schön und mit Rand.

Hans Rogel.

330. *id. fec.* Christus am Kreuz mit Maria und Afra auf der einen, Johannes und Ulrich auf der andern Seite. Oben rund. Im Souterrain knien fünf männliche und drei weibliche Figuren. Darunter die Grabschrift in 8 Z.: Anno

dmi 1504 etc., tiefer: V. W. 1540. H. M. (nicht W., wie Nagler sagt) 1540. roy. fol. Nagler 1. *Schöner alter Abdruck der noch nicht verkürzten Platte.*

Virgil. Solis.

331. *id. fec.* 2 Bl. Gruppe von sechs Hunden nach Dürer's Eustach. und Fries in die Breite, Vögel, Pflanzenarabesken. 1541.

Joh. Kellerdaller, der Alte.

332. *id. fec.* Carolus V. Imperat. Portrait des Kaisers mit Schwert und Reichsapfel in Brustharnisch. Rund. Geputztes Blatt auf altem Papier.

Anonymer Meister.

333. Der Erzengel mit geschwungenem Schwert vor dem liegenden Satan. Höhe 3 Z. 2 Lin. Breite 2 Z. 6 Lin.

Jost Amman.

334. *id. fec. 1576.* Das Bildniss des Hans Sachs. fol. **B. 19**. *Selten und schöner Druck.*

Spätere.

335. *Melch. Meier fec. 1581.* Apollo den Marsias schindend, dabei Midas, Satyr und Bewaffnete. q. fol. *Guter Druck.*

336. *Melch. Haffner fec. et exc.* Landschaft mit Strom und fernen Bergen. Oval 4.

337. *J. Ph. Lemke (oder Lembke) inv. et fec.* Der Falkonier zu Pferd mit dem Jäger zu Fuss. Nagler Nr. 3.

Geistreiche Radirung in trefflichem Drucke, mit Rand. Selten. R. Weig. 3 Thlr.

338. *E. N. Lang inv. et fec.* Blätterwerk mit Blumenkrone und drei Genien. gr. 4. *Schön.*

339. Holzschnitt von 1588: Genealogia ducum Saxoniae, fürstlicher Stammbaum der Chur- und Fürsten zu Sachsen von 800 Jahren her u. s. w. durch Laurent. Faust. Rechts oben: Stamm der Herzogen von Sophoia. Unten links: Erster Hauptstamm aus Witekindi M. Linie u. s. w. In den untern Theilen: Zwei Fürsten zu Pferd in eine Burg einreitend. Aus vier Platten zusammengelegt. roy. fol. *Sehr selten.*

Wenzel Hollar.

Fast durchaus nur in vortrefflichsten Abdrücken.

Die hier beigefügten Nummern sind die des vortrefflichen Buches: Wenzel Hollar, beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von G. Parthey. Berlin 1853.

340. *id. fec. 1640, Holbein inv.* Juda und Thamar. Rund. **P. 67.** *Höchst zarte Radirung in trefflichem Drucke auf gelblichem Papier, mit Rand.*

341. *id. fec. id. inv.* David vor Saul Harfe spielend. Rund. **P. 72.** *Sehr schöner Abdruck und mit Rand.*

342. *id. fec. 1642, id. inv. v. d. Borcht exc.* Salomo und die Königin von Saba. Unten: Multitudo etc. Hauptbl. **P. 74.** *Reiche Composition in gutem* zweiten *Druck.*

343. Dasselbe Blatt, *im* vortrefflichsten ersten *Drucke* vór *der Adresse des v. d. Borcht. Arndt 6⅔ Thlr.*

344. *id. fec. Elsheimer p.* Enthauptung Johannes des Täufers. **P. 100.** *Bis an's Oval beschnitten, aber prächtiger Druck.*

345. *id. fec. 1642, Perin. del Vago inv. e coll. Arundel.* Heilige Familie, rechts Johannes mit dem Crucifix. **P. 134.** *Selten und schön.*

346. *id. fec., A. Brower p.* Der grosse Franciscus; der Heilige lesend in felsiger Landschaft. **P. 163**. *Sehr schöner alter Abdruck dieses seltnen Blattes, bis zum Rand beschnitten.*

347. *id. fec. 1656, Elsheimer p.* Der h. Laurentius in einer Landschaft stehend, Rost und Palme tragend. **P. 170**. *Desgl. desgl.*

348. *id. fec., Eg. Sadeler delin.* Die büsende Magdalena. Unten: Vigilate etc. **P. 181**. *Sehr schöner Abdruck und selten.*

349. *id. fec. 1650, Leon. da Vinci p.* Christus als Heiland. Halbfigur des segnenden Christus. Venite ad me etc. **P. 217**. *Sehr seltnes Blatt in gutem Druck.*

350. *id. fec. nach Holbein.* 30 Bl. Complette Folge des berühmten Todtentanzes: Mortalium nobilitas etc. Auf jedem Blatt H.B.J. (Holbein inv.) und des Stechers Monogramm, darunter eine entsprechende latein. Bibelstelle. **P. 233** bis **262**. *Sehr selten, und in alten trefflichen Abdrücken* vor *den späteren Retouchen, mit Rand v. 1—2 Lin.*

351. *id. fec. et inv.* Der Reiche, vergebens vom Armen gebeten und vom Tod überrascht. **P. 264**. *Besonderes Blatt, aber im Format des Todtentanzes. Schön.*

352. *id. fec.* Zug des Todtentanzes, langer Reigen, voran Pabst, Kaiser u. s. w., jeder von einem Gerippe geführt: Quo præsentes etc. Grösseres Blatt. **P. 265**.
Schönes Exemplar.

353. *id. fec. 1646, Elsheimer p. e coll. Arund.* Pallas als Vorsitzerin von Gelehrten und Künstlern. **P. 270**.
Selten, in vorzüglichstem Abdrucke und mit 10 Linien breitem Rande.

354. *id. fec. 1646, Aelsheimer p.* Ceres und Stellio, oder die Verwandlung in eine Eidechse (nach Goudt). **P. 273.** *Vortrefflicher Abdruck.*

355. *id. fec., F. Parmegiano inv.* Der junge schlafende Herkules. **P. 215.** *Schöner* zweiter *Druck, mit Rand.*

356. *id. fec. 1649, Elsheimer inv., Wyngarde exc.* Der Satyr bei dem Bauern, am Tisch, Nachtbeleuchtung. **P. 424.** *Selten und trefflicher Druck mit 3 Lin. breitem Rande.*

357. *id. fec. 1638, A. Mantegna inv. e coll. Arundel.* Vier antike Figuren bei einem Altar, vor dem sie opfern. q. fol. **P. 465.** *Sehr schön gezeichnetes Blatt in vorzüglichem Druck.*

358. *id. fec. 1651, F. J. P. v. Avont inv.* 19 Bl. Kinderspiele, Engelsgruppen und Kinderbacchanale, mit dem Titel: Pædopaignion siv. puerorum ludentium schemata etc. Mit Dedicat. an G. ab Ettenhard. Petr. v. Avont excud. Das zweite und dritte Blatt enthalten die Portraits von P. v. Avont und G. v. Ettenhard; auf allen der Name des Stechers. **P. 492** folg. *Ausgezeichnet schöne Exemplare in* ersten *Abdrücken* vor *Hinzufügung der Nummern, und* vor *Adresse des F. de Witt.*

359. *id. fec. 1637, Jul. Romano p.* Seleukus als Richter seines Sohnes. fol. achteckig. **P. 527.** *Hauptblatt im kräftigen Abdruck.*

360. *id. fec. 1636.* Die Spitzenklöpplerin, bei ihrer Arbeit sitzend, ganze Gestalt. **P. 595.** *Sehr selten und schön.*

361. *id. fec. 1649, Flegl. p.* Die beiden Böcke, Gebirgslandschaft mit Brücke, worauf ein Ziegenbock über den andern springt. Unten: In pontis etc. Rund. **P. 600.**
Vortrefflicher Druck dieses seltnen Blattes mit 10—19 Lin. breitem Rande.

362. *id. fec. 1635, Rheinbrand inv. Amstelod.* Nacktes Weib, auch Venus genannt. **P. 603**. *Vortreffliche Arbeit, die das bekannte Vorbild vorzüglich wiedergiebt, in schönstem Drucke und mit Rand. Arndt 3 Thlr. 1 Ngr.*

363. *id. fec.* Der Doctor mit dem Spiegel, oder der Astronom auf falschem Wege (Eulenspiegel?), daneben ein Affe auf der Weltkugel reitend, und ein Weib, welches den nakten Hintern ihm zuwendet, in der Hand einen Löffel; unten 6 Zeilen: Wanneer ons mæght etc. **P. 604**.

Höchst selten, in vortrefflichem Druck und mit vollem 12—18 Lin. breitem Rande.

Herr R. Weigel vermuthet, dass dies Blatt nach Holbein gestochen.

364. *id. fec. et inv. 1641, Ciartres exc.* 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, als reich gekleidete Damen, Figuren bis zum Knie. Numer. complette Folge. fol. **P. 610—613**.

Treffliche Drucke mit dem vollen 15—30 Lin. breitem Rande.

365. *id. fec. J. v. d. Velde inv., Tscherningk exc.* 12 Bl. Complette Folge der Monate, reiche Landschaften mit Figuren. **P. 630—641**. *Selten, und in alten vorzüglichen Drucken. nur das erste Blatt ist knapper beschnitten, alle andern mit 12 Lin. breiten Rändern.*

366. *id. fec. London 1643 u. 44: Amœnissimi aliquot locorum in divers. etc.* 8 Blätter Landschaften: Rheingegenden bei Strassburg, Coblenz, Bonn, Cölln u. s. w. Complette Folge. **P. 719—726**. *Vorzüglich schöne* erste *Abdrücke* vor *J. C. Weigel's Adresse.*

367. *id. fec. 1643, delineav. 1636 in legat. Arundel.* 6 Bl. Landschaftliche Ansichten von Prag, Würzburg, Mainz, Bonn u. s. w. Auf dem ersten Blatt: Prospect. aliquot locorum in divers. etc. **P. 727, 728, 734, 735, 736, 738.**

Sehr schöne erste Abdrücke vor *den Adressen von Borcht und der noch spätern v. Overton, und mit 3 Lin. breiten Rändern.*

368. *id. fec. 1648.* Ansicht der Abtei Grœnendæl. **P. 849**. *Vorzüglicher Abdruck* vor *der Adresse von Drevet.*

369. *id. fec.* Ansicht der Abtei Rothendæl. **P. 886**. *Gleich schöner alter Druck.*

370. *id. fec.* Ansicht von Whitehall, von der Themse aus. **P. 1039**. *Trefflicher* erster *Druck von 12 Z. 5 Lin. Breite, vergl. Parthey.*

371. *id. fec. 1647.* Ansicht der Westmünsterhalle: Sala regalis c. cur. Westmonasterii etc. **P. 1040**. *Gleichfalls* erster *breiterer prächtiger Druck mit breitem Rande.*

Abdrücke zweiter Art haben nur 10 Z. 10 Lin. Breite.

372. *id. fec. 1650, Bruegel p.* Der gerade Canal, am Dorfe im Vorgrunde Wirthshaus und Reisende. q. fol. **P. 1218**. *Alter trefflicher Abdruck.*

373. *(id. fec. nach P. Bril.)* Die Heerde am Wasser, Gebirgslandschaft. q. fol. **P. 1220**. *Köstlicher* erster *Abdruck.*

374. *id. fec. 1644.* Waldgegend: Frühlingslandschaft mit breiten Wiesen zwischen Baumgruppen, vorn ein Teich. **P. 1242**. Erster *vortrefflicher Druck von ungemeiner Frische und Schönheit, einer Radirung von Neyts ähnlich.*

375. *id. fec. et inv.* 12 Bl. Complette numerirte Folge holländischer Schiffe und Meeransichten, mit dem Titel: Navium variæ figuræ etc. **P. 1261 — 1272**. *Gleichmässig gute Drucke mit Rand und der Adresse des B. Cleynhens. (Spätere tragen die von G. Valk.)*

376. *id. fec. 1652, Galle exc.* Brustbild: Anna Maria Austriaca Hispan. etc. regina. **P. 1344**. *Vortrefflicher Druck und mit Rand.*

377. *id. fec. 1650, Correggio p.* Arcolano Armafodrito. Halbfigur. fol. **P. 1345.** *Sehr schöner* erster *Druck*, vor: *Antwerpiæ, und vor der französisch. Unterschrift des Odieuvre, mit 4 Lin. breitem Rande.*

378. *id. fec. 1649, Titian p.* Vera effigie del poeta Petro Aretino etc. Brustbild im Profil nach rechts. **P. 1348.**
Vortrefflicher erster *Druck* vor: *Antwerpiæ und vor der spätern Adresse, mit 10—22 Lin. breitem Rande.*

379. *id. fec. 1646, v. Dyck p., Meyssens exc.* Halbfigur des Thomas von Arundel, in Harnisch mit Commandostab. **P. 1353.** *Vortrefflicher Druck, fast bis zum Rand beschnitten.*

380. *id. fec. 1650, Titian p., Wyngarde exc.* Halbe Figur des Daniel Barbaro. **P. 1359.** *Köstlicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.*

381. *id. fec., Holbein p.* Dr. J. Chambers, anno ætat. s. 88. Halbfigur mit Pelzmütze und Pelzmantel. **P. 1372.**
Seltnes Hauptblatt, in prächtigem Drucke, ohne Rand. Towneley 3 £. 5 ß.

382. *id. fec. 1644, A. Dürer p.* Portrait von Alb. Dürer dem Vater. Oben im Grunde: 1497 Albrecht Thúrer der Elter etc. **P. 1389.** *Köstlicher Abdruck von seltner Schönheit. Arndt 5 Thlr.*

383. *id. fec., J. Meyssens p. et exc.* Brustbild des Adam Elsheimer. **P. 1397.** Erster *vortrefflicher Druck und mit 6 Lin. breitem Rande. Arndt 4²/₃ Thlr.*

384. *id. fec., id. p. et exc.* Jacobus van Es. etc. Brustbild des Malers. **P. 1399.** *Vortrefflicher Abdruck.*

385. *id. fec. 1647, Holbein p., e collect. Arundel.* The Lady Guldeforde, Brustbild in runder Einfassung. **P. 1410.**

Eines der seltnen Portraits in köstlichem Abdruck von erster Schönheit, und mit Rand. Towneley 8½ Thlr.

386. *id. fec. 1647, Holbein p.* Brustbild des Hans Holbein, Aet. 45. ann. 1543. Unten: Vera effigies Joh. Holbenii Bas. etc. Rund. **P. 1418**. *Prachtdruck erster Art* vor *der Adresse von Witt und mit 6 Lin. breitem Rande. Vortrefflich.*

387. *id. fec. 1647.* Portrait Hollar's, oval, in Einfassung. Oben: Aetatis 40. Unten nur Wappen mit Berg und Lilien und des Meisters Namen. **P. 1420**. *Schöner Abdruck* vor *Ottens Adresse und mit 2 Lin. breitem Rande.*

388. *id. fec. 1648, Holbein p.* Johanna Seymour regina, Henrici VIII. uxor 3ª. Rund. Brustbild. **P. 1427**.
Frühester köstlicher Druck.

389. *id. fec. 1649, v. Dyck p.* König Carl I. von England, im Mantel und runden Hut. Mit Huyssens Adresse. **P. 1432**. *Schöner Druck und selten.*

390. *id. fec. 1646, id. p.* Carl Ludwig von der Pfalz im Harnisch. **P. 1447**. *Schön und selten.*

391. *id. fec. 1647, Holbein p.* Brustbild des M. Morett, Juwelier von Heinrich VIII. Rund. **P. 1470**.
Trefflicher Druck vor *dem Zusatze in der Unterschrift, und mit breitem Rande.*

392. *id. fec., J. Meyssens p. et exc.* Bonaventur Peeters, Brustbild. **P. 1480**. *Vortrefflicher* erster *Druck* vor *der Nummer und vor dem Text auf der Rückseite.*

393. *id. fec. 1652, Galle exc.* Philippus IV. Hispaniarum et Ind. rex cathol. Brustbild in Oval. (Seitenstück zu Anna Maria oben). **P. 1482**. *Vortrefflicher Abdruck und mit Rand. Arndt 4 Thlr.*

394. *id. fec., A. van Dyck p., Meyssens exc.* Halbfigur der Gräfin von Portland: Maria Stuart comit. Portlandiæ etc. **P. 1484**. *Vortrefflicher Abdruck und von erster Schönheit mit 4—5 Lin. breitem Rande. Arndt* 5⅚ *Thlr.*

395. *id. fec., Wyngarde exc.* Petr. Paul. Rubenius, pictorum Apelles etc. Eigenbildniss des Rubens, in verzierter Einfassung. fol. **P. 1498**. *Vorzüglicher Abdruck.*

396. *id. fec. 1656, J. van Oost del.* Brustbild des Stochovius. Oben: Omne solum viro patria. Oval in Einfassung. **P. 1507**. *Vorzüglicher alter Druck mit angesetztem Papierrande.*

397. *id. fec. 1646, v. Dyk p., Meyssens exc.* Lucas et Cornelius de Wael, pictores etc. Halbfiguren. fol. **P. 1517.** *Prächtiger Druck dieses schönen Blattes, ohne Rand.*

398. *id. fec. 1635, F. Biler inv.* Männlicher Kopf mit kraussem Seitenhaar und weissgelassener Mütze. **P. 1529**.
Vortrefflicher Abdruck und mit Rand.

399. *id. fec. 1646, A. Dürer p. 1497.* Weibliches Brustbild mit geflochtenem Haar, mit Pflanzen in der Hand. Oben: Also bin ich gestalt — in achtcehn Jor altt. fol. **P. 1536**. *Schön.*

400. *id. fec. 1646, Holbein inv.* Brustbild eines Jünglings, in Pelzmantel und Barett mit geschlitzter Krempe. **P. 1543**. *Prächtiger Druck.*

401. *id. fec. 1647, id. p. e collect. Arundel.* Portrait einer jungen Dame mit Perlenhaube und Kopftuch. In England Lady Lister genannt, bei Parthey: Catharina von Aragon. **P. 1549**. Selten. *Im köstlichen Druck mit 8—15 Lin. breitem Rande.*

402. *id. fec. 1647, Holbein p.* Brustbild einer jungen Dame mit Federbarett u. perlenbesetzter Haube. Johanna Grey(?) **P. 1550**. *Köstlicher* erster *Druck mit Rand.*

403. *id. fec. 1649, Holbein p., Bierling exc.* Brustbild einer ältern Frau, mit perlenbesetzter Haube und Kopftuch, Pelzmantel. Angeblich die Herzogin von Suffolk, wahrscheinlicher Lady Buts. **P. 1553.** *Vortrefflicher* erster *Abdruck mit 13 Lin. breitem Rande.*

404. *id. fec. eod. id. p. et exc.* Brustbild eines bärtigen Alten mit Federbarett und Pelzmantel; nach Vertue d. Herzog v. Suffolk, wahrscheinlicher Will. Buts, Leibarzt bei Heinrich VIII. **P. 1554.** *Von gleicher Schönheit mit der vorigen Nummer.*

405. *id. fec. 1645 nach Leon. da Vinci.* 5 Bl. Köpfe und Büsten mit dem Titelblatt: Varie figuræ et probæ a W. H. etc., worunter eines 2 Carikaturköpfe enthält. **P. 1558, 1583, 1584, 1586** und **1601.** *Vortreffliche Abdrücke und mit d. vollen 13—25 Lin. breiten Rändern. Selten.*

406. *id. fec. 1648.* Brustbild eines Mädchens mit langem Haar und gestreiftem Schultertuche. **P. 1710.** *Prächtiger Druck.*

407. *id. fec. 1645.* 2 Bl. Weibliche Brustbilder in Vierecken, Hollar's Frau, von vorn und im Rücken gesehen. Selten. **P. 1716** u. **17.** *Zart radirte Blätter in silberklaren prächtigen Abdrücken mit d. vollen 13—27 Lin. breiten Rändern.*

408. *id. fec. 1643—49.* Aus der Aula Veneris. 22 Bl. Frauen in ganzen Figuren in ihren Landestrachten, mit latein. Unterschriften. **P. 1804** u. folg. *Alte schöne Abdrücke* vor *den englischen Aufschriften.*

409. *id. fec. 1642—46 nach eignen Zeichnungen und 1 nach Hastings.* 18 Bl. der runden Frauentrachten, Brustbilder in Kreisen. 4. Die schönsten Arbeiten dieser Art von Hollar. **P. 1909—10—12—17—18—20** bis **24—26—28—33—35—39—41—42** und **44.** *Meisterblätter in vorzüglichen alten Abdrücken.*

410. *id. fec.* 12 Bl. derselben Folge. **P. 1918** bis **23**, **1926**, **1928**, **1935**, **1937**, **1939** und **1944**. *Diese zwölf Blätter in völlig gleichen silberklaren* ersten *Abdrücken und mit den vollen 7—19 Lin. breiten Rändern sind vortrefflich.*

411. *id. fec. 1647.* Ein grosser Muff auf weissem Grunde mit Brokatband in d. Mitte. **P. 1946**. *Köstlicher Abdruck dieses Hauptblatts und mit 17 Lin. breitem Rande. Arndt 3 Thlr.*

412. *id. fec. 1647.* Grösseres Blatt mit 5 Müffen und Putzsachen, gestickten Halstüchern, Handschuhen, Fächer, Maske, Wedel und Nadelkissen. **P. 1951**.

Wunderschöner Druck dieses Capitalblatts, knapp beschnitten. Gerst. 16 Thlr.

413. *id. fec. 1645—46.* Fünf Müffe an den Armen der sie Tragenden. **P. 1952**. *Trefflicher Abdruck mit 4 Lin. breitem Rande.*

414. *id. fec. 1635.* Ein Negerkopf im Oval, nach rechts gewandt. **P. 2005**. *Vortrefflicher Druck und selten.*

415. *id. fec. Antw. 1645 et ad viv. delin. 1637.* Brustbild eines Türken mit geblümter Weste. **P. 2010**. *Dies in späterm Druck so häufige Blatt ist hier von erster Frische und mit 15—24 Lin. breitem Rande.*

416. *id. fec. 1649, A. Dürer del. 1518.* Ein nach links liegender Hirsch. **P. 2092**. *Prächtiger Abdruck.*

417. *id. fec. 1649, Mætham del.* Ein liegendes Löwenhündchen. **P. 2097**. *Trefflicher Druck und selten.*

418. *id. fec., Barlow p.* Der Haushahn mit Henne a. d. Nest und Küchlein. **P. 2128**. *Vortrefflicher Druck desgl.*

419. *id. fec. 1646.* Der Wasservogel, links im Grunde eine Stadt. **P. 2160**. *Sehr schöner Abdruck.*

420. *id. fec. 1646.* Complette Folge von 12 Blättern mit Schmetterlingen, Raupen, Schnecken u. s. w. mit d. Titel: Muscarum scarabaeorum vermiumq. var. fig. etc. **P. 2164** bis **2175**. *Prächtige erste Drücke vor den Nummern.*

421. *id. fec.* Eine Muschel: Tritonium femorale od. das Fusshorn. **P. 2215**. *Schön radirt in trefflichem Drucke, bis in's Weisse beschnitten. Sehr selten.*

422. *id. fec. 1645.* D. Joannes de Gavarelle, Eques militiæ Christi etc., im Sarge liegend, eine brennende Fackel zur Seite. **P. 2293**. *Höchst seltnes Blatt im köstlichsten Drucke mit 12—18 Lin. breitem Rand.*

Altitalienische Schule.

423. *Niellen.* 40 Bl. Die vortreffliche Folge vom Facsimile der Niellen im Cabinet *Durazzo,* die einzigen, welche Bartsch im Peintre graveur t. XIII. pag. 47—63, Nr. 1—32 beschrieben hat; doch bei ihm nicht vollständig, denn hier sind es 40 Bl. in verschiedenem Format, auf 6 Foliobogen aufgebracht und gebunden. Vom Venez. Kupferstecher Ant. dal Pian und dem Maler David aus Genua (David Genovensis) gestochen, waren sie zum Werke des Abb. Mauro Boni über die Kunstsammlung des Grafen Jac. Durazzo bestimmt, welches Werk aber nie erschienen und dessen Abdrücke nie in den Handel gekommen sind. Ueber jene Sammlung sind zu vergleichen: Lanzi, Cicognara, Ottley, Duchesne. Für vorliegendes Exemplar ist nachzusehen: A. Zanetti, Le premier siècle

de la calcographie. Venise 1837, worin gerade dieses aus der dort beschriebenen Sammlung Cicognara's herstammende Exemplar genau beschrieben und gewürdigt wird, p. 94—108, und wo gegenwärtige 40 Blätter unter den Nrn. 119—158, mit steter Bezugnahme auf Bartsch und Duchesne, sorgfältig erläutert werden.

Daraus ergiebt sich, dass ein von Bartsch Nr. 4 angegebenes Blatt hier fehlt, dagegen Nr. 23 desselben hier doppelt ist, ferner, dass ein weder von Bartsch noch Duchesne angegebenes Blatt (Zanetti Nr. 148). eine Katze darstellend, die einen Fisch frisst, sowie sechs Blätter reich verzierter Buchstaben (Zanetti 153—58) und ein Blatt, einen Genius mit Blumen und Früchten darstellend (Zanetti 152) noch ausser den von Bartsch verzeichneten hier vorhanden sind. Zanetti hat dieselben nach ihrem Styl geordnet und giebt bei jedem Blatt dieser von ihm mit Recht gerühmten Niellen genau den Inhalt der Darstellung, die darauf befindlichen Inschriften und das Mass an, so dass hier nur auf sein Buch: Le premier siècle de la Calcographie, Cabinet Cicognara p. 94—108 zu verweisen ist. (Siehe die Bücher hinten.) Von derselben schönen Erhaltung und Druck, wie sie dort p. 95 bezeichnet werden. Einige derselben sind auch nach des Geh. Rath Sotzmann Zeugniss so schön, dass man Abdrücke der gereinigten Niellenplatten vor sich zu haben glaubt. Vergl. auch R. Weigel Nr. 10,240. Als Zugabe ist auch die Copie des grossen Wiener Niello von Maso Finiguerra — Madonna mit Engeln und Heiligen — beigelegt.

424. *Florentinische Nielle* eines anonymen Meisters, antikes Opfer darstellend. Um den Altar 13 Personen, deren vorderste links einen Opferkuchen in's Feuer legt, rechts wird ein Stier herangeführt. Alle Personen in antiken Gewändern und bekränzt. Der Boden mit Partien von Gräsern verziert, ganz in der Art der alten Florentinischen Tarocco-Karten. Rechts am Rande erhebt sich ein Baumstamm,

von dem zwei Zweige in's Bild reichen. Der Hintergrund ist mit dichten diagonalen Strichen belegt, ähnlich dem von Duchesne sur les Nielles Nr. 268 beschriebenen Opfer vor einem Tempel. Die Zeichnung ist sehr fein und bestimmt; die Einfassung des viereckigen Blättchens besteht aus einfachen Linien. Das Papier ist dünn. Grösse 1 Z. 3 Lin., Breite 1 Z. 4 Lin. Schön erhalten. *Diese Nielle ist weder in Duchesne noch Cicognara beschrieben.*

Baccio Baldini und Sandro Boticello.

425. *id. fec. Erste Vignette zu Dante,* durch Nicholo di Lorenzo della Magna in Florenz 1481 (in fol.) herausgegeben (wie Vasari sagt, nach einer Zeichnung des Sandro Boticello). Dante wird von einem Panther und einem Löwen erschreckt und von einem Wolfe angefallen. Links dichter Wald, aus welchem zwei Gestalten hervortreten, während in der Mitte Virgil herannaht. Höhe 3 Z. 7 Lin., Breite 6 Z. 4 Lin. (nicht 3 Lin., wie Bartsch sagt, der ein verschnittenes Exemplar gemessen.) **B. Nr. 37.**

Alter Originalabdruck auf dünnem Papier, welches auf der Rückseite weiss ist; ohne die geringste Beschädigung vortrefflich erhalten, auch mit einem über die Grenzlinien noch hervorragenden Rande. Von höchster Seltenheit.

426. *id. fec. Zweite Vignette* zur genannten Ausgabe Dante's. Links Dante vor Virgil. In der Mitte des Blattes, auf halber Höhe eines nach rechts emporsteigenden Berges schwebt Beatrice, mit Glorie. Am Berggipfel der Eingang zur Unterwelt, mit der Ueberschrift: *Per me.* Höhe 3 Z. 7 Lin., Breite 6 Z. 4 Lin. *Alter Originalabdruck auf ziemlich dünnem Papier, welches auf der Rückseite mit 21 italienischen Zeilen bedruckt ist. Gleichfalls vortrefflich*

erhalten und mit einem die Grenzlinien überragenden Rand. Von höchster Seltenheit.

Die Stichart dieser beiden Blätter des ältesten aller italienischen Kupferstecher ist die von Zanetti, Le premier siècle etc. p. 112, von Lanzi I. 3. und von Jansen bezeichnete. Copien von diesen beiden seltnen Originalen finden sich in v. Heinecken, idée generale p. 142; in H. J. Jansen, Essai sur l'origine de la gravure, Par. 808; von der zweiten Vignette allein in Strutts dictionary of Engravers, tom. II. Nr. 3. Ueber ihre Seltenheit und ihren Werth für die Kunstgeschichte sind zu vergleichen: v. Heinecken, Jansen, Ottley, Lanzi und Duchesne, letzterer sowohl in Voyage d'un Iconophile p. 210, als in Notice des estampes p. 8; sowie auch über die Wahrscheinlichkeit, dass Sandro Boticelli (Alessandro Filipepi) an der Grabstichelarbeit dieser Blätter Antheil gehabt. Endlich ist zu bemerken, dass diese beiden Blätter sich vor den andern Vignetten zu Dante von 1481 auszeichnen, deren man noch siebenzehn kennt, die aber nach Gaburri roher und geringerer Arbeit sind. — Vgl. hierzu in der Abtheilung der Bücher, welche die Ausgabe des Dante von 1481 mit 2 Vignetten enthält.

Anonymer alter Meister um 1460—70,

dessen Arbeiten oft dem Baccio Baldini zugeeignet wurden.

Folgende Blätter sind von den so ausgezeichnet seltnen Tarokspielkarten, wie sie Bartsch nennt, bei Strutt und Cicognara als *Karten des Mantegna* bezeichnet. Sie gehören zu der Folge, welche Bartsch t. XIII. p. 131 als Copien unter A. anführt („gravées par un très ancien maitre"). Allein Cicognara in s. Memorie spettanti alla Storia della calcographia p. 178—82 und J. G. A. Frenzel im Katalog der Sammlung Sternberg-Manderscheid t. I. p. 174 haben, übereinstimmend mit Duchesne (voyage d'un Iconophile p. 190), den Beweis geliefert, dass diese von Bartsch unter A. angegebenen Blätter die Originale sind, welche durch ihre so fein ausgeführten Schraffirungen an die Technik der Niellen erinnern, in weit höherem Grade Gefühl für Form beweisen, auch von Zeichnung und Ausdruck weit vorzüglicher sind, als

jene von Bartsch für Originale genommene. Die Erhaltung der folgenden Blätter ist vortrefflich. Die umschliessenden Kreisränder sind mit einem nur eben sichtbaren Goldton erhöht. Bei Sternberg Nr. 1762 bis 79 waren 18 Blätter dieser Folge zur Hälfte verschnitten und mit 421 Thlr. bezahlt. Vergl. Ottley tom. I., wo zwei Copien derselben sind, Lanzi I. 3 und Jansen, der diese Blätter dem Baccio Baldini und Boticello zuschreibt, und vorzüglich das (unter den Büchern hier vorkommende) Prachtwerk: Jeux de Cartes Tarots et l. c. numerales du 14—18. siècle. Par.

427. Ein Kaufmann, ganze Gestalt (wie alle folgenden), im faltenreichen Gewand, etwas nach links gewandt, liest einen Brief. Unten: E. | Merchadante. IIII. | 4. **B. 21.**

428. Ein Edelmann, in kurzem verbrämten Rock mit Sporen, einen Falken auf der ausgestreckten Linken haltend, die Rechte über den Gürtel gelegt; ihm folgt ein Page, der zwei Jagdhunde an der Leine führt; beide nach rechts gewendet. Unten: E. | Zintilomo. V. | 5. **B. 22.**

429. Ein König auf einem Throne, in seiner Rechten ein Scepter, die Linke in die Seite gestemmt. Er sitzt en face, die Kniee vorgestreckt, die Füsse etwas zurückgezogen. Unten: E. | Re. VIII. | 8. **B. 25.**

Man vergleiche hierzu das Facsimile, welches Cicognara seiner Memorie sp. alla storia etc. auf die XVI. Tafel der dazu gehörigen Kupfer beigegeben und wo nicht nur dies Original, sondern auch die spätere von Bartsch als Original genommene Copie in gleicher Grösse dargestellt ist.

430. Ein geflügelter Genius, nach links gewandt, hält in seiner Rechten die Sonne — einen strahlenden Kopf — die Astronomie darstellend. Im Hintergrunde ein Wald. Unten: B. | Iliaco. XXXI. | 31. **B. 48.**

431. Ein Genius, geflügelt, hält in der halb erhobenen Hand einen Globus, dessen untere Hälfte die Erde, die obere

den Himmel darstellt; seine Linke ist herabgebogen; Wald bedeckt den Hintergrund. Unten: B. | Cosmico. XXXIII. | 33. **B. 50.**

432. Die Göttin der Mässigkeit. Eine schön bekleidete Frau mit herabfliessendem Haar giesst aus einer Vase in eine andere. Neben ihr steht ein kleines Schwein, welches sich in einem auf dem Boden liegenden Spiegel betrachtet. Unten: B. | Temperancia. XXXIIII. | 34. **B. 51.**

433. Die Göttin der Gerechtigkeit; eine antik bekleidete Frau hält in d. Rechten das Schwert, in der Linken die Waage, ihr zu Füssen steht ein Kranich und hält in der rechten Kralle einen Apfel. Unten: B. | Ivstitia. XXXVII. | 37. **B. 54.**

Antonio Pollajuolo,

Goldschmied, Maler und Kupferstecher (von 1426—1490. Nach Andern von 1427—1471.).

434. *id. fec.* Die nackenden Fechter im Walde, auch die Gladiatoren od. Ignudi genannt, bei Ottley: A battle of naked figures. Oben links eine Tafel mit der Inschrift: Opus Antonii Pollaioli Florentini.

Aeusserst seltnes grosses Hauptblatt, zwischen 1460—70 gestochen, welches Bartsch Nr. 2 (tom. XIII. p. 202) im Einzelnen beschreibt und welches Lanzi so bezeichnet: La celebre battaglia de nudi ultimo e vicinissimo grado al fiero stile di Micel angiolo. (Vergl. Duchesne voyage p. 191, le Cabinet de l'Amateur 1842 p. 36 u. Ottley I. mit theilweisem Facsimile.

Alter trefflicher Originaldruck. Einige Einrisse und kleine schadhafte Stellen sind ausgebessert und das Ganze aufgelegt. Bei Sternberg Nr. 1759. f. 82 Thlr.

Alter anonymer Florentiner Meister.

Von Ottley (inquiry etc.) *Gherando,* von Vasari *Gherardo Miniatore* genannt, welcher ihn um 1470 blühen lässt.

435. *id. fec.* Virginius, seine Tochter tödtend; hinter Virginia eine Dienerin, rechts eine Gruppe von Männern, in deren Mitte Appius mit Lorbeerkrone, links ziehen Soldaten heran, und weiter vorn zwei Kinder mit Fackel und Fahne. Ohne Monogr. **B. 5**. Breite 11 Z., Höhe 8 Z. 9 Lin. (nicht 7 Lin., wie B. angiebt.) *Reiche Composition und treffliche Arbeit in herrlichster Erhaltung mit einem gegen 2 Lin. breiten Papierrande.*

Vergl. Ottley p. 458 u. Le Cabinet de l'amateur 1844 p. 155 über dieses eben so seltne als ausgezeichnete Blatt, welches bei M. F. Debois für 192 fr. wegging.

Andrea Mantegna,

436. Die Grablegung Christi. Alte unbekannte Copie nach Mantegna **B. 2**. Ueber den von zwei Jüngern eingesenkten Christus weinen zwei h. Frauen, zwei andere um die ohnmächtige Maria beschäftigt, rechts Johannes mit verhülltem Gesicht und Longin mit Schild und Lanze. Höhe 16 Z. 4 Lin., Breite 12 Z. 9 Lin.

Diese alte, Bartsch unbekannte Copie hat links unten am Felsen die Jahrzahl 1516, ist von d. Seite des Originals, hat über dem mittlern Kreuze einen weissgelassenen Anschlag und darüber *drei* fliegende Vögel (im Gegensatze zur Copie von Ant. v. Brescia).

Schöner alter Druck ohne alle Beschädigung a. d. Cabinet v. Will. Esdaile.

437. *Andr. Mantegna fec.* Die Auferweckung Christi. Christus mit d. Siegesfahne vor dem Grabe segnend, links der h. Andreas, rechts der h. Longin. Höhe 12 Z. 6. Lin., Br.

11 Z. 7 Lin. **B. 6**. *Alter kräftiger Originalabdruck mit den einfachen Schraffirungen im Hintergrunde; a. dünnem gelblichen Papier. Aufgezogen und am Rande links mit sehr unbedeutendem Einriss. Dieses schöngezeichnete Blatt ist selten.*

438. *id. fec.* Der römische Senat im Triumphzuge nach rechts, mit Kriegern, im Hintergrund ein Haus auf Bögen, links ein runder Thurm. **B. 11**. Zanetti 174. *Trefflicher erster bräunlicher Originalabdruck auf dünn. Pap. ohne alle Beschädigung.*

439. *id. fec.* Triumphzug mit den fackeltragenden Elephanten, nach links. Vor ihnen Jünglinge mit Opferstier. **B. 12**. Zanetti 175. *Alter schöner Originaldruck mit den eilf Nullen, von bester Erhaltung u. m. Rand.*

440. *id. fec.* Triumphzug; Soldaten tragen Trophäen, nach links ziehend, vor ihnen vier Träger von Vasen u. dergl. **B. 13**. Zanetti 176. *Schönster u. kräftigster Originaldruck von vortrefflicher Erhaltung.*

Bei B. ist nur die Breite richtig mit 9 Z. 6 Lin. angegeben, die volle Höhe ist 10 Z. 6 Lin.

441. *id. fec.* Wiederholung desselben Gegenstandes, aber von der Gegenseite, der Zug nach rechts. Hier die in der vorigen Nr. links nur angedeuteten Gegenstände vollendet, und rechts erhebt sich, abgesondert vom Uebrigen, eine mit Arabesken verzierte Säule (welche andern Exemplaren öfters fehlt). **B. 14**. Zanetti 177., welcher letztere aber ein verschnittenes Exemplar vor sich hatte. Das von Bartsch angegebene Mass ist richtig.

Vortrefflicher Abdruck dieses seltnen Bl. von herrlichster Erhaltung. Sternberg Nr. 1814 für 25 1/3 Thlr. Vergl. Longhi.

Unbekannter alter Meister der Florentiner Schule.

442. Darstellung und Verehrung des Kindes Jesu, das von Maria u. Joseph auf einem Tuche vor dem segnenden Hohenpriester gehalten wird. Am Altar auf Stufen, worauf die Tora steht, drei Figuren auf jeder Seite d. Altars; im Vorgrunde links ein knieender Greis, rechts weibliche Gestalt, eine Tafel emporhaltend. Höhe 5 Z. 9 Lin., Breite 4 Z. 11 Lin. Die Zeichnung höchst originell und bedeutsam.

Bartsch kennt dies Blatt nicht, Zani (v. 233) eignet es dem Barbery zu, mit Unrecht, denn es waltet darin ein unendlich feineres Formgefühl. In Rumohr's Cataloge (Nr. 882) steht es unter Bened. Montagna, gewiss mit nicht grösserem Rechte. Auch dem Marc Anton hat man es zueignen wollen, weil die Zeichnung an Raphael's frühere Weise erinnere. Dies ist gegründet, obschon es wohl mehr zwischen Lorenzo Costa und Andrea del Sarto steht. So viel ist gewiss, dass es von *ergreifender Schönheit und höchster Seltenheit* ist. Nur *drei* Exemplare davon sind bekannt, das Sr. M. des Königs v. Sachsen, ein zweites noch unlängst im Besitze des Herrn H. Weber in Bonn und endlich gegenwärtiges wohl erhaltnes. Bei v. Rumohr 74 Thlr.

Benedetto Montagna.

443. *id. fec.* Eine antik gekleidete junge Frau auf einer Felsenerhöhung sitzend, hinter ihr ein Satyr, links zwei geflügelte Kinder, mit Vogel und Stab. Im Hintergrund Strom u. Berge. Unten in d. Mitte das Monogr. **B. 21.** *Höchst selten.*

Das in Bartsch mit Fragezeichen angegebene Mass ist ungenau und von einem verschnittenen Exemplar genommen. Die Höhe dieses in Druck und Erhaltung *vortrefflichen* Exemplares beträgt über 6 Z. 1 Lin., die Breite 5 Z. 4 Lin.

Anonymer Meister.

Nr. 20 d. Monogr. bei B. Häufigst Dominico Beccofumi zugeschrieben.

444. *id. fec.* Der profanirte Parnass, allegorische Darstellung. **B. 4.** (tom. XV. p. 463.) q. fol. *Zweiter Abdruck nach den z. Th. zugedeckten Nuditäten. Schöner wohlerhaltner Druck.*

Nicoletto Rosa od. Rosex, gen. Nicoletto da Modena.

445. *id. fec.* Pallas, stehend vor einem Pilaster, oben: Diva Pallas, darunter: R. B. und Nicoleto da Modena. **B. 48.**
Eines der reizendsten Bl. des Meisters, in vortrefflichem Druck u. Exemplar.

446. *id. fec.* Reiche Arabeske mit den beiden Gefangenen oben; links oben schreibt der Genius: S. P. Q. R. — D. J. J. Rechts ein andrer Genius D. M. — A. N. Auch wiederholen sich die Buchstaben N. O. auf zwei Täfelchen. **B. 56.** *Kräftiger zweiter Abdruck mit der nach unten versteckt stehenden (bei andern Ex. oft ausradirten) Adresse: An. Sa. exc. Von bester Erhaltung.*

447. *id. fec.* Dasselbe Blatt *in herrlichem* ersten *Abdruck* vor *der Adresse und von vortrefflicher Erhaltung.*

448. *id. fec.* Reiche Arabeske, oben links Apollo die Lyra, rechts Pan die Sackpfeife spielend, über beiden zwei Täfelchen mit: Victoria — Augusta. Auf d. untern Theil ein Satyr und sein Weib, Schalmeien blasend. **B. 57.**
Vortrefflicher erster *Abdruck* vor *der Adresse und vorzüglichst erhalten.*

Zoan Andrea da Brescia.

449. *id. fec.* Der Tanz der vier antik gekleideten Frauen (wohl nach einer Zeichnung von Mantegna). q. fol. **B. 18.**

Schöner Druck dieses trefflichen Blatts und übrigens wohl erhalten, nur oben im Weissen um einige Linien verschnitten und mit einem kleinen Wurmloch.

Dominico Campagnola.

450. *id. fec.* Die nackte Venus in einer Landschaft auf einen Erdhügel gelagert und nach rechts gewandt. Unten links auf einem Täfelchen: Do.—Camp.—1517. **B. 7.**

Höchst reizende Zeichnung und vortrefflichster Abdruck von grösster Frische und sehr schön erhalten, mit weissem Pap.-Rande. Sehr *selten.*

Robetta.

451. *id. fec.* Der durch Amor an einen Baum Gebundne, welchen ein Weib liebkost: links ein Betrachtender mit einem Kinde, rechts führt ein Dritter mit einem Kinde ein Weib heran. Auf d. am Baume hangenden Tafel: ROBETA. **B. 25.**

Ein Hauptblatt von angenehmer Zeichnung, in schönem Abdruck mit 6 Lin. breitem Rande. Vid. Zanetti Nr. 226.

Jacobo da Barbary, gen. le maître au caducée.

452. *id. fec.* Sonne und Mond, erstere als Phoebus Apollo auf der Himmelssphäre stehend u. den Bogen spannend; rechts d. Mond als Diana mit Hirsch. **B. 116.** *Vortrefflicher Abdruck dieses sehr seltnen Blattes und von gleich schöner Erhaltung. Arndt Nr. 87 f. 21 Thlr.*

Holzschnitte des 15. Jahrhunderts.

453. 1 Holzschnitt: Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes, im Hintergrunde Landschaft m. Dorf u. Kirche. Höhe 9 Z., Breite 6 Z. 3 Lin. Alt illuminirt, m. breit. Rand.

454. 1 desgl., einen Lehrenden mit 4 Zuhörern darstellend. Höhe 3 Z. 4 Lin., Breite 4 Z. 8 Lin., mit Rand und auf d. Rückseite ein andrer Holzschnitt. Beide ohne Zeichen.

Andrea Andreani.

455. *id. fec.* Die Grablegung Christi nach Raf. Motta v. Reggio, Holzschnitt v. 4 Stöcken. Die h. Jungfrau beim Anblick v. Christi Leichnam ohnmächtig in die Arme der h. Frauen sinkend. **B. 24.** *Vortrefflicher Abdruck dieses Hauptblatts und von schöner Harmonie. Auf d. Rückseite: P. Mariette 1670. An unbedeutender Stelle mit einem Wurmloch, übrigens gut erhalten.*

Marc Antonio Raimondi.

456. *id. sc. nach Rafael.* Die Madonna mit dem langen Schenkel. **B. 57.** (vgl. Zanetti Nr. 336.)

Eines der besten Bl. des Meisters, in seiner letzten Manier zwischen 1520—26 malerisch gestochen u. von trefflichster Zeichnung.

Herrlicher *erster Abdruck von grösster Frische und Kraft, auch vortrefflich erhalten bis auf einen kaum sichtbaren Bruch und etwas knapp beschnitten.*

457. *id. sc. nach Rafael.* Die fünf Heiligen. Christus auf Wolken zwischen Maria und Johannes; unten links der h. Paulus u. d. h. Catharina. Diese Darstellung schon von Vasari „grande e bellissima stampa“ genannt, ist ein Meisterwerk Marc Anton's aus der Zeit seiner grössten Kraft. Vergl. Zanetti pag. 233. **B. 113.** Zanetti 318.

Vortrefflichster erster Abdruck von köstlicher Frische und Kraft ohne die geringste Beschädigung, selbst über den Plattenrand hinaus noch mit 1—2 Lin. br. weissem Papierrand. Ein Capitalblatt ersten Ranges. Debois 1060 fr.

458. *id. sc. nach d. antiken Basrelief.* Das grosse Bacchanal, mit d. Silen, Bacchanten, Satyren u. den Thermen des Silvan und Priap. Schm. gr. q. fol. **B. 248**. *Aeusserst seltnes Hauptblatt in schönem alten Druck, auch wohl erhalten, ausser dass es an d. rechten Seite u. auch oben etwas verschnitten ist.*

459. *id. fec. nach Alb. Dürer.* Complette numer. Folge von 17 Blättern: das Leben der h. Jungfrau, in Kupfer gestochen nach den Holzschnitten Dürer's. **B. 621—37**. *Alte schöne und gleichmässige Abdrücke, mit 4—6 Lin. breit. Rändern.*

460. *Giac. Caraglio fec. nach Raphael.* Alexander's Vermählung mit Roxane. q. fol. **B. 62**. *Kostbarer u. höchst harmonischer alter Druck dieses Meisterblatts, mit Papierrand; eine unbedeutende Falte in d. Mitte ist von d. Rückseite überlegt. Vortrefflich.*

461. *Marco di Ravenna sc. nach Raphael.* Venus, den Dorn aus dem Fusse sich ziehend. kl. fol. **B. 321**.
Vorzüglicher alter Abdruck dieses reizenden Blatts, vor *Adresse u. Ueberarbeitung des Villamena.*

462. *Agostin. Veneziano fec. 1518.* Die Skelette. Der Tod als Geripp und geflügelt, ein Buch in den Händen und von vielen Gestalten umgeben. Nach Baccio Bandinelli. **B. 424**. gr. q. fol. *Schöner alter und kräftiger Abdruck, gut erhalten, bis auf eine Falte in der Mitte.*

Anonymer alter Meister,

dessen Monogramm Brulliot unter Nr. 2775 (tom. I. p. 363) und Heinecken in d. Nachrichten von Künstlern t. II. p. 348 u. 476 geben, aus d. zusammengezognen Buchstaben S. K. bestehend.

463. *id. sc. nach Raphael.* Die Schlacht Constantin d. Grossen gegen Maxentius. *Vier* Blätter zum Zusammenlegen, mit

der Inschrift: Imp. Caes. Constantinus prostrato etc. Botari wollte diesen Stich dem Marco di Ravenna zuschreiben, Andere deuteten es auf J. Caraglio. *Kräftiger Contradruck auf Pergament. Höhe 13 Z. 6 Lin., Breite v. 10—13 Z. 4 Lin., ohne den ziemlich breiten weissen Rand.*

Domenico Barbieri Fiorentino.

(Der bedeutendste Kupferstecher der Schule von Fontainebleau.)

464. *id. fec. nach Primaticcio.* Gesellschaft von Männern und Frauen beim Gastmahl. Unten: Dom. Fiorentino. — A. Fonta. Belo. Bol. gr. q. fol. **B. 6**. *Geistreiches, schön gezeichnetes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck, mit 1 Lin. breitem Rand.*

Jul. Bonasone.

465. *id. fec.* wohl nach Julio Romano. Heilige Familie. **B. 68**. *Reiche Composition in trefflichem u. schön erhaltenem Abdruck.*

466. *id. fec.* Cupido mit Venus auf einem Triumphwagen, mit den Attributen aller Götter, welche Amors Macht erlegen. **B. 105**. *Ausgezeichnetes Hauptblatt, theils radirt, theils Grabstichelarbeit in sehr schönem alten Druck und mit Mariette's Hdschr. u. Rand.*

467. *id. fec.* Portrait von Raphael (oder richtiger des Marc Anton nach Raphael). Büste. **B. 347**.

Nach Cumberland's Conjektur wäre es das Portrait des Stechers. *Vortrefflicher erster Abdruck* vor *der Adresse: In Roma appr. etc. in köstlichem Exemplar u. mit weissem Rande.*

468. *id. fec.* Zwei Satyre führen den Silen dem Könige Midas zu. **B. 89**. *Im schönen Druck.*

469. *id. fec. nach Raphael.* Venus von den Grazien geschmückt. fol. **B. 167**. *Sehr schöner alter Druck.*

Der Meister des Monogr. Brulliot II. Nr. 1340. (H. B. C.)

470. *id. sc.* Ein Knabe, übrigens nackt, über d. linken Schulter ein Gewand tragend, nähert sich vorsichtig, die rechte Hand ausgestreckt, einem Skorpion, welcher an einem Baumstamm herabkriecht; tiefer drei Heupferde, rechts an d. Ecke das Monogramm. Höhe 5 Z. 6 Lin., Breite 3 Z. 10 Lin. *Bartsch unbekannt; von bestem Druck u. Erhaltung.*

En. Vico.

471. *id. fec. 1542.* Leda, den Schwan im Schoose, im Oval: wahrscheinlich nach Per. del Vaga. **B. 25**. *Erster schöner u. sehr seltner Abdruck* vor *der Adresse des A. Sal., welche Abdrucksgattung B. unbekannt geblieben. R. Weigel: 14,982.*

Der Meister mit dem Würfel.

Dado; maître au Dé.

472. *id. fec.* Der h. Petrus wird von Christus zum Haupt der Kirche eingesetzt. **B. 11**. *Vortrefflicher Abdruck und von schönster Erhaltung u. m. Rand.*

473. *id. fec. nach Raphael.* Das Opfer des Priap. **B. 27**.
Erster vortrefflicher Abdruck vor *dem Monogr. M. A.* vor *der Inschrift: Jul. Rom. inv. und vor den noch spätern Zusätzen. Auf diesem schönen ersten Druck sieht man zwischen den Stanzen unten in zarten Umrissen den liegenden Silen, den Kopf auf die Hand gestützt, aufwärts blickend. Bestens erhalten u. mit 6 Lin. breitem Papierrand.*

474. *id. fec.* Apollo tödtet den pythischen Drachen, nach Jul. Romano. **B. 19**. Die Verse unten sind weggeschnitten. *Vortrefflicher* erster *Druck vor der Retouche, auf welchem der Köcher des Apollo nach unten erleuchtet ist. Mit Mariettes Handschrift a. d. Rückseite.*

475. Jul. Sanuti *sc. nach Mich. Angelo.* Die Entführung des Ganimedes durch d. Adler. Ohne Namen. q. fol. Fehlt b. Bartsch.

476. Adam Ghisi *sc.* Der junge Mann mit dem Joche; nach dem schönen höchst seltnen u. Bartsch unbekannten Blatte des A. Mantegna. **B. 103**. fol. Schöner Druck mit Rossi's Adr.

477. *id. sc. nach Mich. Angelo:* Mater dolorosa. Maria sitzend, Christi Leichnam auf dem Schoose. roy. fol. **B. 3**. *Kostbarer Abdruck* vor *der Adresse von Lafrery und von schönster Erhaltung, noch mit weiss. Rand. Selten.*

478. Georg Ghisi *fec.* 6 Bl. complette Folge, nach Michel Angelo. Die Winkel der Sixtinischen Capelle im Vatikan, oder die Propheten und Sybillen. Vom Jahre 1540. Mit der Adresse des Nicol. von Aelst. **B. 17—22**. *Diese 6 Hauptblätter sind hier im ersten schönsten Druck, mit 7 bis 10 Lin. breiten Rändern u. in gleich vortrefflichen Abdrücken.*

479. *id. fec., G. B. Ghisi inv.* Die Griechen dringen in die Burg von Troja. **B. 29**. roy. q. fol. *Hauptblatt in ausgezeichnet schönem Druck.*

480. J. B. Ghisi *Mant. fec. 1538, J. Rossi form. nach Jul. Romano.* Kampf der Trojaner u. Griechen. Reiche u. *berühmte Composit.* gr. q. fol. *In sehr kräftigem schönen Druck. Aufgezogen.*

481. Martin Rota *fec.* wahrscheinlich *nach Fr. Zucchero.* Christus aus seinem Grabe emporschwebend, im Vorgrunde aufgeschreckte Soldaten; Claudy Ducheti form.; Höhe 16 Z. 1 Lin., Breite 10 Z. 7 Lin. (Darnach ist die falsche Angabe bei B. zu verbessern.) **B. 12**. *Vortrefflicher, wohlerhaltener Abdruck.*

482. C. Cort *sc. nach Titian.* Die Verkündigung Mariä. Un-

ten: Ignis ardens et non comburens. gr. fol. Hauptbl. *In altem schönen Druck mit Lafrery's Adresse.*

483. Raphael Schiaminossi *fec. 1608 nach Lucas Cangiane.* Die Steinigung des h. Stephan. **B.** Nr. **57**. *Malerisch gestochenes Blatt in trefflichem Druck u. Erhaltung mit 1 L. br. Rd.*

484. Agostino Caracci *sc., Marco d. Moro inv., Lucae Bertelli formis.* Anbetung der Könige. roy. fol. **B. 10**.

Hauptblatt in vortrefflichem ersten Druck, auch von schönster Erhaltung, bis auf eine unbedeutende Falte.

485. L. P. *del., Antonio da Coreggio inv.* Maria sitzend will dem Kinde die Brust reichen, dem Johannes Früchte bringt. H. 331. kl. fol.

Sehr geistreiche u. graciöse Radirung, worin die eigenthümliche Lieblichkeit des Meisters sehr glücklich wiedergegeben ist, weshalb man auch dem Coreggio selbst schon dies Blatt zugeschrieben hat. Sehr schön.

486. Gius. Caletti Cremonese *fec.* Der h. Rochus, im Profil nach links gewandt, mit einem Knie auf einem Stein. Höhe 5 Z. 4 Lin., Br. 3 Z. 4 Lin. **B. 5**. Erster *seltner Abdruck* vor *der Inschrift: S. Rocco, und mit dem um 2 Lin. höherem Stein. Sehr schön u. m. Rand.*

487. Jer. Scarsello *fec. nach Guido Reni.* Fortuna über dem Erdball schwebend u. vom Genius gehalten. kl. fol. **B. 6**. Hauptbl. Erster *seltner Abdruck mit der Dedikation an Car. Abb. Gavoto. Bestens erhalten u. mit 2 Lin. br. Rand.*

488. Stef. della Bella. 17 Bl. Complette Folge der versch. Köpfe und Figuren, mit d. Titel: Diverses testes et figures faites p. St. della Bella Israel exc. 1650 in 12mo. Vgl. v. Heinecken II. p. 417. Jombert Nr. 168. Ohne Nummern, *in den schönsten ersten Abdrücken und mit* breiten *Papierrändern.*

489. *id. fec.* 16 Bl. mit dem Titel der zwei Genien u. der Inschrift: Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumiere p. Israel, dedié a M. Molier etc. St. della Bella fec. 12. Vergl. v. Heinecken II. p. 416. Jambert 146. *Treffliche* erste *Abdrücke vor d. Nummern u. mit breitem Rande.*

490. *id. fec. 1650.* 12 Bl. Complette Folge mit dem Titel: Plusieurs testes coiffées a la Persienne, faites p. St. d. Bella. Israel. c. pr. reg. Oval in 12. Jombert 172.

Vortreffliche erste *Abdrücke vor d. Nummern mit breitem Papierrande.*

491. *id. fec.* 4 Bl. ganze Figuren in verschiedenen Trachten in 12. *Eben so schön.*

492. *Piroli sc. nach Masaccio.* 7 Bl. Complette Folge incl. des Titels. Abbildungen der berühmtesten Fresken in S. Maria del Carmine in Florenz. gr. q. fol. In Bister Man. *Schön. R. W. 2 Thlr.*

Alte niederländische und holländische Schule.

Originalkupferstiche und Radirungen.

J. H. Roos und Theodor Roos, wie auch Ostade sind *hier* mit aufgenommen worden ihrer Kunstrichtung halber.

Lucas von Leyden.

Nur Abdrücke *vor* Petri's Adresse und grösstentheils von erster Schönheit sind hier aufgenommen worden. Wie schwer sich solche gerade bei Luc. v. Leyden erreichen lassen, ist bekannt.

493. *id. fec. 1529.* Eva reicht Adam den Apfel. **B. 3.**

Druck und Erhaltung schön.

494. *id. fec.* Der Sündenfall: Eva auf einem Baumaste sitzend beut Adam den Apfel dar. Ein um 1530 gestochenes, im grossartigen Styl gezeichnetes Blatt. **B. 10.**

Köstlicher Abdruck und von schönster Beschaffenheit.

Die Breite des Blattes beträgt 1 Lin. mehr, als Bartsch nach verschnittenem Exemplar angiebt.

495. *id. fec. 1524.* Cain tödtet seinen Bruder. **B. 13.**

Vortrefflicher Druck.

496. *id. fec.* David mit Goliaths Haupt vor Israels Töchtern. **B. 26.** *Schwächerer Druck.*

497. *id. fec.* David spielt vor Saul die Harfe. Um 1508 gestochenes Hauptblatt. **B. 27.** *Von klarem und schönem Drucke und bester Erhaltung.*

498. *id. fec. 1515.* Anbetung der Könige. gr. q. fol. Eines der vorzüglichsten Hauptblätter und selten. **B. 37.**

Trefflicher Druck und Erhaltung. Sternb. 25 Thlr.

499. *id. fec.* Die Auferweckung des Lazarus, in des Meisters erster Manier um 1508 gestochen. Capitalblatt. **B. 42.** *Köstlich von Druck und Erhaltung.*

500. *id. fec. 1521.* Christi Gefangennehmung oder der Judaskuss. **B. 45.** *Vortrefflicher Abdruck, beigelegt ist Müller's Copie.*

501. *id. fec. 1519.* Des Heilandes Dornenkrönung. **B. 69.** *Sehr schöner klarer Abdruck.*

502. Dasselbe Blatt, *gleich gut erhalten in noch schönerem prächtigem Abdruck und mit: P. Mariette 1674 auf der Rückseite.*

503. *id. fec.* Madonna mit d. Kind, auf dem Monde stehend, in einer Nische. **B. 81.** *Abdruck und Erhaltung vortrefflich.*

504. *id. fec. 1523.* Dieselbe Darstellung, Maria mit wehenden Haaren. **B. 82.** *Gleichfalls vorzüglichst.*

505. *id. fec. 1523.* Die h. Jungfrau mit d. Kinde in einer Landschaft sitzend, von einem Engel und Knaben verehrt. **B. 84.** *Druck und Erhaltung von erster Schönheit.*

506. *id. fec.* 13 Bl. Folge der Apostel, mit Christus in 16. **B. 86—98.** *Schöne gleiche Drücke, bis an den Plattenrand beschnitten.*

507. *id. fec. 1527.* Der h. Petrus und Paulus sitzend. **B. 106.** *Ganz vortrefflicher Abdruck mit d. ersten Wasserzeichen des Papiers, und auf d. Rückseite mit: P. Mariette 1669.*

508. *id. fec. 1513.* Der h. Hieronymus am Fusse des Felsen in einem Buche blätternd. **B. 112.** *Schön.*

509. *id. fec. 1521.* Derselbe sitzend, Buch und Todtenkopf vor ihm, rechts der des Heiligen Fuss leckende Löwe. **B. 114.** *Klarer schöner Abdruck.*

510. *id. fec. 1514.* Pyramus u. Thisbe. **B. 135.** *Matter Druck.*

511. *id. fec. 1530.* Mars u. Venus sitzend, zwischen ihnen Amor. **B. 137.** *Schöner Abdruck, knapp beschnitten und mit kleinem Flecke.*

512. *id. fec.* Der Fähnrich; besonders schön gezeichnet. **B. 140.** *Abdruck und Erhaltung vorzüglich.*

513. *id. fec.* Die Bettler, oder die Pilgrimme. **B. 143.** *Sehr schöner klarer Abdruck.*

514. Dasselbe Blatt *in noch schönerm und köstlichem Abdrucke.*

515. *id. fec. 1520.* Spaziergang des Herrn mit der Dame. **B. 144.** *Vorzüglicher Abdruck.*

516. *id. fec. 1524.* Die Musicirenden, das Weib mit Violine, der Mann mit Guitarre. **B. 155.**

517. *id. fec.* Das leere Wappenschild von zwei Kindern gehalten, deren eines einen Vogel am Faden hält. **B. 166.** *Ein reizendes Blatt von köstlichstem Druck und Erhaltung, mit Rand und auf der Rückseite: P. Mariette 1667.*

518. *id. fec. 1527.* Wappenschild von geflügelten Genien gehalten. **B. 167**. *Guter Druck. Aufgel.*

519. *id. fec.* Brustbild eines jungen Mannes mit Federhut, auf einen Todtenkopf unter d. Mantel zeigend; als des Meisters Bildniss betrachtet. **B. 174**. Vortrefflichster *Abdruck dieses schön gearbeiteten seltnen Blattes. Arndt 16 Thlr.*

Hieron. Cock.

520. *id. fec. 1565, nach Rogier v. Brugge.* Die Kreuzabnahme. q. gr. fol. *Schöner Abdruck.*

Hans Boll.

521. *id. fec., H. Cock exc.* Das von Wegen durchschnittene Dorf. gr. q. fol. *Schöner Druck.*

522. *id. fec. 1562, Cock exc.* Landschaft mit Hirschjagd im Vorgrunde. gr. q. fol. *Desgl.*

H. Goltzius.

523. *id. inv. et sc.* 6 Bl. Die sechs Meisterstücke des Goltzius, die Verkündigung, Mariä Heimsuchung, der Hirten Anbetung, Beschneidung, der 3 Könige Anbetung und die h. Familie. gr. fol. **B. 15—20**.

Um die Schönheit dieser Meisterblätter gehörig zu würdigen, bedarf es eines Exemplars, wie gegenwärtiges ist, und wie es in Deutschland höchst selten gesehen wird. Diese Capitalfolge in den kostbarsten Abdrücken und von vortrefflicher Beschaffenheit ist aus der berühmten Sammlung De Graaf in Amsterdam, mit dessen Stempel an den untern Rändern u. von *überraschender Schönheit.*

524. *id. fec., Herm. Adolf exc. Harlem.* Portrait des General De la Faille. Oval, mit Trophäen u. s. w. umgeben: Leges tueri etc. **B. 212**. *Vortrefflicher Druck und mit breitem Papierrande.*

525. *id. fec. 1589.* Portrait der Gemahlin des Vorigen: Sequi parata etc. Pendant; in gleichem Format u. s. w. **B. 213.** *Gleich vortreffliches Exemplar.*

526. *id. fec. oder aus s. Schule.* 16 Bl. Complette numerirte Folge der Apostel, mit Christus, Johannes d. Täufer und Maria. Ganze Gestalten, in Nischen, m. Unterschriften u. Emblemen. Hoch 11 Z. 1 Lin. Br. 5 Z. 8 Lin.

527. *Theodor de Bry fec. et exc.* De Hoopmann van Weisheyt, Portr. von Wilhelm von Nassau. Reichverzierte silberne Schale. Rund. Sternberg Nr. 399. R. Weigel 11467. *Schön.*

Joh. Saenredam.

528. *id. fec. 1593, nach Caravaggio.* Der verwundete Scipio von s. Sohn gerettet. **B. 31.** *Vortrefflicher* erster *Abdruck, wie ihn Bartsch nicht kennt, der nur die zweiten Dr. mit J. C. Visscher exc. anführt.*

A. Wierx, auch Wierinx.

529. *id. sc. nach Quintin Metzys, Jode exc.* Maria mit d. Kinde thronend wird vom knienden h. Lucas gemalt: En regina etc. gr. q. fol. Fein gestochenes Blatt. *Schöner Druck. Sternb.* $2^1/_2$ *Thlr.*

530. *id. sc. nach Fr. Floris id. exc.* Die h. Familie am Tische, worauf ein Teller mit Obst. q. fol. *Desgl. Sternb.* $2^2/_3$ *Thlr.*

531. *id. inv. sc. et exc.* Der h. Hieronymus kniet zwischen Felsen vor dem Crucifix. gr. fol. *Ungemein zartgestochenes Blatt im* ersten *schönen Druck.*

532. *J. A. Duetekum sc., H. h. (H. Hondius) exc., H. J. W. inv.* Cimon im Gefängniss. kl. fol.

Heinr. Graf v. Goudt.

533. *id. fec. Romæ 1610 nach Elsheimer.* Ceres, ihre Tochter suchend, trinkt bei der Alten, od. Verwandlung des Stellio. gr. fol. *Capitalblatt im köstlichen Druck und von allerseltenster Schönheit.*

534. *id. fec.* Hinrichtung Johannis des Täufers, Nachtstück. Oval. Des Meisters seltenstes Blatt. *Vortrefflicher Abdruck und mit breitem Rande.*

535. *id. fec. 1613.* Tobias vom Engel geleitet schleppt den gefangenen Fisch; der grössere Tobias genannt. q. fol. *Prachtdruck von grösster Kraft und Klarheit.*

Pieter Quast.

536. *id. f. 1634.* 6 Bl. aus der Folge der Bettler, die Nr. 2, 5, 6, 10, 19 u. 20. (Brulliot 3039.) *Tadelloses Exemplar.*

Pet. Paul Rubens.

Eigenhändige Radirungen des grossen Meisters, sämmtlich selten und einige höchst selten.

537. *id. fec.* Das Bildniss des Englischen Geistlichen, oder d. Bruders von Rubens. Büste in Oval. Links unten: P. P. Rubbens f. 4. Basan 86. Nagler 1. R. Weigel 14459. *Schöner alter Druck mit viel Papierrand.*

538. *id. fec.* Der h. Franciscus kniend und die Wundenmale empfangend. Links unten a. ein. Stein: P. P. Rubbens. Nagler 3. Erster *schöner Druck, a. d. Cabin. v. Rob. Dumesnil.*

539. *id. fec.* Die h. Catharina auf Wolken, mit d. linken Fuss aufs Rad gestützt, in d. Händen Schwert u. Palme. Plafondfig. Unten links: P. P. Rubens fecit. kl. fol. Basan 13. *Herrlicher Abdruck dieses für den Meister so ganz charakteristischen Hauptblattes.*

540. *id. fec.* Eine Alte mit Korb u. einem Licht in der Hand, bei welchem ein schalkhaft lächelnder Knabe sein Licht anzünden will. Halbe Figuren. Unten: Quis vetet etc. Darunter: Rubenius invenit et excud. Nagler 5.

Herrlicher Druck dieses schönen und seltnen Originalblattes.

541. Copie dieses Blatts von der Gegenseite, von gleicher Grösse, mit: P. P. Rubens invenit. Es ist dies nicht die von Stahl gestochene, sondern die ältere und bessere Copie v. Corn. Visscher. *Schöner Druck.*

542. *id. fec.* Die büssende Magdalena, halbbekleidet, an einen Felsen gelehnt, zerrauft sich das Haar. Unten links a. ein. Stein: P. Paul Rubbens. Sehr seltne Originalradirung, worin nicht mit dem Grabstichel nachgearbeitet ist. Fehlt bei Nagler. *Sehr schön und mit Papierrand, aus d. Cabin. v. Rob. Dumesnil.*

Anton van Dyck.

Eigenhändige Radirungen).*

543. *id. fec.* Christus gebunden und das Rohr haltend, von d. Henkern verhöhnt. Gruppe von drei Halbfiguren. Unten: Ecce stat — manent. Darunter: Anton van Dyck invenit et fecit aqua forti. Selten. *Vortrefflicher früherer Abdruck.*

544. *id. fec., Titian inv., A. Bonenfant exc.* Titian und s. Geliebte mit d. Todtenkopf, 4 italien. Verse u. Dedic. an Uffel. fol. Hauptblatt. *Vortrefflicher Druck* vor *Verlöschung der Adresse d. Bonenfant. Selten. v. Web. Nr. 63.*

---

*) Vergl. den trefflichen Catalog von Herm. Weber: Catalogue des estampes anciennes, I. partie: Portraits gravés par et d'après Ant. van Dyck. Bonn 1852.

Portraits.

545. *Ant. v. Dyck fecit aqua forti.* Joannes Breugel, Antwerpiæ pictor flor. et rur. prospect. *Nach Web. 5te Abdrucksgattung mit d. Horizontallinien im Hintergr., aber noch vorzüglicher Druck der bisher als ein Dr.* vor *Hendrix Adr. galt. Vergl. Weber.*

546. Dasselbe Blatt, *im* dritten *Zustande nach Weber, d. h. mit Adr. von G. Hendrix und* vor *d. Horizontallinien des Hintergrunds,* nur ganz oben sind engere, die rechts bis unters Ohr herabreichen, wie sie W. unterm 2ten u. 3ten Zustand beschrieben. *Schön und sehr seltnes vortreffliches Exemplar.*

547. Dasselbe Blatt, *gleichfalls im dritten Zustand, die Buchstaben G. H. z. Th. wegradirt. Vorzüglicher Abdruck.*

548. *id. fec. aq. f.* Peter Breugel, pictor. rural. actionum. *Web. fünfter Zustand. Schöner Druck mit breiten Rändern. Web. Nr. 4. — 6 Thlr.*

549. *id: fec. v. Vorstermann sehr malerisch vollend.* Ant. Cornelissen. *Weber: fünfter Zustand. Knapp beschnitten und etwas braun.*

550. Dasselbe Blatt, *gleicher Zustand, aber schönerer Abdruck und mit Papierrand.*

551. *id. fec. aq. f. die Beiwerke von J. Neeffs vollendet.* Anton van Dyck, Eigenportrait, Büste auf Denkmal mit d. Titel: Icones etc. mit d. Adresse v. Verdussen. *Web.* vierter *Zustand. Schönes Exemplar mit Rand.*

552. Dasselbe Blatt *in sehr schönem und seltnem Druck mit Gillis Hendrix exc. und Numero centum (wofür später: Centum et viginti quatuor). Web.* dritter *Zustand. Selten und sehr schöner Abdruck.*

553. *id. fec. aq. f.* Erasmus Roterodamus. *Weber:* vierter *Zustand. Nr. 11. Schön und mit breiten Rändern.*

554. Dasselbe Blatt, *gleiches Zustands, mit etwas schmälerem Rande, aber in noch schönerem Druck.*

555. *id. fec.* Francisc. Franck, pict. hum. fig. *Web.* sechster *Zustand. Guter Abdruck, knapp beschnitten.*

556. Dasselbe Blatt, *gleiches Zustands, aber in schönerem Drucke und mit sehr breiten Rändern. Web. Nr. 14. — 6 Thlr.*

557. *id. fec.* Jod. de Momper pict. montium. Antw. (erste Pl.) *Nach Verlöschung d. Adr. G. H. Web. Nr. 20. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

558. *id. fec.* Vorstermann perfec. c. priv. Desselben Halbfigur. (zweite Pl.) *Web. 24.* fünfter *Zustand. Schönes Exemplar.*

559. *id. fec. aq. f.* Adam v. Noort, Antw. pict. icon. *Web.* dritter *oder* fünfter *Zustand (Nr. 27). Sehr schöner Druck mit Rand.*

560. *id. fec. aq. f.* Paulus Du Pont calcographus Antw. *Nach verlöscht. Adr. des G. H. Sehr vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

561. *id. fec. aq. f.* Joan. Snellinx pict. hum. fig. etc. in zwei Zeilen. *Web.* fünfter *Zustand. Schönes Exemplar.*

562. Dasselbe Blatt, *gleiches Zustands in noch schönerem Abdruck und mit ganz breit. Rändern.*

563. *id. p. de Jode sc.* Desselben Portrait zweit. Platte. *Web. 35.* fünfter *Zustand in gutem Exemplar.*

564. *id. p. et fec. aq. f., Neeffs sc.* Franc. Snyders. venat. etc. *Web.* vierter *Zustand Nr. 39. Schön und mit Rand.*

565. *id. fec. aq. f.* Justus Suttermans, Antw. pict. etc. in 2 Zeilen. *Web.* fünfter *Zustand. Sehr schöner Abdruck.*

566. Dasselbe Blatt, *in einem prachtvollen Abdruck* dritter *Art nach Web., mit Adr. v. G. H. und mit:* Judocus Citermans

(statt: Suttermans), über welche Abdrucksgattung Weber sagt p. 11:

Les épreuves de cet état sont d'une rareté extrême, et probablement elles ne sont que des épreuves d'essai.

567. *id. f. de Jode sc. c. priv.* Ant. Triest. episc. etc. *Web.* fünfter *Zust. Nr. 46. Schön und mit Rand.*

568. Dasselbe Blatt *im vortrefflichen* dritten *Abdruck mit Adresse des van den Enden und mit Toparcha.* Selten *und trefflicher Druck.*

569. *id. fec. aq. f.* Lucas Vorstermans calcogr. Antw. Meisterblatt. *Web. 49.* fünfter *Zust. Köstlicher Abdruck und mit Rand.*

570. *id. fec. aq. f., Bolswert sc.* Guil. de Vos Antw. pict. etc. *Web.* vierter *Zust. Nr. 53. Schöner Abdruck.*

571. *id. fec. aq. f. id. sc.* Paulus de Vos. Fünfter *Zust. in schwachem Drucke.*

572. *id. fec. aq. f.* Joannes de Wael etc. *Im* dritten *oder* fünften *Zust. Web. 58. Sehr schön u. mit vollem Rande.*

573. *id. p. P. Pontius sc.* D. Joannes van den Wouwer etc. Meisterbl. *Web.* fünfter *Zust. Trefflicher Druck u. m. Rand.*

574. Dasselbe Blatt *im* vierten *Zust. mit der Adresse des Gill. Hendricx.* „Sehr schön und sehr selten." *Vortreffliches Exemplar mit breitem Rande.*

575. *id. d. L. Vorstermann sc.* Carol. de Mallery calcogr. Der vortrefflich radirte Kopf scheint von v. Dyck zu sein. *Web.* vierter *Zust. Trefflicher Abdruck.*

576. *id. d. L. Vorstermann sc.* Petrus Stevens S. P. Q. Antw. etc. Der Kopf von v. Dyck radirt, wie Carpenter meint. *Web.* vierter *Zust. Schöner Druck und mit Rand.*

Die andern nach v. Dyck's Zeichnung gestochenen und zu seiner Iconographie gehörigen Blätter, welche H. Weber verzeichnet hat, finden sich grösstentheils in der spätern Abth. der Portraits unter den Namen der Stecher, viele in ersten und vorzüglichsten Abdrücken.

Lucas van Uden.

577. *id. fec.* Die Landschaft mit d. grossem Baume a. d. Hügel. **B. 6**. Erster *vortrefflicher Druck.*

578. *id. fec.* Die Landschaft bei Mondschein. **B. 9.** *Vorzüglichster* erster *Abdruck, wie Aetzdruck.*

579. *id. fec., F. van den Wyngœrde exc.* Grosse Landschaft, links auf Anhöhe Hütten unter Bäumen, rechts ein Wagen von 3 Männern aufgerichtet. q. fol. **B. 48**. *Vortrefflicher Abdruck und von schönster Erhaltung mit Rand, aus Gr. Fries Cabin. a. d. Rückseite mit Rechberger u. Gabet bezeichnet.*

580. *id. fec., v. d. Wyngœrde exc.* Landschaft mit Bach im Vorgrunde zwischen Felsen u. Bäumen, vorn tränkt ein Bauer Pferde. Unten Pet. P. Rubens pinx. **B. 57**. Zweiter *Abdruck mit dem dunklen Stierkopf. Mit Rand. In der Luft ein gelber Fleck.*

581. *id. fec., P. P. Rubenius p., Fr. van den Wyngœrde exc.* Landschaft mit fünf Kühen im Vorgrunde, deren eine von einem Mädchen gemolken wird. **B. 58**. Vortrefflicher *Abdruck dieses schönen Blatts, mit breitem Rande.*

582. *id. fec., Fran. v. Wyngœrde exc.* Landschaft. Am Bache links ein baumreiches Dorf, rechts Kühe. **B. 59**. *Vortrefflichster* erster *Abdruck* vor *dem Namen Rubens, mit Rand.*

Ludw. de Vadder.

583. *id. p. et fec., Fr. de Wyngœrde exc. u. nach rechts Vorstermann.* Die Regenlandschaft; links im Mittelgrund ein Dorf am Strome, vorn tief eingeschnittner Weg, links heranziehender Regen. **B. 11**. *Vorzüglichster Abdruck dieses seltnen Blattes.*

Mos. van Uytenbruck.

584. *id. fec.* Rückkehr aus Aegypten; die h. Familie beim ländlichen Gasthause ruhend. **B. 17**. Erster *Druck* vor *d. Namen des Herausgebers, auch* vor *d. Namen d. Meisters.*

Vergl. R. Weigel Suppléments p. 239, wo *vier* Abdrucksgattungen nachgewiesen werden. Höchst selten und schön; mit Rand.

Sim. de Vlieger.

585. *id. fec.* Der klare Bergwald, links vorn Gewässer, darunter d. Monogr. **B. 3**. Erster *köstlicher Abdruck, m. Rand.*

586. *id. fec.* Das Gebüsch neben dem Canal, links unten d. Monogr. **B. 6**. Meisterblatt. Erster *vortrefflicher Abdruck, m. Rand.*

587. *id. fec.* Der grüne Berg am Bache, rechts unten d. Monogr. Meisterblatt. **B. 7**. Erster *vortrefflicher Druck, m. Rand.*

588. *id. fec.* Der Marktflecken; grosse Landschaft, mit Gasthof, Reisenden u. Ruhenden. Capitalblatt. **B. 9**. Links unten des Meisters Name in dünnen Strichen. Prachtdruck *in silberklarer Frische; a. d. Samml. v. Josi u. Verstolk.*

589. *id. fec.* Die zwei Windhunde etc. **B. 12**. *Alter gut. Druck.*

Jan van Goyen.

590. *id. fec.* Holländisches Dorf, rechts Kahn mit Angler. q. 4. *Schöner Abdruck.*

Pieter de Molyn.

591. *id. fec. et exc.* 4 Bl. Complette Folge der 4 von diesem Meister radirten Landschaften mit Figuren. **B. 1—4**. „Sehr selten," *in schönen alten Abdrücken. Sternb. 8 Thlr.*

Rembrandt van Rhyn.

Die Anordnung auch hier nach Bartsch, mit Beifügung der Nummern nach Claussin.

592. Rembrandt's Portrait von S. Fokke. 12. *Schön.*

593. *Rembrandt fec.* Der Meister mit Stutz- und Schnauzbart. **B. 2.** Cl. 2. *Prächtiger Abdruck.*

594. *id. fec.* Rembrandt mit buschig emporstehendem Haar. **B. 8.** Cl. 8. *Dritter Zust. Vortrefflicher Abdruck, die Ränder der Platte nicht gereinigt, und mit Rand.*

595. *id. fec.* Rembrandt mit höhnischem Mund (faisant la moue) **B. 10.** Cl. 10. *Kräftiger Druck der verkleinerten Platte, worauf d. Horizontalstriche oberhalb d. Haars sehr deutlich.*

596. *id. fec.* Rembrandt mit offnem Munde und kraussem Haar. **B. 13.** Cl. 13. Von der verkleinerten Platte. *Prächtiger Abdruck mit Plattengrad a. d. Coll. Howkins.*

597. *id. fec. 1631.* Rembrandt in Pelzrock mit Pelzmütze. **B. 14.** Cl. 14. *Superber Abdruck mit ungereinigten Rändern u. mit Papierrand.*

598. *id. fec. 1631.* Rembrandt im Mantel mit überhängendem Kragen. **B. 15.** Cl. 15. *Sehr selten und vortrefflicher Abdruck vor d. Retouche, mit Rand.*

599. *id. fec. 1631.* Rembrandt mit runder Pelzmütze. **B. 16.** Cl. 16. Sehr selten. *Köstlicher Druck von der im Grunde noch nicht rein gemachten Platte.*

600. *id. fec.* Rembrandt mit Schärpe um den Hals, die Mütze schief gesetzt. III. **B. 17.** Cl. 17. *Vorzüglicher Abdruck und mit Rand.*

601. *id. fec. 1634.* Rembrandt mit d. Säbel; am Rock Stickerei. **B. 18.** Cl. 18. *Vortrefflicher Abdruck dieses seltnen u. schönen Blatts. Ott. 12 Thlr.*

602. *id. fec. 1636.* Rembrandt und seine Frau, halbe Figuren. **B. 19**. Cl. 19. *Herrliche Radirung in sehr schönem Abdrucke mit d. genährten Schatten rechts unter d. Hut. Ott. 13 Thlr.*

603. Dasselbe Blatt *in effectvollem Drucke, ein Tuschtondruck. Vergl. Winkler Nr. 3701. Vortrefflich und sehr selten.*

604. Dasselbe Blatt *in seltnem Abdr., wo an Stelle seiner Frau das Portrait der Mutter Rembrandt's eingedruckt ist. Vgl.* B. *Anmerk. zu Nr. 19. und Winkler 3704. Schön.*

605. *id. fec. 1636.* Rembrandt m. Federbarett im reichen Mantel. Besonders geistreich radirt. **B. 20**. Cl. 20. Selten. *Früherer sehr schöner Abdruck.*

606. *id. fec. 1639.* Rembrandt auf den Ellenbogen gestützt, im reichen Mantel mit Barett. Capitalblatt und das schönste seiner Portraits. Höhe 7 Z. 8 Lin. Br. 6 Z. 1 Lin. **B. 21**. *Prächtiger Abdruck, auf dem man noch die Spuren der grössern Mütze, Plattenbart an der Hand auf d. Brust sieht. Vortrefflich.*

607. *id. fec. 1648.* Rembrandt als Zeichner hinter d. Tische. Schönes und höchst zart gearbeit. Bl. **B. 22**. Cl. 22.

Dritte *Abdrucksgatt. n. B., auf welcher die mit kalter Nadel leicht gezeichnete Landschaft sichtbar wird. Prächtiger sammtartiger Abdruck auf japan. Pap.*

608. *id. fec. 1634.* Rembrandt als orientalischer Krieger. Oval. Dritter Zust. **B. 23**. Cl. 23. *Trefflicher Abdruck mit voll. Papierrande.*

609. *id. fec. 1638.* Adam und Eva, oder der Sündenfall. **B. 28**. Cl. 34. I. *Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes.*

610. *id. fec. 1656.* Abraham mit d. drei Engeln am Tisch. **B. 29**. Cl. 35. *Sehr schöner Abdruck mit Plattengrat, und wo die Ränder noch nicht gereinigt.*

611. *id. fec. 1637.* Abraham verstösst die Hagar. **B. 30.** Cl. 37. I. *Abdruck von erster Schönheit und mit Plattengrat. Ott. 12 1/6 Thlr.*

612. *id. fec.* Abraham sitzend liebkosend den Isaak. **B. 33.** Cl. 38. Sehr zart mit d. kalten Nadel ausgearbeitetes und seltnes Bl. *Prächtiger Abdruck.*

613. *id fec.* Das Opfer Abrahams, dessen Arm ein Engel zurückhält. **B. 35.** Cl. 36. *Alter trefflicher Abdruck mit Plattengrat.*

614. *id. fec. 1638.* Joseph erzählt seine Träume vor seiner Familie. Eines der Chef-d'Oeuvres. **B. 37.** (Cl. 41.) Zweiter *Zust., d. h. der vollendeten Platte mit schattirtem Gesicht u. Turban des Bruders. Vortrefflicher Abdruck.*

615. Dasselbe Blatt *in noch harmonischerem Abdruck auf chines. Pap. Sehr selten.*

616. *id. fec.* Jacob, links sitzend, beweint den Tod Josephs. **B. 38.** (Cl. 42.) Sehr malerische Radir. *Vortrefflicher Abdruck. Ott. 8 1/6 Thlr.*

617. *id. fec.* Der Triumph des Mardochäus. **B. 40.** Cl. 44. Ein Chef-d'Oeuvre, ganz mit d. kalten Nadel behandelt.
Prachtvoller Abdruck auf japanischem Papier und mit vollem Plattengrat. Von grösster Seltenheit.

618. *id. fec. 1652.* David betend in s. Kammer. **B. 41.** Cl. 45. *Guter Abdruck.*

619. *id. fec. 1651.* Der blinde Tobias nach der Thür hin mit d. Stocke gehend. **B. 42.** Cl. 46.

620. *id. fec. 1641.* Der Engel verschwindet vor des Tobias Familie. **B. 43.** Cl. 47. II. *Kräftig schöner Druck.*

621. *id. fec. 1634.* Die Verkündigung von Christi Geburt an die Hirten. Nachtstück u. Hauptbl. **B. 44.** Cl. 48. II. *Schön.*

622. *id. fec.* Die Geburt Christi. **B. 45.** Cl. 49. *Seltner erster Abdruck, wo oben rechts die Platte noch unbedeckt gelassen ist. Siehe Claussin. Schön u. mit Rand.*

623. *id. fec.* Anbetung der Hirten. Effectbl. **B. 46.** Cl. 50. *Sehr schöner zweiter Druck.*

624. *id. fec. 1654.* Die Beschneidung. **B. 47.** Cl. 51. *Guter Abdruck d. zweiten Art. Aufgezog.*

625. Dasselbe Blatt *im ersten Abdrucke auf weissem Atlas. Sehr selten und schön. Vergl. Claussin.*

626. *id. fec.* Die Darstellung im Tempel. **B. 49.** Cl. 53. II. Vor d. verstärkt. Säulenumrissen. *Selten und schön.*

627. *id. fec. 1630.* Darstellung im Tempel, vorzügliche Radirung. **B. 51.** Cl. 55. *Ausgezeichneter zweiter Abdruck, bevor der Unterrand polirt wurde.*

628. *id. fec.* Flucht der h. Familie, die kleine Flucht genannt. **B. 52.** Cl. 56. Feine Radirung in *trefflichem ersten Abdrucke* vor d. Jahreszahl.

Dabei Copie v. der Gegenseite.

629. *id. fec.* Die Flucht nach Aegypten, Nachtstück, Joseph mit Laterne führt den Esel. **B. 53.** Cl. 57. *Kräftiger zweiter Abdruck.*

630. *id. fec. 1651.* Flucht nach Aegypten, nach rechts hin. **B. 55.** Cl. 59. *Mit Grad u. br. Rand.*

631. *id. fec.* Ruhe auf der Flucht. Mit d. Esel u. schattirten Bäumen. II. **B. 57.** Cl. 61. *Vortrefflicher Abdruck.*

632. *id. fec. 1645.* Die Ruhe in Aegypten. **B. 58.** Cl. 62. Sehr zart radirte Platte. *Sehr schöner Abdruck und höchst selten. Ott. 11 Thlr.*

633. *id. fec. 1654.* Die Rückkehr der h. Familie a. Aegypten. **B. 60.** Cl. 64. I. *Prachtvoller erster Abdruck m. vollem Plattengrat, köstliches Exemplar. Ott. 23 Thlr.*

634. *id. fec. 1641.* Madonna mit d. Kinde auf Wolken. **B. 61.** Cl. 65. *Schöner Abdr. a. gelblich. Pap. mit Rand. Ott. 7½ Thlr.*

635. *id. fec.* Die heil. Familie, Joseph lieset in einem Buche. **B. 62.** Cl. 66. I. *Vortrefflicher erster Abdruck mit der Arkade m. Rand. Selten. Ott. 5⅔ Thlr.*

636. *id. fec.* Die heilige Familie, Joseph durchs Fenster einsehend. **B. 63.** Cl. 67. Anmuthige Radirung; *schöner Abdruck.*

637. *id. fec. 1652.* Christus im Tempel unter den Schriftgelehrten. **B. 65.** Cl. 69. Geistreiche Skizze, *guter Abdruck.*

638. *id. fec.* Derselbe Gegenstand, anders. **B. 66.** Cl. 70. II.

639. *id. fec.* Christi Predigt, gen. La petite tombe oder: Le petit La-Tombe. Capitalbl. **B. 67.** Cl. 71. I. *Prächtiger* erster *Abdruck von höchster Kraft und Harmonie, bestens erhalten u. mit 2 Lin. breitem Rande. Eine Perle. Vergl. Ott. 43⅙ Thlr.*

Claussin beschreibt einen angeblich noch früheren *vor* dem Kreisel beim Kinde (was Nagler nachschreibt), obschon diese Angabe jenes sogenannten Unicum's nur auf einem Betruge beruht. Vergleiche darüber H. Weber im Catalog De la Motte Fouquet p. 24. Nr. 43.

640. *id. fec.* Der Zinsgroschen; Christus in der Mitte d. Pharisäer deutet gen Himmel. **B. 68.** Cl. 72. II. *Trefflicher Abdruck zweiter Art mit d. beschatteten Rabbi, vor der spätern Ueberarbeitung.*

641. *id. fec. 1635.* Christus treibt die Verkäufer aus d. Tempel. Sorgfältig durchgeführtes Bl. **B. 69.** Cl. 73. II. *Schöner Abdr.*

642. *id. fec. 1658,* Christus bei d. Samaritanerin am Brunnen. **B. 70**. Cl. 74. *Guter Druck dritter Art.*

643. *id. fec. 1634.* Derselbe Gegenstand; im Hintergrund eine Ruine. **B. 71**. Cl. 75. I. *Vortrefflicher Abdruck mit 2½ Lin. breitem Rande.*

644. *id. fec. 1642.* Die kleine Erweckung des Lazarus. **B. 72**. Cl. 76. Zarte und geistreiche Radirung. *Alter trefflicher Abdruck mit Mariette's Handschr. u. mit Rand.*

645. *id. fec.* Die grosse Erweckung des Lazarus. Hauptbl. **B. 73**. Cl. 77. IV. *Schöner vierter Abdruck.*

646. *id. fec.* Das berühmte Hundertguldenblatt, Christus heilt die Kranken. Das Chef d'Oeuvre des Meisters. **B. 74**. Cl. 78. Vortrefflicher *Abdruck* vor *aller Ueberarbeitung mit den noch durchsichtigen Schatten und dem sammetartigen Ton des Helldunkels.. Von bester Erhaltung.*

647. Von derselben durch Baillie durchschnittenen Platte der Abdruck des Segments links unten, mit d. im Rücken gesehenen stehenden Manne. Nagler V. c.

648. *id. fec.* Christus im Oelgarten knieend. **B. 75**. Cl. 79. Geistreiche Radirung in *vorzüglichem Abdruck.*

649. *id. fec. 1653.* Die drei Kreuze auf Golgatha, oder Christus zwischen den beiden Schächern. *Sehr seltenes* Hauptblatt. **B. 78**. Cl. 81. *Vortrefflicher Abdruck dritter Art, mit veränderter Gruppirung. Sehr schönes Exemplar.*

Schon vor 50 Jahren mit 30 Thlr. bezahlt. v. Winkler.

650. *id. fec.* Christus am Kreuze; zwischen Umstehenden die h. Frauen. Oval. **B. 79**. Cl. 84. Höchst zarte Rad. *Vortrefflicher Abdruck von erster Schönheit.*

651. *id. fec.* Christ am Kreuz, die kleine Kreuzigung genannt. **B. 80**. Cl. 85. *Guter Abdr. m. Rand.*

652. *id. fec. 1633.* Die grosse Kreuzabnahme. Hauptbl. **B. 81.** Cl. 83. Mit Just. Danckert unten,

653. Copie desselben Blatts; *nicht gut gehalten.*

654. *id. fec. 1642.* Die Kreuzabnahme. Zart radirtes und sehr seltnes Blatt. **B. 82.** Cl. 86. *Vortrefflicher früher Abdruck mit Plattengrat bes. im Vorgrunde.*

655. *id. fec. 1654.* Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. **B. 83.** Cl. 87. *Früher vortrefflicher Abdruck, mit Rand. aufgel.*

656. *id. fec.* Die Grablegung, ausgezeichnet schöne Composition. **B. 84.** Cl. 88. *Herrlicher Abdruck mit Plattengrat.*

657. *id. fec. 1634.* Die grossen Jünger in Emaus. **B. 87.** Cl. 91. *Schöner Abdruck vor d. Schatten b. Kopf d. Jüngers.*

658. *id. fec. 1634.* Die kleinen Jünger zu Emaus. **B. 88.** Cl. 92. *Vortrefflicher früher Abdruck.*

659. *id. inv. et fec. 1633.* Der barmherzige Samaritaner mit d. Verwundeten vorm Gasthofe. **B. 90.** Cl. 94. Eines der schönsten u. besonders zart behandelten Bl. II.

Im prächtigen Drucke zweiter Art (d. h. der vollendeten Platte) auf japan. Pap. von malerischem Ton mit sammtartigem Hauche u. bestens erhalten.

660. Desselben Blatts Copie v. Savri, ohne Namen. *Schön.*

661. *id. fec. 1636.* Rückkehr des verlornen Sohnes. **B. 91.** Cl. 95. *Schöner Abdr.*

662. *id. fec. 1640.* Die Enthauptung des Täufers Johannes. **B. 92.** Cl. 96. Zart radirtes Bl. auf dem d. Scheidewasser überhaupt weniger eingegriffen hat. *Vorzüglicher Druck auf japan. Pap. mit Rand.*

663. *id. fec.* Der enthauptete Johannes a. d. Boden des Gefängnisses liegend etc. **B. 93.** III. Nach Wegnahme der

zwei Stufen aber vor Veränderung des Gewandes u. vor d. Strichlagen a. d. Mauer, *trefflicher Abdr. mit d. Handschriften v. Mariette u. Rechberger.*

664. *id. fec. 1659.* Petrus u. Johannes heilen a. d. Tempelpforte. **B. 94**. Cl. 97. II. *Vortrefflicher Abdr. Sternb. 13 Thlr.*

665. *id. fec. 1635.* Die Marter des h. Stephan. **B. 97**. Cl. 100. *Guter Abdr.*

666. *id. fec. 1641.* Des Kämmerers Taufe durch d. heil. Philipp. **B. 98**. Cl. 101. *desgl.*

667. *id. fec. 1639.* Der Tod der h. Jungfrau. **B. 99**. Cl. 102. Capitalbl. *in schönem Abdrucke, mit d. doppelten Schraffirung am Stuhl rechts, m. Rand.*

668. *id. fec. 1654.* Der heil. Hieronymus am Baume sitzend. **B. 100**. Cl. 103. Sehr zart radirt. Blatt, *im vortrefflichen u. silberklaren Abdr.*

669. *id. fec.* Der h. Hieronymus knieend, nach links. **B. 101**. Cl. 104. *Sehr schöner Abdruck.*

670. *id. fec. 1634.* Hieronymus auf den Knieen, nach rechts. **B. 102**. Cl. 105. *Trefflicher Abdruck.*

671. *id. fec. 1648.* St. Hieronymus mit Augengläsern am grossen Baume sitzend und schreibend. **B. 103**. Cl. 106. *Sehr schöner Abdruck mit unreinem Grunde u. Plattengrat, die Ecke links unten ausgebessert.*

672. *id. fec. 1642.* St. Hieronymus im Zimmer, links Wendeltreppe. Nachtstück. **B. 105**. Cl. 108. II. Mit gebogn. Vorhang. *Sehr schöner kräftiger Abdruck, a. Gabets Cabinet.*

673. *id. fec. 1639.* Das junge Paar und der Tod, oder die Todtentanzscene; geistreiche Nadelarbeit. **B. 109**. Cl. 111. *Sehr schön und sehr selten.*

674. *id. fec.* Der Stern der h. drei Könige. Nachtstück. **B. 113.** Cl. 115. *Sehr schöner Abdruck, worauf die starke Nadelarbeit noch nicht zu sehen.*

675. *id. fec. 1641.* Die drei Orientalen an d. Thür des flamländischen Hauses. **B. 118.** Cl. 120. Erster *schöner Abdruck mit dem blätterarmen Baume. Sternb. 12 Thlr.*

676. *id. fec.* Die wandernden Musikanten, oder der Blinde. **B. 119.** Cl. 121. *Kräftiger Abdruck.*

677. *id. fec. 1632.* Der Rattengiftverkäufer mit sein. Knaben. **B. 121.** Cl. 123. II. *Schöner Abdruck. Ott. 6 1/3 Thlr.*

678. *id. fec.* Der kleine Goldschmidt mit der Charitas. **B. 123.** Cl. 125. *Prächtiger Abdr. mit Rand.*

679. *id. fec. 1635.* Die Blinzenbäckerin. **B. 124.** Cl. 126. *Schöner Druck, aufgel.*

680. *id. fec. 1654.* Das Kolfspiel. **B. 125.** Cl. 127. *Sehr schöner Abdruck.*

681. *id. fec. 1648.* Die Juden in der Synagoge. **B. 126.** Cl. 128. *Trefflicher früher Abdruck vor Schwärzung des Grundes rechts, mit d. Profilgesicht des Wegschreitenden.*

682. *id. fec.* Die Nägelverschneiderin, oder Bathseba mit ihrer Dienerin. Sehr selten. **B. 127.** *Prächtiger Abdruck.*

683. *id. fec. 1641.* Der Schulmeister mit d. Kindern. **B. 128.** Cl. 129. *Vorzüglicher Abdruck.*

684. *id. fec.* Amor auf d. Ruhebette, Seifenblasen machend. **B. 132.** *Sehr selten u. im köstlichen Abdruck mit Plattengrat. Mit einem wenig sichtbaren gelblichen Fleckchen. Ott. 9 1/6 Thlr.*

685. *id. fec. 1631.* Der Bauer mit d. Händen auf d. Rücken. **B.** u. Cl. **135.** IV. *Schöner Abdruck.*

686. *id. fec. 1641.* Der Kartenspieler. **B. 136.** *Trefflicher Abdruck.*

687. *id. fec, 1631.* Der blinde Fiedler vom Hunde geführt. **B. 138.** Cl. 137. Selten. *Trefflicher Abdruck.*

688. *id. fec.* Der meditirende Mann, bei der Lampe. Nachtstück. **B. 148.** Cl. 145. II. vor Vergrösserung d. Huts. *Schöner Abdruck.*

689. *id. fec.* Das Bettlerpaar beim Erdabhang. **B. 165.** Cl. 162. III. *Vortrefflicher Abdruck.*

689[a]. *id. fec. 1630.* Der Bettler auf der Erderhöhung sitzend. **B. 174.** Cl. 171. I. *Schöner erster Abdruck vor d. ausgeschriebenen Namen.*

690. *id fec. 1648.* Die Bettlerfamilie vor der Hausthür, oder das Almosen. **B. 176.** Cl. 173. Hauptblatt. *Schöner Abdruck.*

691. *id. fec. 1642.* Eulenspiegel bei der Hirtin. **B. 188.** Cl. 185. Selten. III. *Schöner Abdruck.*

Eine Copie von der Gegenseite ist beigegeben.

692. *id. fec.* Der Zeichner nach dem Modell, oder das Maler-Atelier. **B. 192.** Cl. 189. Mit beschatteter Staffelei, aber in *schönem u. kräftigem Abdruck.*

693. *id. fec.* Figurenstudien, oder der Kinderrollwagen. **B. 194.** Cl. 191. *Alter schöner Abdruck.*

694. *id. fec. 1631.* Die Badenden. **B. 195.** Cl. 192. II. Mit d. Fleck oben. (Siehe Claussin.) *Guter Druck.*

695. *id. fec. 1646.* Der sitzende männliche Akt. **B. 196.** Cl. 193. *Kräftig schöner Abdruck auf Seidenpapier.*

696. *id. fec. 1658.* Das Weib in der Badestube, oder beim Kachelofen. **B. 197.** Cl. 194. IV. *Aeusserst seltner u. fast einziger* köstlicher *Abdruck auf starkes japan. Pap.* vor *Verkleinerung der Platte. Ott. 15 Thlr.*

Landschaften.

697. *id. fec.* Die Landschaft mit dem Jäger; mit der trocknen Nadel vollendetes Blatt. **B. 211**. Cl. 208. I. Erster *ausserordentlich seltner Abdruck* vor *der Scheune links, und mit Plattengrat. Vortreffliches Exemplar.*

698. *id. fec. 1643.* Die Landschaft mit den drei Bäumen mit heranziehendem Regen. Berühmtes Capitalblatt. **B. 212**. Cl. 209. *Vortrefflicher und höchst kräftig harmonischer Abdruck erster Schönheit, unten leider um 2½ Lin. verschnitten. Höchst selten.*

699. *id. fec. 1650.* Die Landschaft mit den drei Strohhütten. Hauptblatt von grosser Wirkung. **B. 217**. Cl. 214. II. *Wundervoller Abdruck der zweiten Art mit d. Kreuzschraffirungen am Vordertheile der ersten Hütte, ein Chef d'Oeuvre von Druck u. bestens erhalten. Höchst selten. Otto 66½ Thlr.*

700. *id. fec. 1650.* Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm ohne Dach, oder Ansicht v. Ransdorp bei Amsterdam, wo Rembrandt's Frau geboren ward. Mit d. kalt. Nadel sorgfältig vollendetes Blatt. **B. 218**. Cl. 215. II. *Ausgezeichnet schöner Abdruck. Sehr selten. W. 40 Thlr.*

701. *id. fec.* Die Landschaft mit dem Zeichner, der rechts vorn sitzt. Leichte u. sehr geistreiche Radirung. **B. 219**. Cl. 216. Selten. *Vorzüglich schöner Abdruck. W. 40 Thlr.*

702. *id. fec.* Der Canal, Landschaft mit einem Canal im Vorgrunde, ganz mit der kalten Nadel gearbeitet. **B. 221**. Cl. 218. *Vortrefflicher Abdruck von grosser Seltenheit.*

703. *id. fec. 1641.* Die Strohhütte und der Heuschober, Landschaft, links im Hintergrund eine Stadt, rechts am See ein Schloss. Eines der schönsten Meisterblätter von R.,

mit musterhafter Zartheit u. feinstem Naturgefühl behandelt. **B. 225**. Cl. 222. I. *Vortrefflicher erster Abdruck mit Plattengrat in köstlicher Frische. Sehr seltenes Capitalbl.*

704. *id. fec.* Die vom Bretterzaun umgebene Hütte am Canal, von Bäumen überragt. **B. 232**. Cl. 229. II. Der Damm unter den Hunden mit d. kalten Nadel überarbeitet.

Köstlichster Abdruck mit möglichst harmonischer Wirkung des Barts u. von bester Beschaffenheit, a. d. Cabin. v. J. Barnard u. Beckford. 52 Thlr.

705. *id. fec. 1641.* Die sogenannte Mühle des Rembrandt als Geburtsstätte des Meisters; mit d. Nadel zart gearbeitetes Blatt. **B. 233**. Cl. 230. Selten. *Prächtiger Abdruck, wo der Grund noch unrein. Schön erhalten, obwohl aufgezogen. W. 50 Thlr.*

706. *id. fec. 1651.* Die Landschaft des Goldwägers Utenbogærd. **B. 234**. Cl. 231. *Seltnes Hauptblatt u. guter Abdruck auf gelblich. Pap. noch mit Plattengrat.*

707. *id. fec. 1650.* Die Landschaft mit dem Nachen im Vorgrunde, Canal mit grosser Barke. **B. 236**. Cl. 233.

Köstlicher erster Druck mit Plattengrat, auf ganz dünnes wie Seiden-Papier. Sehr selten.

Nagler giebt die Grösse dieses Bl. zu gering an, wahrscheinlich nach einem verschnittenen Exemplare. In gegenwärtigem von trefflichster Erhaltung ist die Breite 4 Z. 1 Lin., d. Höhe 3 Z. 2 Lin.

708. *id. fec.* Landschaft mit der aus dem Canale trinkenden Kuh, im Kahn ein Bauer. Mit kalter Nadel zart vollendetes Blatt. **B. 237**. Cl. 234. *Trefflicher Abdruck auf ganz dünnes wie Seiden-Papier mit Plattengrat und von harmonischer Haltung.*

Folgende sind Copien nach Rembrandt's Landschaften vom verstorbenen L. Marvy (in schönen Drücken):

709. nach Rembrandt's Bl. **B. 209.** Ansicht v. Onval bei Amsterdam.

710. „ „ **B. 210.** Ansicht v. Amsterdam, aus d. Ferne.

711. „ „ **B. 212.** Landschaft mit den drei Bäumen u. heranziehendem Gewitter.

712. „ „ **B. 213.** Landschaft mit dem Milchmanne.

713. „ „ **B. 217.** Landschaft mit d. drei Strohhütten.

714. „ „ **B. 218.** Ansicht des Dorfs Ransdorp.

715. „ „ **B. 219.** Landschaft mit dem Zeichner.

716. „ „ **B. 222.** Landschaft, die Baumgruppe genannt.

717. „ „ **B. 224.** Landschaft m. dem Heuschober.

718. „ „ **B. 225.** Landsch. mit Strohhütte und Heuschober.

719. „ „ **B. 227.** Landsch. mit dem Obelisk.

720. „ „ **B. 232.** Landsch. mit der vom Bretterzaum umgebnen Hütte.

721. „ „ **B. 235.** Landsch. mit d. Schwänen im Canal.

722. „ „ **B. 236.** Landsch. mit d. Nachen.

723. „ „ **B. 243.** Landsch. mit dem Fischer im Kahn.

Portraits und Köpfe.

724. Rembrandt *fec. 1642.* Der Mann unter der Weinlaube, wahrscheinlich der Meister selbst. Sehr zarte u. schöne Radirung. **B. 257.** Cl. 254. *Prächtiger Abdruck. Ott. 8½ Thlr.*

725. *id. fec.* Alter Mann mit der Hand an der Mütze mit grossem Bart. Kopf u. linker Arm vollendet. **B. 259.** Cl. 256. *Schöner Abdruck.*

726. Dasselbe Blatt von G. F. Schmidt vollendet. Jac. 130. *Sehr schöner Abdruck und selten, da nur 50 Ex. gedruckt worden.*

727. *id. fec.* Der Greis mit grossem Bart und Pelzmütze, mit Sammtmantel, im Sessel. **B. 262**. Cl. 259. *Herrliches Blatt in altem köstlichen Abdrucke, aufgezogen.*

728. Dasselbe Blatt nach *der Retouche, von kräftigem aber rauhem Ton.*

729. *id. fec.* Joh. Antonid. van der Linden, Halbfigur in academischer Tracht. **B. 264**. Cl. 261. II. *Prächtiger Abdruck zweiter Art, mit Rand.*

730. *id. fec. 1640.* Der vornehme Greis mit gespalteter Pelzmütze. Geistvolle Radirung. **B. 265**. Cl. 262. *Sehr schöner Abdruck mit Plattengrat.*

731. *id. fec. 1633.* Janus Silvius, vor d. offnen Buche sitzend. **B. 266**. Cl. 263. *Schöner alter Abdruck mit 5 Lin. br. Rd.*

732. *id. fec. 1637.* Der nachdenkende junge Mann, oder der Gelehrte, mit Barett u. Mantel. **B. 268**. Cl. 265.

Treffliches Blatt in ausgezeichnet schönem Abdruck. Ott. 9 Thlr.

733. *id. fec.* Manasse Ben Israel, d. gelehrte Jude. **B. 269**. Cl. 266. *Guter Abdruck der verkürzten Platte.*

734. Copie dieses Portraits von Hertel.

735. *id. fec.* Doctor Faust, das Zeichen des Makrokosmus erblickend. **B. 270**. Cl. 267. *Schöner früherer Abdruck.*

736. *id. fec.* Renier Ansloo oder Hanslo, Prediger der Anabaptisten. **B. 271**. Cl. 268. Capitalblatt. I. *Köstlicher* erster *Abdruck* vor *der Verkleinerung der Platte, mit Plattengrat u. noch nicht gereinigtem Grunde, von vortrefflichster Erhaltung u. mit Rand. W. 58 Thlr.*

Claussin führt einen noch früheren Druck an; unten mit weiss gelassenem Raume, was ein Probedruck ist, von welchem man nur *ein* Exemplar kennt, welches aus d. Besitz v. Pole Carew 1835 in das Brittische Museum für 64½ £ überging. Alle sonst

vorkommende sogenannte erste Drucke nach Ausschleifung des untern Theils sind Drücke des *dritten* Zustands, und stehen solchen, wie gegenwärtiger ist, der nach Claussin zweiter Druck heisst, entschieden nach, auch das Exemplar bei Verstolck nicht ausgenommen, obschon es mit 750 Fl. wegging, wie Herr H. Weber bezeugt. Die Platte in jenem dritten Zustande befand sich bei Baillie, u. kam später nach Frankfurt in Prestel's Hände.

737. *id. fec. 1642.* Clement de Jonghe, Kunstverleger, im Lehnstuhl. **B. 272.** Cl. 269. V. *Guter Abdruck vor Vollendung des Bogens oben. Mit Rand.*

738. *id. fec.* Abraham Fransz, Kunstfreund. **B. 273.** Cl. 270. V. *Vorzüglicher Abdruck mit d. Horizontalstrichen über d. Bäumen.*

739. *id. fec. 1655.* Der junge Haring im Armstuhl. **B. 275.** Cl. 272. IV. *Vortrefflicher Abdruck von der verkleinerten Platte auf chines. Papier.*

740. *id fec. 1656.* Jan Lutma der Goldschmidt, im Sessel. **B. 276.** Cl. 273. II. *Schöner Abdruck mit d. Namen d. Dargestellten, aber* vor *Verkürzung der Platte. Fouquet 12 Thlr.*

741. *id. fec.* Johann Asselyn der Maler gen. Crabbetje. **B. 277.** Cl. 274. III. *Nach weggenommener Staffelei, trefflicher Abdruck.*

742. *id. fec. 1647.* Ephraim Bonus, jüdischer Arzt, mit hohem Hut, aufs Treppengeländer gestützt. **B. 278.** Cl. 275. Capitalblatt. II. *Köstlicher Druck mit dem helleren Fingerringe, von kräftigstem sammetartigen Tone, auch mit dem weissen Rande unten.* Höchst selten.

743. *id. fec. 1635.* Vtenbogardus od. Uytenbogært, Prediger der Remonstranten. Oval, auf achteckiger Platte. **B. 279.** Cl. 276. II. *Sehr schöner Abdruck mit breit. Rande.*

744. *id. fec.* Der berühmte Goldwieger, od. Joh. Augustyn

Wtenbogardus, General-Einnehmer v. Amsterdam. Capitalblatt. **B. 281**. Cl. 278. II. *Prächtiger Abdruck von sammetartigem Ton, vor d. Retouche, auf Japan. Seidenpap. m. Rand. Fouquet 64 Thlr.*

745. *(nach R.)* Der kleine Coppenol, Copie von Basan mit der von Nagler p. 457 angegebenen Unterschrift.

746. *Rembrandt fec.* Lieve Coppenol der Schreibmeister, der sogenannte grosse Coppenol. **B. 283**. Cl. 280. Capitalblatt. II. *Kostbarer Abdruck zweiter Gattung mit d. schwarzen Hintergrunde, Abdruck der* grossen *Platte. Herrliches Exemplar vom schönsten Sammtton, auch mit breit. Papierrändern. Von hoher Seltenheit.*

747. Von demselben Blatt *ein Abdruck der stark verkleinerten Platte, worauf das Portrait als Büste erscheint.* III. *Schöner Druck.*

748. Dieses Blatts Copie von Basan, nach dem ersten Druck des Originals mit weissem Grunde und *vor* Basan's Namen. gr. fol. *Schön.*

749. *nach R.* Der Burgemeister Six, Copie von Basan. *Gut. Druck.*

750. *nach R.* Zweite Copie dieses Blatts von Novelli. 1791. *Gut. Druck.*

751. *Rembrandt fec. Venet. 1635.* Der erste orientalische Kopf, richtiger das Portrait von Cats. **B. 286**. Cl. 283. *Sehr schöner Abdruck der noch ungereinigten Platte mit Plattengrat u. Rand.*

752. *id fec. Ven.* Ein Orientale im Profil mit Turban. **B. 287**. Cl. 284. *Kräftiger Abdruck, oben im Weissen mit Riss und aufgezogen.*

753. *id. fec.* Brustbild eines Mannes mit langem Haar und Barett. **B. 289**. Cl. 286. *Trefflicher früher Abdruck.*

(B. hat die Höhe um 1 Linie zu wenig angegeben.)

754. *id. fec.* Der Alte mit grossem Bart. **B. 290**. Cl. 287. *Schöner kräftiger Abdruck.*

755. *id. fec.* Büste eines Alten mit grossem Bart und Käppchen. Oval. **B. 295**. *Schöner Abdruck, die Platte nicht gereinigt.* (Beigegeben eine Copie.)

756. *id. fec.* Kopf eines niederblickenden Mannes. **B. 296**. Cl. 292. Seltnes Blatt. *Sehr schöner Abdruck.*

757. *id. fec. 1631.* Ein Greis mit kahlem Haupte und offnem Munde. **B. 298**. Cl. 294. *Vortrefflicher Abdruck, auf dem man die Zähne sehr deutlich sieht. Selten.*

758. *id. fec.* Der Alte mit hoher Mütze. **B. 299**. Cl. 295. *Selten, und trefflicher Abdruck.*

759. *id. fec.* Der schreiende Alte. **B. 300**. Cl. 296. III.

760. *id. fec.* Büste eines Mannes mit Käppchen. **B. 304**. Cl. 300. III. *Vortrefflicher Abdruck und selten.*

761. *id. fec.* Der Mann mit etwas schiefem Munde und blossem Kopfe. **B. 305**. Cl. 307. *Alter vortrefflicher Abdruck.*

762. *id. fec. 1641.* Der Knabe im reichen Costüm, genannt der Prinz von Orange. **B. 310**. Cl. 306. *Prächtiger erster Abdruck von der noch nicht gereinigten Platte. Selten. Ott. 6 Thlr.*

763. *id. fec.* Der Greis mit grossem Bart und Mütze. Höchst zarte Radirung. **B. 312**. Cl. 308. *Sehr selten und schön.*

764. *id. fec.* Der Alte mit grossem Bart und kahler Stirn. **B. 315**. Cl. 311. Sehr zarte und schöne Radirung. I. *Köstlicher* erster *Abdruck* vor *Monogramm und Jahrzahl. Sehr selten.*

765. *id. fec.* Der lachende Mann, Portrait Rembrandt's. **B. 316**. Cl. 29. I. *Schöner erster Abdruck auf Seidenpapier, aufgebracht, die Ecke links oben fehlt.*

766. *id. fec.* Büste eines Mannes mit Bart und Mütze (Rembrandt's). **B. 319**. Cl. 28. IV. *Schwacher Abdruck.*

767. *id. fec. 1630.* Der sitzende Mann mit Schnurbart und Mütze. **B. 321**. Cl. 314. Selten und *schöner Abdruck.*

768. *id. fec.* Der Greis mit kahlem Haupte, Brustbild. **B. 324**. Cl. 317. I. *Prächtiger früher Abdruck von der noch nicht gereinigten Platte, mit 3 Lin. br. Rand. Ott. 4⅓ Thlr.*

769. *id. fec.* Grotesker Kopf eines Mannes mit Mütze. **B. 326**. Cl. 319. II.

770. *id. fec.* Grotesker Kopf, schreiend. **B. 327**. Cl. 320. II.

771. *id. fec.* Die grosse Judenbraut. Seltenes Capitalblatt. **B. 340**. Cl. 330. III. *Köstlicher früher Abdruck der vollendeten Platte, wie Cl. solchen an d. link. Wange kenntlich macht und vortreffliches Exemplar aus Praun's und Camesina's Samml.*

772. *id. fec. 1638.* Die kleine Judenbraut, auch h. Catharina gen. **B. 342**. Cl. 332. *Ausgezeichnet schöner Abdruck, in welchem das Jahr ganz deutlich zu lesen.*

Es ergiebt sich daraus, dass mit B. 1638, nicht aber, wie Claussin will, 33 zu lesen ist.

773. *id. fec. 1634.* Die Leserin, Halbfigur eines jungen Weibes. **B. 345**. Cl. 335. I. *Prachtvoller Abdruck erster Gattung mit Rand. Sehr selten. Ott. 13⅙ Thlr.*

774. *id. fec. 1631.* Die Mutter Rembrandt's. **B. 349**. Cl. 339. *Schön.*

775. *id. fec.* Die Mohrin, Büste. **B. 357**. Cl. 347. II. *Selten. Schöner Druck der verkleinerten Platte.*

776. *id fec.* Die Frau mit der grossen Haube. Sehr feines geistvolles Bl. **B. 359**. Cl. 349. *Vortrefflicher Abdruck dieses sehr seltnen Blatts.*

777. *id. fec.* Studienblatt mit Rembrandt's Portrait. **B. 363**.

Cl. 353. I. Von der noch grössern Platte, *schöner Abdruck mit noch nicht gereinigtem Grunde.*

778. *id. fec. 1636.* Studienblatt mit sechs Köpfen, worunter Rembrandt's Frau. **B. 365.** Cl. 355. *Schöner Abdruck.*

779. *id. fec. 1637.* Studienblatt von drei Frauenköpfen. **B. 368.** Cl. 358. *Desgl.*

780. *id. fec.* (?) Der sitzende Alte mit grossem Bart, ein offnes Buch auf den Knien. **B. 30** der pieces anonym. tom. II. p. 115. I. *Schöner Abdruck mit Grat und mit dem ganzen Flecken des Scheidewassers an der rechten Schulter.*

781. nach demselben Imitation. Brustbild eines Mannes mit Stutz- und Schnauzbart und breitem, vorn aufgeschlagnem Hut, der einen Theil des Gesichts und die Augen verdeckt, die linke Hand auf d. Brust, das Gesicht im Profil, vor einem brennenden Lichte. Höhe 3 Zoll 8 Lin. Br. 1 Z. 10 Lin. Capriccio, dem Fokke zugeschrieben. *Schön und selten.*

Ferdin. Boll.

782. *id. fec. 1645.* Der Offizier. **B. 11.** Malerisches Blatt in *vortrefflichem Abdruck, scharf beschnitten.*

783. *id. fec. 1642.* Der Mann mit d. Federbarett. **B. 13.** Erster *vortrefflicher Abdruck, die Platte noch unrein.*

784. *id. fec. 1644.* Das Frauenbrustbild. Oval. **B. 15.** *Trefflicher Abdruck.*

Salom. Koninck.

785. *id. fec. 1628.* Bärtiger Greis, Büste. **B. 68.** *Vortrefflicher Abdruck von der noch nicht gereinigten Platte.*

Joh. Livens.

786. *id. fec. Fr. v. Wyngærde exc.* Der h. Hieronymus in Be-

trachtung. **B. 5.** II. *Sehr schöner zweiter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.*

787. *id. fec.* Brustbild eines Mannes in Pelzmantel. **B. 34.** *Selten und trefflicher Abdruck.*

788. *id. fec. Wyngærde exc.* Büste eines bärtigen Mannes. **B. 38.**

789. *id. fec.* Brustbild eines bärtigen Greises mit Käppchen. **B. 50.** *Guter Abdruck.*

790. *id. fec. Matham exc.* Bildniss des Dichters Just. Vondel. Hauptblatt. **B. 57.** *Abdruck und Erhaltung sind vortrefflich.*

791. *id. fec.* Daniel Heinsius, Professor, Halbfigur im Pelzmantel. **B. 58.** Hauptblatt. I. Köstlicher erster *Abdruck mit d. Adresse d. Martin van den Enden, mit 5 Lin. breit. Rande.*

792. *id. fec. et excud.* Jacob. Gouterus, Musiker bei Carl I., Halbfigur. **B. 59.** *Prachtvoller* erster *Abdruck mit des Meisters Adresse.*

J. G. van Vliet.

793. *id. fec. 1634. Rembrandt inv.* Reue des Petrus, oder der reuige Judas. **B. 22.** *Vortrefflicher Abdruck.*

Nicht 6 Z. 4. Lin., wie in B. steht, sondern 8 Zoll 4 Lin. beträgt die Höhe dieses Blattes.

794. *id. fec. id. inv.* Büste eines Alten mit grossem Schnurbart. **B. 25.** *Sehr schöner Abdruck.*

795. *id. fec. id. inv.* Brustbild eines Kriegers, nach rechts gewandt. **B. 26.** *Vortrefflicher erster Abdruck.*

Wil. P. Leeuw.

796. *id. fec. Rembrandt inv.* Der alte Tobias neben seinem Weibe am geöffneten Fenster. Unten: Paupere sub tecto etc.

fol. Nagler. Nr. 9. Erster köstlicher *Abdruck vor d. Adr. des Cl. de Jonghe. Höchst selten; vergl. Hecquet.*

Hendr. Heerschop.

797. *id. fec.* Der Federschneider mit Brille am Pult. **B. 20**. I. Erster *trefflicher Abdruck mit d. lichten Deckflecken und vor Verkleinerung der Platte. Selten.*

Andre Nachahmer Rembrandt's:

798. van Noorde *fec. 1642.* Ruhe in Aegypten, Nachtstück. **B. 6**. pag. 97. *Schöner Abdruck und selten.*

799. M. Willmann *fec. 1675.* Brustbild des Stechers, mit Brille, am Pult. *Schöner Abdruck. Selten.*

800. *id. fec.* Brustbild eines lesenden Apostels. 12. *Desgl.*

801. *id. fec. 1683.* Mariä Himmelfahrt. Hauptbl. gr. fol. *Trefflicher Abdruck. Selten.*

802. B. Baillie *fec. 1761.* Bärtiger Greis, Brustbild: Dilator etc. *Desgl.*

803. *Anonym n. Rembrandt.* Ein Mann mit Laterne führt eine Frau. kl. 4.

Robert van den Hoecke.

804. *id. fec.* Die Soldaten am Feuer od. die Feldkocherei. **B. 14**. *Selten und alter trefflicher Abdruck.*

Erasm. Quellinus.

805. *id. fec.* Die Landschaft mit d. Kindertanze. Nagler I. Seltne Origin. Radir. *Schöner Abdruck. Otto 2 Thlr.*

Hermann Sachtleeven.

Das Schönste und Seltenste dieses Meisters ist hier in Pracht-Abdrücken dargeboten.

806. *id. fec. 1660.* Brustbild des Meisters. **B. 1**. *Schöner Abdruck.*

807. *id. fec. 1640—46.* Sechs Bl. Complette Folge der sechs Landschaften in d. Breite **B. 12—17**. a) der Kahn mit kleinem Mast, b) der Mann auf d. Esel, c) der Holzhauer, d) die Ruine, e) die Schiffslaterne, f) die Gebirgslandschaft.

Seltenste Folge des Meisters in unübertrefflich schönen Exemplaren, wie kaum ein zweites zu finden, je zwei Landschaften noch ungetrennt auf einem Blatte, in ersten *Abdrücken und mit mehr als zollbreiten Papierrändern. Web. 60 Thlr.*

808. *id. fec. 1667.* Die Landschaft mit dem grossen Flusse, ein Chef d'Oeuvre an Zartheit u. Vollendung. **B. 18.**

Köstlicher Abdruck erster *Qualität, Bartsch unbekannt, beschrieben in R. Weigel's Suppléments p. 32. als premier état. Vergl. auch Wilson's Catal. Vortrefflich u. mit Rand.*

809. *id. fec.* Der Ackersmann, grossartige Landschaft. **B. 19.** Eben so schön. Erster *köstlicher Abdruck, vor vielfacher späterer Ueberarbeitung, von R. Weigel als premier état beschrieben. p. 32. Gleich vortrefflich und mit Rand.*

Diese beiden Bl., schon von Bartsch als Meisterstücke bezeichnet, sind in diesen ersten Abdr. von entzückender Schönheit.

810. *id. fec. 1667.* Die zwei Kähne auf dem Flusse. **B. 20.** Prachtvoller Abdruck *im* ersten *Zustande,* den auch R. Weigel nicht kannte, vor vielen Arbeiten der kalten Nadel im Grunde, und namentlich vor Beschattung des Berges links. Die lichten Stellen, welche in dem Bartsch bekannten Zustande mit Nadelarbeit zugedeckt wurden, sind hier mit Tusche und Feder, gewisslich vom Meister selbst, eingezeichnet. Dieser Zustand ist ein noch unbeschriebener. Vergl. Kunstbl. 1852. Vortreffliches Exemplar mit 2 Lin. breit. Rande.

811. *id. fec. 1667.* Das Haus am Fusse des Felsen. **B. 21.** Prachtvoller Abdruck *im* ersten *Bartsch und Weigel unbe-*

kannten Zustande, vor den Nadelarbeiten auf den Bergen rechts, und vor den Diagonalstrichen, welche später den Himmel bedecken. Ein gleicher erster Druck befindet sich im Brittischen Museum, ausserdem unbekannt.

Vortreffliches Exemplar mit 2 Lin. breit. Rande.

812. Dasselbe Blatt *im* zweiten *sehr schönen Abdruck, wie ihn Bartsch kennt, mit Rand.*

813. *id. fec. 1646.* Das Frauenthor zu Utrecht, de Wittevrouenport. **B. 29.** *Sehr schöner Abdruck mit d. Wolken, von bester Beschaffenheit.*

814. *id. fec. 1649.* Der Schweinehirt, auch die superbe Landschaft genannt. Capitalblatt **B. 30.** *Sehr schöner alter Abdruck, rechts am Rande ein ganz kleiner Einriss zugelegt.*

815. *id. fec.* Baumreiche Landschaft. **B. 34.** *Späterer Abdruck.*

J. Almeloveen.

816. *id. fec.* Groot-Ammers Landschaft. **B. 8.** Schönes Blättchen *in reizendem erstem Abdruck.*

817. *id. fec. nach Sachtleven.* 4 Bl. Die vier Jahreszeiten in schiefgestellten Vierecks. **B. 13—16.** *Vortreffliche Abdrücke von erster Schönheit, noch mit d. vollen Papierrändern. v. Gerst 25 Thlr.*

Vergl. B. Les bonnes épreuves, ou le travail délicat des lointains est bien exprimé, sont *très-rares.*

818. *id. inv. et fec.* Landschaft mit Strom, darüber Hochgebirge. **B. 30.** *Schön.*

Joan. Lutma jun.

819. *id. fec. 1656.* Halbfigur des Vaters vom Stecher, mit Brille u. Reisfeder. Joan. Lutma aurifex. fol. Vergl. Yver p. 182. Nr. 9. Sehr malerische und seltne Radirung. *Trefflicher Abdruck.*

Jan van Aken.

820. *id. fec.* Landschaft mit Reisenden zu Pferde. q. fol. **B. 17**. Hauptbl. *in schönem* ersten *Abdrucke,* vor *der Nummer.*

In späterm Druck ist dies Bl. dem P. Potter zugeschoben, an die Stelle der Adr. v. Aken setzte man P. Pot. In noch spätere kam Nr. 4; endlich nahm man auch P. Pot. u. 4 weg.

Pieter Nolpe.

821. *id. fec.* Landschaft mit Erndte und Fernsicht auf Hügel; nach Sachtleeven. q. fol. *Guter Abdruck.*

822. *id. fec.* Durchbruch des grossen Dammes bei Amsterdam 1651 d. 5. Mai. St. Anthonis Dyck etc. Nagler 38. Seltnes Hauptblatt. *Trefflicher Abdruck.*

823. *id. fec.* 6 Bl. Complette numerirte Folge v. Landschaften, bekannt unt. d. Namen: Vues du bois de la Haye, mit dem Titel: Verscheyde Ghesichten int Haechsche Bos etc., oft Roghman selbst zugeschrieben, z. B. von Bartsch IV. p. 37. *Vortreffliche Abdrücke vor d. Adr. des N. Visscher und des P. Schenk.*

Vergl. R. Weigel Supplém. p. 148, wonach obige Bl. zweiter Abdrucksgattung angehören, welcher noch drei andere folgen, während vom ersten Zust. nur ein vollständiges Ex. bekannt.

824. *id. fec. nach Potter.* 2. Bl. Landschaften: December und Januar. *Alte kräftige Abdrüke, der eine aufgezogen.*

G. Bleker.

825. *id. fec. 1643.* Das Cabriolet, Landschaft. **B. 12**. *Vortrefflicher Abdruck aus d. Samml. des Lord W. Esdaile.*

826. *id. fec. 1643.* Der vierrädrige Karren mit fressenden Pferden. **B. 10**. *Desgl.*

Alb. Cuyp.

827. *id. fec.* 6 Bl. Complette Folge der Kühe. Rigal. 937. *Vortreffliche Abdrücke erster Gattung vor d. holländ. Titel. W. 4 Thlr.*

Van der Harts.

828. *id. fec. Ruysdael del.* Landschaft mit Bauerngehöf, rechts drei Bäume, vorn Mann mit Frau gehend. kl. q. fol. Vergl. Brulliot Nr. 2643. unter V. d. H. *Geistreiche Radirung von überraschender Schönheit. Sehr selten.*

Adrian von Ostade.

(Durchaus von bester Erhaltung.)

829. *id. fec.* Der lachende Bauer. **B. 1**. II. *Gut Abdr. mit A. O.*

830. *id. fec.* Büste einer lachenden Frau. **B. 2**. II. *Desgl. mit Einfassung und A. O.*

831. *id. fec.* Alter Bauer mit spitzer Mütze. **B. 3**. II. Mit Einfassung *vor d. Retouche. Schön. Nebst einer Copie.*

832. *id. fec.* Der Raucher auf den Tisch gelehnt. **B. 5**. II. *Mit den ovalen Einfassungslinien.*

833. *id. fec.* Der lachende Raucher. **B. 6**. II.

834. *id. fec. 1647.* Der alte Leiermann mit hoher Mütze. **B. 8**. *Schöner Abdruck mit d. Bordüre.*

835. *id. fec.* Der a. d. Hausthür schauende Bauer. **B. 9**. *Desgl.*

836. *id. fec.* Der Bauer im Mantel am Fenster mit Pfeife und Krug. **B. 10**. I. *Schöner Abdruck erster Art vor d. Bordüre links.*

837. *id. fec.* Die ländliche Zärtlichkeit od. der verliebte Alte. **B. 11**. *Guter Druck des vierten Zustandes nach R. Weigel.*

838. *id. fec.* Die Bäuerin mit zwei Kindern an d. Hausthür. **B. 14**. *Schöner Abdr. des zweiten Zustandes nach R. W.*

839. *id. fec.* Die Bäuerin u. das nach d. Puppe verlangende Kind. **B. 16**. *Schöner Druck mit vollendeter Bordüre.*

840. *id. fec. 1653.* Der Messerstich. **B. 18**. *Erster Abdr. mit d. vollständig zu sehenden Kartenblättern u. d. Bretern der Thür. Sehr selten u. schön.*

841. *id. fec.* Der Sänger am Fenster, Rederyker genannt. **B. 19**. *Schöner Abdruck mit Topf u. Löffel, aber ohne d. gestochenen Rand.* (R. W. III.)

842. *id. fec.* Der Bettler mit gekrümmtem Rücken und Stock. **B. 20**. *Schöner Abdruck mit d. Bordüre.*

843. *id. fec.* Der stehende Bettler im Mantel. **B. 22**. *Schöner zweiter Druck mit Einfassungslinie u. dem deutlichen Monogr.*

844. *id. fec.* Das Innere einer verfallenen Scheune. **B. 23**. III.

845. *id. fec.* Die Alte mit d. Manne nach rechts gehend. **B. 24**. *Guter Druck mit verstärkter Bordüre.*

846. *id. fec.* Die Hasplerin an d. Thürschwelle. **B. 25**. II.

847. *id. fec.* Die zwei jungen Fischer am Canal. **B. 26**. *Schöner Abdruck mit der Bordüre.*

848. *id. fec.* Der Schuhflicker in seiner Bude. **B. 27**. *Sehr schöner u. seltner Abdruck* vor *Verlängerung des Weinlaubes.*

849. *id. fec.* Drei groteske Figuren. **B. 28**. *Schöner Druck zweiter Art mit d. Bordüre, aus Rob. Dumesnil's Cabin.*

850. Gegenseitige Copie dieses Blatts.

851. *id. fec.* Der Brillenhändler u. die Alte an d. Thür. **B. 29**. *Schöner Druck zweiter Art mit d. Einfassung vor Ueberarbeitung der Schatten.*

852. *id. fec.* Die Sängerin, von der Violine begleitet, od. das kleine Concert. **B. 30**. *Schöner Abdruck zweiter Art mit geöffneter Thür u. doppelt. Linie unten, vor d. Retouche. Aus R. Dumesnil's Cab.*

853. *id. fec. 1652.* Die Spinnerin am Haus mit d. Bauer u. Kind.

B. 31. *Sehr schöner erster Abdruck vor d. Grabstichelarbeit im Schatten und vor Verstärkung der Bordüre.*

854. *id. fec. et exc.* Der Maler im Atelier. **B. 32**. II. *Schöner Abdruck vor d. Retouche aber mit excudit R. W. VI.*

855. *id. fec. 1648.* Der Familienvater, das Kind fütternd. **B. 33**. *Guter Druck zweiter Art.*

856. *id. fec. 1653.* Das Tischgebet od. Benedicite. **B. 34.** *Schöner Abdruck zweiter Art, vor d. Ueberarbeitung des Hintergrundes über'm Kopf des Bauern.*

857. *id. fec.* Der Schleifer beim Schuhflicker **B. 36**. *Schöner Druck mit der Bordüre.*

858. *id fec.* Die Triktrakspieler in der Schenke. **B. 39.** *Schöner früher Druck mit schwacher Bordüre.*

859. *id. fec.* Die zwei alten Klatschweiber, bei d. Obsthändlerin Kinder. **B. 40**. *Schöner alter Druck. R. W. II.*

860. *id. fec.* Das Schweineschlachten der Bauernfamilie. Rund. **B. 41**. *Schöner erster Druck der vollendeten Platte, mit dem zur Hälfte erleuchteten Bauer u. mit d. Korb auf d. Fass. R. W. II. Selten.*

861. *id. fec.* Der Bauer, der Schenkwirthin die Zeche zahlend. **B. 42**. *Schöner zweiter Abdruck mit viel Nadelarbeit.*

862. *id. fec.* Der Marktschreier vor d. Zelt. Oben rund. **B. 43.** *Trefflicher Abdruck mit der gezogenen Einfassungslinie u. den vier Kindern links,* vor *Ueberarbeitung an der Terrasse, wie auch vor d. spätern Retouchen an d. Baumparthie. R. W. u. Rigal II. ét. Selten.*

863. *id. fec.* Der buckelige Violinspieler vor d. Hause. **B. 44.** *Alter vorzüglicher Abdruck. R. W. II.*

864. *id. fec.* Der Violinspieler mit d. kleinen Leiermann. **B. 45**. *Sehr schöner* erster *Abdruck, ohne die Kreuzstriche,*

mit dünner Bordüre, und vor vielen später eingetretenen Veränderungen. Vergl. Rigal. Sehr selten.

865. *id. fec. 1647.* Die Familie in der Stube. **B. 46**. *Schöner Abdruck zweiter Art mit d. feinen Horizontal-Strichlagen an den Stufen.*

866. *id. fec.* Die Kirmess od. d. Dorffest bei d. Weinlaube. **B. 47**. *Schöner Abdruck der vollendeten Platte (Rig. II. ét.) mit Querstrichen am Giebel des Hauses u. Spuren des Aetzwassers.*

867. *id. fec.* Das Fest unterm grossen Baum, od. die Schenke. **B. 48**. Hauptblatt. *Schöner Abdruck vor d. Retouche, das Monogr. auf d. Fahne.*

868. *id. fec.* Der Tanz im Wirthshause; de Boerenbal od. het groote Binnenhuis. **B. 49**. Hauptblatt. *Sehr schöner Abdruck zweiter Art mit d. schwarzen Schinken, vor Verstärkung d. Bordüre wie vor d. Retouche.*

869. *id. fec. (?).* Die Rauchenden, zweifelhaftes Bl., wohl nach Zeichnung Ostade's. Vergl. B. I. p. 384. *Schöner Druck.*

870. *A. O. S. fec.* Der pissende Bauer. Rigal 52. *Desgl.*

M. Platte-Montagne.

871. *id. fec.* Der Waldweg. Rob. Dumesnil 24. q. fol. II. *Schöner Druck.*

J. de Baen.

872. *id. fec.* Der Brand des Rathhauses zu Amsterdam. Effectvolle Radirung. q. fol. *Vortrefflicher* erster *Abdruck* vor *d. Jahrzahl 1652. Sehr selten. R. W. 10482. 8 Thlr.*

Jan Both.

873. *id. fec. Matham exc.* Der grosse Baum. Gebirgslandschaft

in d. Höhe. fol. **B. 3.** *Sehr schöner zweiter Abdruck, d. h. mit Matham, aber noch vor der Nummer.*

874. *id. fec.* Die Steinbrücke, rechts Männer bei zwei Kähnen etc. q. fol. **B.** 5. *Trefflicher* erster *Abdruck* vor *des Meisters Namen u. vor aller Schrift.*

875. *id. fec.* Der Flussübergang. **B. 7.** *Köstlicher* erster *Abdruck vor des Meisters Namen, vor Nr. u. Adresse; aus d. Cabin. Howkin's.*

876. *id. fec.* Die beiden Kühe am Wasser; im Hintergrund Ruinen auf einer Höhe. q. fol. **B.** 8. *Vortrefflicher erster Druck vor aller Schrift u. Namen u. von köstlicher Beschaffenheit. Aus d. Cabin. d. Lord Garford. 20 Thlr.*

Peter de Laer.

877. *id. fec.* 8 Bl. Complette Folge der verschiedenen Thiere auf acht Blättern mit Titel. Capitalfolge. **B. 1—8.**

Aelteste kostbare Abdrücke in vortrefflichem Zustande aus d. Sammlung v. *De Graaf u. mit dessen Stempel. 16 Thlr.*

878. *id. fec.* Die Familie, oder die Spinnerin u. der Schmidt. **B. 15.** *Schöner erster Abdruck.*

Dav. Teniers.

879. *id. fec.* Halbfigur eines Bauern mit Mütze, schmunzelnd auf's volle Glas blickend. Oben links D. T. inv. exc. cum priv. Höhe 4 Z. 9 Lin., Br. 3 Z. 6 Lin. *Schöne Originalradirung in trefflichem ersten Abdruck.*

880. *id. fec. F. v. W. exc.* Die Kegelspieler auf d. Dorfplatze. Rigal. 38. kl. q. fol. Hauptblatt *in ausgezeichnet schönem Abdruck.*

Cornel. Bega.

881. *id. fec.* Die Frau, welche den Korb auf d. Kopf trägt. **B. 18.** *Guter Druck.*

882. *id. fec.* der Tanz, links Gruppe von 3 Personen, nach rechts zwei Tanzende. **B. 26.** *Zweiter Abdruck bester Art mit d. schwarzkunstähnlichem Hintergrunde.*

883. *id. fec.* Die Liebkosung der jungen Wirthin, links unten im Schatten des Meisters Name. gr. 4. **B. 34.** Heinecken 3. *Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdrucke vor d. Adresse.*

Jo. van Noordt.

884. *id. fec. 1644. P. v. Laer inv.* Die Viehherde, rechts zwei Ochsen mit einem Hunde; links ruhende Schafe bei Ziegen, im Hintergrunde Mädchen mit Milchkübeln. B. tom. I. p. 16. Rigal 598. Prächtiger erster *Abdruck, eben so schön als selten.* (Spätere Abdr. tragen d. Adr. v. P. Pot.)

Gilles (Aegidius) Neyts oder Nyts.

885. *id. fec. F. v. W. exc.* Die kleine Brücke, baumreiche Landschaft mit Windmühlen. **B. 5.** *Trefflicher Abdruck mit der dickeren Bordüre, aber vor Nr. 1 rechts unten, mit 6 Lin. breit. Rande.*

886. *id. fec.* Landschaft, gen. der Cavalier, an baumreicher Anhöhe, rechts im Hintergrund eine Stadt. Unten: G. Neyts. **B. 6.** *Prachtvolles Blatt in erstem schönsten Abdrucke, mit d. dünnen Einfassungslinien und vor aller Adresse.*

(Die erstere ist von J. Huyssens, die zweite von F. v. Wyngærde.)

887. *id. fec.* Der Stallknecht, reiche Stromlandschaft mit Baumgruppen und Gebüsch. **B. 7.** *Prachtvoller Abdruck mit d. dünnen Einfassungslinien u. erster Adresse: J. Huyssens exc. u. rechts G. Nyts,* wonach Bartsch zu ergänzen, der nur des spätern Drucks mit: Wyngærde exc. gedenkt, worauf des Meisters Name fehlt. — Aus d. Cabinet v. W. Esdaile u. Verstolk. 18 Thlr.

888. *id. fec.* Der Mann und sein Hund, Gebirgslandschaft, nach rechts prächtige Baumgruppe. **B. 8**. *Köstlicher erster Abdruck von reizender Frische. Ein kleiner Einriss am Rande, links in der Luft, zugelegt.*

(Not. Alle Landschaften v. Neyts gehören zu den Seltenheiten.)

Thom. Wyck.

889. *id. fec.* Die Spinnerin. **B. 1**. Zweiter Abdruck mit Nr. 8. *Schön.*

890. *id. fec.* Die Näherin, bei ihr drei Personen u. ein Esel. **B. 3**. *Vortrefflicher* erster *Abdruck* vor *d. Namen.*

891. *id. fec.* Der Brunnen im Hofe. **B. 10**. *Mit d. Monogr. aber* vor *der Adr. des J. Dankers, vortrefflicher Abdruck mit 9 Lin. br. Rand.*

892. *id. fec.* Die Lazeroni. **B. 14**. *Sehr schöner Abdruck.*

Anthoni Waterloo.

893. *id. fec.* 2 Bl. Die Eremiten u. d. Bretterbrücke. **B. 47** u. **52**. *Alte Abdrücke.*

894. *id. fec.* Waldlandschaft, vorn Gewässer. **B. 58**. *Alter trefflicher Abdruck.*

895. *id. fec.* Waldlandschaft mit Landweg, ohne Monogr. **B. 70**. *Alter silberklarer Druck.*

896. *id. fec.* 6 Bl. Complette Folge der Landschaften in q. 4. **B. 71—76**. *Seltne Folge, deren Platten früh verloren gingen, in vorzüglichen Abdrücken. Vergl. Rigal p. 437.*

897. *id. fec.* 12 Bl. Complette Folge, eine der seltnen und vorzüglichst gearbeiteten. **B. 95—106**. in q. fol. Vergl. Weigel Supplém. p. 75. *Köstliche Abdrücke vor allen Retouchen.*

898. *id. fec.* Der Bauer mit d. Grabscheit. **B. 110**. qu. fol. *Vortrefflicher Abdruck.*

899. *id. fec.* Das durch Wald links hin sich ziehende Gewässer. **B. 111**. qu. fol. *Vortrefflicher Abdruck mit d. Schellenkappe.*

900. *id. fec.* 6 Bl. Complette Folge grosser Landschaften in d. Breite. **B. 113—118**. qu. fol. *Capitalfolge in ersten vortrefflichen Abdrücken mit d. Schellenkappe.*

901. *id. fec.* 6 Bl. Complette Folge der grössern Landschaften in d. Höhe. F. **B. 119—124**. *Hauptblätter in auserlesenen schönen Abdrücken vor aller Retouche.*

902. Aus derselben Folge 1 Bl. Die Mutter mit drei Kindern in Ruhe. **B. 122**. *Im köstlichen Probedrucke* vor *den Gegenschraffirungen an d. Stämmen der zwei Weiden an d. Hecke,* vor *d. Schraffirung an d. Stämmen der grossen Eiche u. der Weide daneben, so wie auf d. Boden links. Höchst selten.*

903. *id. fec.* 6 Bl. Complette Folge der grossen Landschaften in d. Höhe, mit Scenen der Mythologie. **B. 125—130**. *Treffliche alte Abdrücke, durchaus mit breiten Papierränd.*

904. *id. fec.* 6 Bl. Complette Folge von grossen Landschaften in d. Höhe, mit biblischen Darstellungen. **B. 131—136**. *Gleichmässig schöne alte Abdrücke alle mit ganz breiten Rändern. Sehr selten.*

Pet. van Avond.

905. *id. fec. F. de Widt exc.* 14 Bl. Kinderspiele u. Genien; numerirte Folge der geistreichen u. seltnen Original-Radirungen. *Schöne Abdrücke m. Rändern. Vergl. Nagler I. p. 209.*

Herm. van Suanevelt.

906. *id. fec. et exc.* 6 Bl. Complette Folge von grossen Landschaften mit d. Geschichte des Adonis; auf d. ersten Bl.: Herman van Swanevelt fecit et excudit c. privil. regis 1654. gr. q. fol. **B. 101—106**. *Treffliche* erste *Abdrücke in schönstem Zustande u. mit 12 Lin. breit. Rändern, aus d. Cabin. Verstolk. 24 Thlr.*

Hendr. Naiwjncx.

907. *id. fec.* 8 Bl. Erste Complette Folge der Landschaften in d. Breite. **B. 1—8**. Auf d. ersten: H. Naiwjncx fec. et inv. u. rechts unten: Clement de Jonghe exc. Köstliche Landschaften, die Bartsch mit Recht den Schmuck einer gewählten Sammlung nennt. *Prächtige Abdrücke der* ersten *Adresse. 30 Thlr.*

908. *id. fec.* 8 Bl. Zweite Complette Folge dieser landschaftlichen Meisterradirungen in d. Höhe, mit gleicher Adresse, wie vorige. **B. 9—16**. *Herrliche Abdrücke der* ersten *Adresse von gleicher Schönheit.*

Die aufgearbeiteten tragen d. Adr. v. J. Coivens et Mortier exc., welche b. Sternberg mit 20 Thlr. weggingen.

A. van Everdingen.

909. *id. fec.* 2 Bl. Der Schweinetreiber am Bach u. d. Capelle am Fichtenabhang. **B. 8. 10**. *Mit d. Parallellinien am Himmel, übrigens gut.*

910. *id. fec.* Der gewaltige Felsen vom Fluss bespült, Nachtstück, in Schwarzkunstmanier, auf gelblich. Pap. **B. 31**. *Selten u. vorzüglicher Abdruck.*

911. *id. fec.* Der aus d. Wasser hervorragende Fels. **B. 34**. *Vortrefflicher Druck mit d. dünnen Einfassungslinien und* vor *d. Parallellinien. Selten.*

912. *id. fec.* Die zwei Personen am Fuss des spitzen Felsens. **B. 42**. Erster *trefflicher Abdruck.*

913. *id. fec.* Der Fluss am Fusse des grossen Felsens. **B. 44**. *Desgl.*

914. *id. fec.* Die zwei Männer von Stand am Fusse des Felsens. **B. 54**. *Vortrefflicher erster Abdruck mit den dünnen Einfassungslinien.*

915. *id. fec.* Die beiden Nachen und Hütten am Felsufer. **B. 60**. *Vortrefflicher alter Abdruck.*

916. *id. fec.* Die Fichten am Wasser. **B. 68**. *Trefflicher alter Abdruck auf gelblich. Pap.*

917. *id. fec.* Der Erdhügel, am Fall des Bachs, rechts Hütten. **B. 100**. qu. 4. *Prächtiger alter Abdruck.*

918. *id fec.* Der durch den Wald fliessende Bach, woran d. Mann einen Kahn zimmert. **B. 101**. *Schöner zweiter Abdruck der verkleinerten Platte, vor den Einfassungslinien.*

919. Dasselbe Blatt, *im vortrefflichsten* ersten *Abdruck von der grossen Platte.* Höchst selten.

920. *id. fec.* Der Wasserfall bei der Mühle. **B. 102**. gr. qu. 4. *Alter schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung.*

921. *id. fec.* Der Löwe am Hügel erwartet des Fuchses Hinrichtung. **B. 27**. *Schöner* erster *Abdr. mit Rand.*

922. *id. fec.* Der Mineralbrunnen. **B. 98**. *Neuer Druck.*

Jac. Ruisdael.

923. *id. fec.* 3 Bl. Landschaften. **B. 1—3**. qu. fol. *Aeltre gute Abdrücke der überarbeiteten Platten.*

A. Blooteling.

924. *id. fec. et exc.* Kindeskopf nach links gewandt, mit Ba-

rett auf d. Lockenhaar. gr. 4. Vergl. Füeslin. Kupf. p. 201. Schöne Radirung u. *trefflicher Abdruck.*

925. *id. fec. P. P. Rubens p.* 4 Bl. compl. Folge der Löwen in verschiedenen Stellungen. qu. 4. *Gute Abdrücke.*

Casp. Netscher.

926. *id. fec. (?)* Eine Spitzenklöpplerin sitzend und nach rechts gewandt, an der Wand ein Besen u. Schuhe, oben rechts landschaftliche Darstellung, dabei: C. Netscher 1664. Höhe 9 Z. 1 Lin. Br. 6 Z. 6 Lin. *Geistreiche u. unbekannte Radirung. Sehr selten.*

Vielleicht von C. Netscher selbst gemacht, der sich bekanntlich auch mit *einem* Schwarzkunstblatt versuchte, auf welchem Bl. gleichfalls auf d. Hintergrunde der volle Name u. ganz in denselben Buchstaben ausgeschrieben steht. Vergl. Laborde p. 352.

Nicol. Berghem.

927. *id. del. et fec.* Die Kuh in der Tränke. In lucem ed. p. N. Visscher. gr. qu. fol. **B. 1.** *Hauptblatt in schönem* zweiten *Druck* (vor *Schenk's Adr.)*

928. *id. fec.* Der die Flöte blasende Hirt, dabei Mädchen u. Heerde. **B. 6.** *Zweiter schöner Abdruck* vor *Nr. 51.*

929. *id. fec.* 5 Bl. compl. Folge der grossen fünf Hirten- u. Thierstücke in d. Höhe. Auf d. ersten Bl. Berghem f. 1652. Fred. de Widt exc. auf d. letzten die Adr. von van Goos u. 1655 ausgeschliffen. **B. 8—12.** Hauptblätter.

Schöne Abdrücke dritter Art nach R. W. (d. h. vor den Adressen v. J. Danckert's u. v. Keulen).

930. *id. fec.* 6 Bl. compl. Folge d. Thiere mit d. Titelblatt d. singenden Hirtin. **B. 29—34.** *Gute Abdrücke der Ausgabe von Huquier mit dem c oben u. den Nummern, aber vor Basan. R. W. V. état.*

931. *id. fec.* 6 Bl. Schaafe u. Ziegen. q. 8. **B. 30. 46. 47. 51. 52. 54.** *Schöne alte Abdrücke erster Art* vor *d. Nummern u. vor späteren Ueberarbeitungen. S. Rud. Weig. Supplém.*

P. Potter.

932. *id. fec. 1649.* Der Kuhhirt, vom Hügel rechts drei Kühe nach vorn treibend, im Vorgrund zwei Kühe. **B. 14.**

Schöner Abdruck dritter *Art nach R. W.*

D. h. der verkleinerten Platte erster Zustand, vor Witt's und Schenck's Adressen, mit: Paulus Potter inv. et fec. 1649.

J. H. Roos.

933. *id. fec. 1664.* Der schlafende Hirt bei der ruhenden Heerde vor überwachsenem Monumente. gr. fol. **B. 38.** Capitalblatt. *Zwar mit 1664 (die ältesten haben 1660) aber im vortrefflichen u. harmonischen Abdrucke.*

Theodor Roos.

934. *id fec.* 6 Bl. compl. Folge der mit Ruinen verzierten Landschaften. **B.** Nr. **1—6.** (in tom. IV. p. 299.) auf d. ersten Bl. auf dem am Säulenschaft gelehnten Stein: Theodorus Roos fecit anno 1667.

Bekanntlich gehören diese „*bewundernswerthen*" Radirungen zu den allergrössten Seltenheiten u. fehlen selbst in reichsten Sammlungen. (v. Bartsch p. 298: „pour attester leur extrême rareté"). Selbst Graf Rigal besass davon nur die zwei ersten Bl. Catal. p. 310. Nr. 685.

Gegenwärtiges vollständiges Exemplar zeichnet sich auch durch hohe Schönheit der Abdr. u. d. Erhaltung aus; alle 6 Bl. haben über die von B. angegebene Grösse hinaus noch den vollen Papierrand. Eine Perle für jede Samml.

K. du Jardin.

935. *id. fec.* Die beiden Pferde. **B. 4.** *Zweiter Abdruck, zwar mit der Nummer, doch vor d. Ueberarbeitungen der 3. u. 4. Drucke.*

936. *id. fec.* 4 Bl. Landschaften. **B. 17. 19. 20. 21.** *Gute Dr. mit d. Nummern.*

937. *id. fec.* Der Dichter de Vos, Halbfigur, eine Rolle in d. Hand. Oben links K. du Jardin f. Unten im Rand: Zoo spant Natuur etc. **B. 52.** *Erster trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.*

Adrian van der Velde.

938. *id. fec.* 8 Bl. Verschiedne Thiere in Landschaften. **B. 1. 2. 3. 5. 7. 8. 9. 10.** *Treffliche Abdrücke zweiten Zustandes mit der Adresse von Just. Danckert, v. Rud. Weig. Suppl. p. 26.*

939. Aus derselben Folge die drei Stiere. **B. 3.** *In noch schönerem alten Abdrucke.*

940. *id. fec.* 5 Bl. Die Folge der Thierstücke von 1670. Bewundernswerthe Meisterblätter, worüber Bartsch I. p. 213 u. 220—22 zu vergleichen. **B. 11—15.** *Vortreffliche Abdrücke.*

Remy Nooms gen. Zeemann.

941. *id. fec.* 8 Bl. Complette Folge v. Marinen, Schiffen und Matrosengruppen mit d. Tit.: Quelqe port de meer etc. 1656. u. oben: Eerste deel. kl. qu. fol. **B. 23—30.** *Sehr schöne Abdrücke mit der ersten Adresse v.: Dancert Danckert's inde Calvenstraet inde Danckbarheyt.*

Alb. Flamen.

942. *id. fec.* Veue de St. Hilaire etc. Hügeliche Landschaft. **B. 102**. qu. 8. *Schöner Druck.*

943. *id. fec. et exc.* Veue de Conflan etc. Hügellandschaft, im Hintergrunde eine Stadt. *Desgl. desgl.*

944. *id. fec.* Veue de Soissy etc. Landschaft an d. Seine. Fehlt in B. (Rigal 443.) *Desgl. trefflicher Abdruck.*

945. *id. fec.* 12 Bl. Complette Folge mit d. Titel: Seconde partie de poissons de mer — p. A. Flamen. **B. 13—24.** Vortreffliche erste *Abdrücke* vor *d. Adresse und* vor *den Nummern.*

Jan le Ducq.

646. Landschaft, im Vorgrunde ein Cavalier zu Pferd erwartet einen zweiten Reiter, der durch einen Fluss heran kommt; jenseits ein Felsenberg überragt von einem Gebäude mit rundem Thurme. kl. qu. fol. *Höchst geistreiche Radirung in vortrefflichem Abdrucke. Fehlt bei Bartsch. Höchst selten.*

Es ist dies jenes äusserst seltne Blatt, welches Brulliot im Cataloge Aretin's unter Nr. 4401 pag. 416 beschreibt und welches dort für 100 fl. wegging. Schon dort wird es Le Ducq zugeschrieben, obschon Brulliot nur aus der Arbeit selbst, die an andre seiner Blätter, sowie die seines Lehrers Potter erinnert, auf Le Ducq schloss. Bei genauerer Betrachtung finden sich aber vorn in der Mitte des begraseten Bodens (ein wenig nach links) die Buchstaben J. D. f., was Br. übersehen hat. Die von R. Weigel in s. Supplém. p. 24 ausgesprochne Vermuthung passt nicht auf *dies* Blatt, auf dem nicht „mehrere Reiter und Fussgänger im Hintergrund" zu sehen sind, und keiner jenseits des Flusses. Vergl. Brulliot's Beschreibung und Otto's Catal. III. Nr. 2616.

W. Vaillant.

947. *id. fec. et. exc. Titian inv.* Gruppe v. drei Figuren, zwei junge Frauen u. ein Mann in halber Gestalt. Schwarzkunst. Erster *trefflicher Abdruck vor d. Retouche.*

Jan Hackaart.

948. *id. inv. et fec. Clement de Jonghe exc.* 6 Bl. Das Werk des Meisters, complette numerirte Folge der sechs Landschaften. qu. fol. **B. 1—6**. (t. IV. p. 289.)

Vortreffliche Abdrücke dieser so schönen u. seltnen Folge. R. W. 36 Thlr.

Joh. v. d. Velde.

949. *id. fec.* Die Maskerade, oder d. Tanz a. d. Strasse, Nachtbeleuchtung. Rigal 806. *Ein kleiner Einriss ist ausgebessert, übrigens erster effectvoller Abdruck.*

Jan van Huchtenburg.

950. *id. fec.* Der Räuber zu Pferde das Spanferkel aus des Bauern Korbe nehmend. **B. 1**. *Meisterblatt der Schwarzkunst in trefflichem ersten Abdrucke. Selten.*

G. Schalken.

951. *id. del. et fec.* Brustbild des Malers Ger. Dow, Lehrers v. Schalken, mit dessen Dedikation an jenen. kl. 4.

Schöner alter Abdruck, mit d. vollen Oval, was später d. Basan abgeschnitten wurde. Selten.

Cornelis du Sart.

952. *id. inven. et fec.* 12 Bl. Complette Folge der Monate, auf d. ersten Bl. Les XII. Mois de l'année, inventé et gravé p. Corn. Dusart etc. **B. 20—31**. Schwarzkunst-

blätter, sehr seltne Meisterbl., deren J. Gole vier vollendete. *Vortreffliche Abdrücke u. von bester Erhaltung. R. W. 36 Thlr.*

J. Smees.

Vergl. Bartsch IV. p. 349 über d. Vorzüge der seltnen Bl. dieses Meisters.

953. *id. inv. et fec.* 5 Bl. Gebirgslandschaften mit Ruinen. Complette Folge, welche alle Radirungen des Smees enthält. qu. 4. **B. 1—5.** *Schöne gleichmässige Abdrücke. Sternb. 8 Thlr.*

Nic. Walrav van Haeften.

954. *id. fec. 1644.* Die Raucherinnen, um eine Tonne sitzend. **B. 4.** *Geistreiche u. seltne Radirung im vortrefflichen Abdruck aus d. Cab. Fries, mit Rechberger a. d. Rückseite.*

A. F. Bargas.

955. *id. fec.* Niederländische Landschaft am Strom. qu. 4. *Schöner Abdruck vor Namen und Nummer.*

Hendrik Kobell.

956. *id. fec.* Landschaft mit Bauernhaus mit Aussicht aufs Meer. Oben: Hend. Kobell. Nr. 1. fec. *Erster schöner Abdruck in Tagsbeleuchtung, vor d. Retouche u. mit den Hühnern a. d. Hofe, die im zweiten Abdrucke wegfielen.*

957. *id. fec.* Flusslandschaft mit Pfahlwerk, weiter hinten Windmühlen u. Thurm. qu. 4. Erster *Abdruck, vom Meister selbst mit d. Pinsel ausgehöhte Radirung, mit s. Handschrift bezeichnet oben, wo später der eingestochene Name steht. Von schöner Wirkung und selten.*

Nicol. Vercolje.

958. *id. fec. Valk exc.* Zwei im Walde am Wasser liegende Nymphen. kl. qu. fol. Schwarzkunst. *Schöner Druck.*

Jac. Janson.

959. *id. fec.* 12 Bl. die Monate, Landschaften. Schöne Radir. qu. 4. Erste *Abdrücke vor d. Lüften vor Namen u. Nummern. Selten.*

Französische Schule.

---

960. Ein Wappen, zwei Löwen halten ein Schild. mit d. Lilie u. J. P., darüber Bandrolle u. Zweige. Unten: Jehan Petit. 16. Geschrotten.
961. Holzschnitt a. d. Anfang d. 16. Jahrh. Das Veronikatuch von 2 Aposteln gehalten, mit: A. V. gr. 4.

Jac. Callot.

962. *id. inv. et fec.* 25 Bl. Complette Folge der Bettler: Capitano de Baroni. 8. Erste schöne Abdrücke vor d. Nummern. Hauptfolge.
963. *id. fec.* 18 Bl. Complette Folge: Les misères et les malheurs de la guerre p. Jacq. Callot Noble Lorrain. Paris 1633. Mit franz. Versen darunter. Capitalblätter in ersten Abdrücken mit d. Orig.-Adr. von Israel. Veith 6½ Thlr.
964. *id. fec.* 21 Bl. Die Leidensgeschichte mit d. Leben d. Marie, 20 Bl. Oval u. Rund, höchst fein gearbeitet. Bl. dazu gelegt: Christus am Kreuz in grösserm Format. Schöne Abdrücke.
965. *id. fec. in Nancy.* Der Kindermord. Oval. 8. Schöner Abdruck vor der Schrift. Aufgelegt.

966. *id. fec.* Die Todesstrafen. Oben: Supplicium sceleri fraenum. Hauptbl. mit unzähligen Figuren. Schöner erster Druck vor d. Adr. auf dem der hohe viereckige Thurm und das Marienbild sind.

967. Der grosse Jahrmarkt, Foire de la Madonna de Imprunetta. Cop. v. Sal. Savri.

968. *id. fec.* 12 Bl. Habillement de la noblesse, Herrn u. Damen in ganzer Gestalt; compl. Folge. gr. 8. Schöne erste Abdrücke vor d. Adr., z. Th. noch vor des Stechers Namen.

969. *id. fec. Israel exc.* 14 Bl. Complette Folge d. Leben der Maria: Vita et historia beatae Mariae virg. 16. Schöne Abdrücke.

970. *id. fec. Nancey.* Die heil. Familie am Tisch. Rund. 4. Mit d. Unterschrift: Eja age care puer. Desgl. Erster Dr.

Nicol. Poussin.

971. *id. fec.* Fünf Kinder in einem Gehölze mit Schmetterlingen u. Früchten spielend. kl. fol. Geistreiche u. sehr malerische Radirung, mit Wahrscheinlichkeit Poussin selbst zugeschrieben. Erster schöner Abdruck *vor* Mariette's Adr. Selten.

Henr. Mauperché.

972. *id. inv. fec. et exc.* 2 Bl. Reiche Landschaften mit der Tobias-Geschichte. q. fol. Dusmenil 8. 9. Seltne Original-Radirungen in ersten Abdrüken *vor* Gallay's Adresse.

Pierre Mignard.

973. *id. inv. et fec. Rossi exc.* Die h. Jungfrau v. Engeln umgeben erscheint der h. Scholastica. Geistreiche Original-Radirung, die einzige v. Mignard. Dumesnil 1. Sehr schöner Abdruck.

Mich. Corneille.

974. *id. fec.* Die h. Familie unter d. Baum. q. fol. Rob. Dumesnil 13. In Raphaels Styl. Trefflicher erster Abdruck vor Adresse u. Retouche.

Gelée, gen. Claude Lorrain.

975. *id. fec.* Landschaft mit Hagar u. d. Engel. Rob. Dumesnil 2. Trefflicher Abdruck vor der Nummer u. mit d. spitzen Winkeln. Selten.

976. *id. fec.* Der Seehafen m. Leuchtthurm. Landschaft. Rob. Dumesn. 11. Schöner zweiter Abdruck mit Nr. 7. links am Rand, oben noch mit den spitzen Winkeln der Einfassung. Desgl.

Isr. Sylvestre.

977. *id. fec.* 21 Bl. Ansichten römischer Ruinen u. andrer Gebäude. Mit französ. Inschrift. Hoch 3 Z. 3 Lin., breit 2 Z. 7 Lin. Erste schöne Drücke vor d. Nummern u. Namen.

Jean Duvivier.

978. *id. fec.* Die beiden Köchinnen, nach Heuvel. Br. 6 Z. 11 Lin. Höhe 4 Z. 9 Lin. Schöner alter Abdruck *vor* Verkleinerung der Platte, die später um 2 Lin. schmäler wurde.

Dassonville.

979. *id. fec.* Sitzende Frau das Kind stillend, dabei drei grössere und ihr Mann. q. 8. R. Dumesn. 33.
Schöner Abdruck.

Joh. Jac. de Boissieu.

(In gewählten und grösstentheils ersten Abdrücken.)

980. *id. fec. 1796.* Brustbild des Meisters, hält eine Zeichnung in der Hand, worauf der Kopf seiner Frau. (Später durch eine Landschaft ersetzt.) Rig. 1. *Erster* prächtiger Abdruck. R. W. 13 Thlr.

981. *id. fec. 1805.* Der Papst Pius der VII. segnet die Kinder: Sinite parvulos. fol. Rig. 4. Schöner Abdruck.

982. *id. fec. 1805.* Der Papst im Schiffe auf d. Saone segnet. Rig. 5. Desgl.

983. *id. f. 1800.* Der Dorf-Abend, am Heerd versammelte Familie. q. fol. Rig. 7. Hauptblatt in prächtigem ersten Abdr.

984. *id. f. 1790.* Der öffentliche Schreiber. Rig. 8. gr. q. fol. Hauptblatt in trefflichem Abdrucke.

985. *id. f. 1780.* Der Schulmeister tadelt den Schulbuben. gr. q. fol. Rig. 14. Trefflicher Abdruck.

986. *id. f. 1772.* Der alte Bettler, den Hut auf d. Knieen. fol. Rig. 17. Trefflicher Abdruck auf chines. Pap.

987. *id. f. 1773.* Ländliches Fest, vorn links des Dorfes Herr. gr. q. fol. Rig. 21. Vortrefflicher Abdruck auf chines. Pap.

988. *id f. 1773*.* Die Charletans oder der Wunderdoctor auf der Bühne. q. fol. Rig. 22. Schöner Abdruck.

989. *id. f. 1770.* Die kleinen Fassbinder, zwei Böttger mit Frau im Keller. q. 4. Rig. 23. Prächtiger Abdruck.

990. *id. f. 1790.* Die grossen Fassbinder. gr. q. fol. Rig. 9. Hauptblatt. Vortrefflicher alter Abdruck.

991. *id. f. 1799.* Zwei Kinder Seifenblasen machend. Hauptblatt. gr. q. fol. Rig. 25. Prächtiger erster Abdruck.

992. *id. f. 1780.* Ein Maler den bärtigen Greis malend. gr. q. fol. Rig. 26. Prächtiger Abdruck.

993. *id. f. 1782.* Ein Alter vor zwei Knaben Hautbois spielend. q. f. Rig. 27. Desgl.

994. *id. f. 1773.* Ansicht von Aquapendente b. Siena. gr. q. fol. Rig. 33. Trefflicher Abdruck vor Ausarbeitung der Ecke oben.

995. *id. f.* Ansicht der Brücke u. des Schlosses St. Columbe. gr. q. fol. Rig. 39. Alter vortrefflicher Abdruck auf Seidenpap. vor d. Schr.

996. *id. f. 1774.* Ansicht v. Saint-Andéole. gr. q. fol. Rig. 41. Trefflicher Abdruck a. Seidenpap.

997. *id. f. 1764.* Landschaften. 3 Bl. Ansicht v. St. Romain, bei Fontainebleau u. Waldeingang. q. 4. Rig. 45—47. Erste treffliche Abdrücke.

998. *id. f.* Landstrasse v. Fontainebleau. Rig. 46. A. Seidenpap.

999. *id. f.* 2 Bl. Landschaften bei Lyon u. Wasserfälle v. 1764. Rig. 48. 49. Alte schöne Abdrücke.

1000. *id. f. 1809.* La Cascade, dernière pl. Frauenholz exc. gr. q. fol. Rig. 62. Schön.

1001. *id. f. 1796.* Fluss-Landschaft, vorn Leser u. Zeichner. gr. q. fol. Rig. 63. Schön. Abdr. auf Seidenpap.

1002. *id. f.* Waldeseingang, grosse Landschaft. gr. q. fol. Rig. 72. *Erster* schöner Abdr., wo die Ecken rechts noch nicht umgeformt sind. Vergl. Rig.

1003. *id. f.* Italien. Mühle beim Felsen u. Wasserfall. q. fol. Rig. 81. Erster schöner Abdruck.

1004. *id. f. 1770.* Greis mit Kahlkopf. Rig. 103. Desgl.

1005. *id. f. 1770.* Brustbild eines Alten mit Mütze. fol. Rig. 104. Trefflicher alter Abdr. m. gelb. Fleckchen am Rand.

1006. *id. f.* Studie mit 8 Köpfen, unten ein z. Guitarre Singender. fol. Rig. 110. Schöner Dr.

1007. *id. f.* Studie mit 13 Köpfen, oben Halbfigur eines Greises mit Muff. fol. Rig. 112. Desgl.

1008. *id. f. 1803 nach Teniers.* Halbfigur eines Alten in Mantel. kl. fol. Rig. 127. Desgl.

1009. *id. f. 1772 nach Ruisdael.* Landschaft, vorn ein Stier durchs Wasser getrieben. q. fol. Rig. 138.
Alter schön. Abdr.

1010. *(id. f.)* Fünf Köpfe oben auf nicht vollendeter Platte. q. 8. Fehlt bei Rig.

1011. *id. f.* 2 Bl. Landschaften. Rig. 84. u. 86. Alte Abdr.

Radirungen aus dem 18. und 19. Jahrhundert.

a) C. W. E. Dietrich (auch Dietricy).

Nach J. F. Linck's Monographie geordnet, dessen Bestimmungen über den Grad der Seltenheit der Blätter u. Abdrucksgattungen beigegeben sind. Die Exemplare sind tadellos, wo nicht das Gegentheil angegeben ist.

1012. *id. f.* Christi Geburt, in Rembrandt's Man. L. 9. I.
Erster Abdr. mit ausgeschweiftem untern Plattenrand, m. Plattengrat u. sammtartig. Druck. „Sehr selten.“

1013. *id. fec.* Anbetung der Hirten. L. 10. I. Erster Abdruck mit d. ungeraden Rändern, zwei Strichlagen unter d. Schwinge etc. mit Plattengrad, einem Aetzdruck gleichend. „Sehr selten."

1014. *id. fec.* Flucht der h. Familie, in die Breite. L. 12. II. Schöner zweiter Druck. „Sehr selten."

1015. *id. fec.* Flucht d. h. Familie in d. Höhe. L. 13. II. Schöner Abdruck mit unbedeckt. Kopf des Kindes. „Sehr selten."

1016. *id. fec. 1731.* Christus heilet die Kranken, Gegenstück zu Rembrandt's Hundertguldenblatt. q. fol. L. 20. *Erster* köstlicher Abdruck, von der grossen Platte, bevor sie um 4 Lin. rechts verkleinert wurde, und vor Veränderung des Jahres. „Ausserordentlich selten."

1017. *id. fec.* Kreuzesabnahme. L. 24. Erster Abdruck mit weissen Stellen an d. Einfassungslinien etc. „Selten."

1018. *id. fec. 1740.* Der h. Jacob im Dorfe predigend. L. 30. II. Zweiter Abdruck mit d. Jahr, aber vor der Nummer. „Selten."

1019. Dasselbe Blatt im *ersten* Abdruck *vor* Namen u. Jahr mit d. punktartigen Aetzflecken etc. „Sehr selten."

1020. *id·fec.* Der h. Philipp tauft den Eunuchen. L. 31. I. Erster Abdruck mit d. Aetzflecken in d. Luft, Ausweichung des Stichels in der obern Einfassungslinie etc. wie Aetzdruck. „Selten."

1021. *id. fec.* Der Satyr beim Bauer. L. 40. II. Zweiter Abdruck mit d. dritten Strichlage an d. Mauer hinterm Hahn. „Selten." Bis fast z. Plattenrand beschnitten, übrigens schön.

1022. *id. fec. 1732.* Der Rattengiftverkäufer. L. 70. Schöner alter Abdruck v. saftigem Ton. „Sehr selten."

1023. *id. fec. 1740 d. 9. Jan.* Der Bänkelsänger. L. 74.
Erster Abdruck vor d. Luft oben links. Höhe 9 Z. 6½ Lin. Breite 6 Z. 9½ Lin. (vergl. Link). Vollkommen schöner Aetzdruck. „Höchst selten."

1024. *id. fec. 1741.* Der Scheerenschleifer. L. 75. Mit der verbesserten Einfassungslinie. Schön.

1025. Dasselbe Blatt in früherm Abdruck mit Ueberarbeitung der kalten Nadel, deren Striche bis in die weissen Plattenränder

laufen mit d. mangelhaften Einfassungslinie an d. untern Ecke links etc. L. III. „Selten.“

1026. Dasselbe Blatt im frühsten u. *ersten* Abdruck, wo der Hut des Schleifers ohne Feder, der Hausgiebel fast weiss und die Luft nur mit *einer* Strichlage schraffirt ist etc. Fast reiner Aetzdruck. „Sehr selten.“

1027. *id. fec. 1741.* Der Kurzwaarenhändler. L. 76. I. *Erster* Abdruck, wo die Luft links oben weiss, die Mütze des Händlers etc. ohne Nadelarbeit, das Weinlaub fast weiss ist etc. „Sehr selten.“

1028. Dasselbe Blatt im zweiten Abdruck, wie ihn L. p. 146 beschreibt, durch d. Grat der Nadel einem Schwarzkunstblatte ähnlich. „Noch seltner als voriger.“

1029. *id. fec. 1756.* Die Musikantenfamilie. L. 77. I. Erster Abdruck mit d. vom Schabeisen gemachten Rissen über d. Geigenbogen etc. „Selten.“

1030. *id. fec.* Der ungarische Rattengiftverkäufer. L. 79. II. Vor d. Nummer. „Selten.“ Bis fast zum Plattenrand beschn.

1031. *id. fec.* Die wandernden Musikanten. L. 80. I. *Erster* Abdruck *vor* Verkleinerung der Platte, *vor* Rectificirung der beiden Seiten, *vor* d. Namen etc. Mit viel Plattengrat. „Sehr selten.“

1032. *id. fec. 1762.* Der bettelnde blinde Krieger. L. 81. I. Erster Abdruck vor Verkürzung der Platte, mit ungleichem Rand oben und den kleinen Aetzflecken. „Selten.“

1033. *id. fec. 1764.* Skizze eines Bettlers. L. 82. I. Erster Abdruck mit ungeradem obern Plattenrand u. mit d. Striche über d. rechten Schulter. „Selten.“

1034. *id. fec. 1767.* Der Marktschreier. L. 83. II. *Vor* der fortgesetzten Bretkante etc. „Selten.“

1035. *id. fec. 1764.* Die beiden Bärenführer. L. 84. *Erster* Abdruck mit Einbiegung des linken Plattenrandes, mit Aetzflecken unten etc. „Selten.“

1036. *id. fec. 1731. et Boetius 1769.* Brustbild eines jungen Mannes (Herold?). L. 95. Zweiter Abdruck auf gelblich. Pap.

1037. *id. fec.* Die Maulthiertreiber-Herberge. L. 123. Zweiter

Abdruck mit d. gebrochnen wagerechten Strichen an d. Mauer, aber *vor* d. senkrecht. Strich unter d. Vögeln, *vor* d. Nummer etc. „Selten." (Abdr. I. ist ein Unicum.)

1038. *id. fec.* Der Weg in die Höhe. L. 124. Erster Abdruck und reiner Aetzdruck, wo die Lichtseiten des Spitzfelsens u. d. fernern Gebirge weiss sind etc. „Sehr selten."

1039. *id. fec.* 2 Bl. Das Bauernhaus. L. 125. in zwei verschiedenen Abdrücken. a) d. *ersten* „sehr seltnen" mit weissem Boden, b) d. *zweiten*, wo der Schlagschatten bis über die Hälfte der Breite geht.

1040. *id. fec.* Die Knüppelbrücke. L. 127. II. vor d. Nummer.

1041. *id. fec.* 2 Bl. Der Felsblock am Fuss d. Berges. L. 128. im a) *ersten* „sehr seltnen" reinen Aetzdruck, und b) *zweiten* mit d. über den Weg fallenden Schlagschatten, d. Kreuzschraffirung am Felsblock etc.

1042. *id. fec.* Die Einsiedlerhütte auf d. Anhöhe. L. 131. II. Vor d. Nummer, mit ungeradem Rande etc. „Selten."

1043. *id. fec.* Landschaft mit d. Basrelief. L. 133. II. Vor der Nummer, mit Schraffirungsversuch oben links etc. „Selten."

1044. *id. fec. 1740.* Die zum Thor ausziehende Heerde. L. 134. I. Reiner Aetzdruck. „Selten."

1045. *id. fec.* Die badenden Nymphen in d. Felsgrotte. L. 136. Dritter guter Abdruck mit d. Nummer.

1046. Dasselbe Blatt im frühern prächtigen Abdruck mit d. weissen Raum um des Hirtenknaben Kopf etc. „Sehr selten." Mit vollem Rande.

1047. *id. fec.* Die Mühle mit dem hohen Gerinne. L. 138. III. mit d. Nummer.

1048. *id. fec.* Der Weg durch die Felsen. L. 140. II., wo die Einfassungslinien noch fehlen, die weisse Stelle oben ausgefüllt ist. „Selten."

1049. *id. fec.* 2 Bl. Die an Ruinen gebauten Häuserchen. L. 144. in a) *erstem* „sehr seltnen" vor d. Laube des Gesträuchs auf d. Mauer, reinem Aetzdrucke, b) *zweitem* mehr ausgeführten, vor d. Nr. „Selten."

1050. *id. fec.* 2 Bl. Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145. in a) *erstem* mit der fast weissen Lichtseite der Felsspitze etc. b) *zweiten* mit d. Zuthaten auf jener Lichtseite etc. „Selten und sehr selten."

1051. *id. fec.* Der Einsiedler auf d. Brücke. L. 146. *Zweiter* Abdruck mit 1744 *vor* d. spätern Zusätzen, mit Plattengrat. „Selten."

1052. *id. fec.* Die Heerde bei der Statue der Flora. L. 147. *Erster* Abdruck mit d. laublosen Ast, und vor vielen Ueberarbeitungen. „Sehr selten."

1053. *id. fec. 1744.* Der Fluss zwischen hohen Felsufern. L. 148. Zweiter Abdruck nach Ausfüllung der rechten Ecke, aber *vor* Abrundung d. Platteneoken, vor Zulegung der Luftstellen etc. „Selten."

1054. *id. fec. 1744.* Thor auf verfallener Brücke, od. Ponte molle. L. 149. Zweiter Abdruck mit noch ungeraden Rändern, vor d. Nadelstrichen hinter d. ersten Bogen etc. „Sehr selten."

1055. *id. fec. 1744.* Der Thurm am Meer. L. 150. Zweiter Abdruck mit d. Strichen d. kalten Nadel an d. Bankseite etc. „Sehr selten."

1056. *id. fec.* Heroische Landschaft. L. 151. Zweiter Abdruck mit *einer* Strichlage zwischen d. Baum u. Strauch rechts etc. „Selten."

1057. *id. fec.* 5 Bl. Landschaften. B. 152—156. In schönen alten Abdrücken, nur 156 ist späterer, dagegen 152 erster mit d. Aetzflecken etc., ebenso 153 und die folgenden mit d. noch ungleichen Rändern. „Selten."

1058. *id. fec. 1745.* Der Sybillentempel mit d. Wasserfällen v. Tivoli. L. 157. Erster Abdruck mit d. weissen halbrunden Flecken am linken Rande u. vor d. Ueberarbeit. „Sehr selten."

1059. *id. fec. 1745.* Die Felsenschlucht. L. 158. Gleich Aetzdruck, ehe noch der über den Felsblock herabhängende Zweig ausgeschliffen wurde. „Sehr selten."

1060. *id. fec.* Den Weg hinter dem Dorfe. L. 159. II. Mit

d. Einbiegung des Randes oben, mit d. Knaben neben d. Reuter etc. *vor* Zingg's Retouche. „Selten."

1061. *id. fec. 1764.* Das Haus auf d. Vorgebirge. L. 167. Erster Abdruck vor Verminderung der Plattenhöhe, mit d. Aetzspuren etc. „Selten."

1062. *id. fec. 1769.* Die grosse Landschaft mit der Pyramide. L. 171. *Erster* und reiner Aetzdruck, wo die schmälere Seite der Pyr. ohne Schraffirung ist, und vor allen andern Ueberarbeitungen. „Selten."

1063. *id. fec.* 2 Bl. Thierstudien. L. 173. 174. Vor d. Nummern, mit noch unreinem Druckrande.

b) F. G. Schmidt.

(Die Nummern nach Jacoby's Verzeichniss.)

1064. *id. fec. 1750.* Ein Morgenländer, Brustbild mit hoher Mütze. Jac. 114. Sehr schön.

1065. *id. fec.* Ein alter Krieger, Brustb. Jac. 116. Trefflicher Abdruck.

1066. *id. fec.* Ein junger Mann, Brustb. wahrscheinlich Rembrandt's. Jac. 117. Sehr schöner Abdruck.

1067. *id. fec. 1756. n. Rembrandt.* Ein Greis in persischer Tracht. Jac. 120. Schöner Abdruck.

1068. *id. fec. 1763. Rembrandt p.* Halbfigur eines jungen Mannes mit Barett. Jac. 124. Vorzüglicher Abdruck.

1069. *id. fec. 1766. Flinck p.* Junges Mädchen mit einem Mops. Halbfig. Jac. 126. Erster vortrefflicher Aetzdruck.

1070. *id. fec. 1769. Rembrandt p.* Die Judenbraut. f. Jac. 128. Vortrefflicher Abdruck.

1071. *id. fec. 1752 se ipse fecit.* Bildniss des Meisters, Halbfigur, im Schlafrock und Mütze am Tisch. Jac. 134. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1072. *id. fec. 1753 ad viv.* Des Meisters Gattin, sitzend und nähend. Jac. 135. Schöner Abdruck.

1073. *id. fec. 1767. nach Fiamingo.* Gruppe von Kinderköpfen. Jac. 164. *Desgl.*

1074. *id. fec. 1773. Rembrandt p.* Tobias von seinem Weibe verspottet. Jac. 177. Trefflicher Abdruck mit des Meisters Stempel.

1075. *id. inv. et sc.* Der grosse Churfürst v. Brandenburg, Brustb. q. 8. Jac. 109. Bb. Schön.

c) Andre Künstler dieses Zeitraums in alphabetischer Ordnung.

Um das durch die Dürre jener Zeit fortrinnende Bächlein der Kunstbestrebungen im Auge zu behalten, schien folgende Auswahl von Radirungen geeignet, welche bis in die Gegenwart hineinreicht, und aus oft zahlreichen Blättern die besten, oder besonders charakteristische, auch durch die Persönlichkeit ihrer Verfertiger anziehende (wie z. B. von Göthe, v. Rumohr u. A.) enthält. Die Exemplare sind gewählte.

1076. *J. L. Aberli f.* 10 Bl. Schweizeransichten, num. Folge, vom Meister selbst farbig leicht ausgetuscht. q. 8.

1077. *A. Bartalozzi f.* 6 Bl. nach Zeichnungen ital. Meister. f. u. gr. fol.

1078. *A. Bartsch f.* Männliches Brustb. n. Guercino. 4.

1079. *id. fec.* 2 Bl. Des Trinkers Zärtlichkeit und Freude, n. Brouwer, n. Visscher. fol.

1080. *id. fec.* Madonna in Landschaft v. Caracci. fol. chin. Pap.

1081. *id. fec.* 2 Bl. Männliches Brustb. u. Reutergefecht n. Liven. 4.

1082. *id. fec.* 2 Bl. Pferd u. Kuh n. Potter u. Wouvermann. 4.

1083. *id. fec.* 2 Bl. Schaafheerden n. Van der Meer.

1084. *id. fec.* 4 Bl. Thierstücke n. Roos, Potter, le Ducq.

1085. *id. fec.* 4 Bl. Desgl. n. Ad. v. d. Velde. 4.

1086. *id. fec.* Heerde u. Hirt n. H. Roos. q. fol.

1087. *id. fec.* 6 Bl. compl. Folge v. Hunden, Stieren, Pferden etc. nach niederl. Meistern. Die Zeichnung der Landschaften dazu von Molitor, mit Titel. B. 240—5. gr. q. fol. Hauptbl. in schönen Abdrücken.

1088. *id. fec.* 6 Bl. Thiergruppen n. Niederländ. kl. fol. B. 219—24. Desgl.

1089. *Birman fec.* Thal v. Engelbrecht. 4.

1090. *Eug. Blery 1842. fec.* 2 Bl. Landschaften. q. fol. Meisterhafte Radir. auf Seidenpap.

1091. *H. Bürkner fec.* 12 Bl. compl. Folge v. Genien, liebliche Bl. nach J. Hübner. Rund a. Tonpap. 4.

1092. *id. fec.* 4 Bl. Portraits. 4. vor aller Schrift.

1093. *id. fec.* 3 Bl. nach Bendemann u. a. Desgl.

1094. *J. Chalon fec.* 5 Bl. Brustbilder, in Rembrandt's Manier. 12.

1095. *id. fec.* 5 Bl. Dergl. etwas grösser. Desgl.

1096. *Charlotte Erzherzogin v. Oestreich,* 2 Bl. Bäuerin m. Knaben u. Mädchen m. Huhn

Diese Princess, nachmalige Königin von Neapel, war Mitglied der Academie in Wien.

1097. *Caylus fec.* nach Mich. Angelo, die berühmte Hand. Cab. Croz. q. fol.

1098. *E. Chodowiecki fec.* Brustb. d. Maler Weitsch. J. 181. 4. Selten.

1099. *id. fec.* 4 Bl. zum Gil-Blas, z. Th. vor d. Schr. J. 285.

1100. *id. fec.* Der Gärtnerbube beim Bratspies. J. 38.

1101. *id. fec.* Das Abendmahl des Heilands. J. 570.

1102. *id. fec.* Das Gelage z. Leben d. Lüderlichen. J. 594.

1103. *Demarteau fec.* Ein Cavalier, nach v. Dyck. 4.

1104. *Denon fec.* Anbetung der Hirten nach Maes. Effectreiches Hauptbl. r. q. fol. Vor aller Schrift.

1105. *Dyck fec. 1838.* Humorist. Arabeske auf d. Bockbier. fol. chin. Pap.

1106. *J. C. Erhard fec.* Albr. Dürer's Haus. q. fol.

1107. *id. fec.* Russischer Infanterist 4. vor d. Adresse v. Küttner.

1108. *id. fec.* Militair mit Wagen einziehend in eine Stadt. q. fol. Desgl.

1109. *id. fec. 1819.* 4 Bl. Die malerischen Umgebungen v. Fulneck in Mähren. gr. q. fol. in Umschlag.

1110. *id. fec.* 13 Bl. mit d. Titel: XII. radirte Bl. aus Erhard's Nachlass mit Zueign. an Ludwig v. Baiern. Das 13. Bl. ist das Bild des Meisters von Klein; enthält Gegenden a. Tyrol etc. Erste Abdrücke und vorzüglich.

1111. *J. Fischer fec.* Sein Portrait. kl. fol.

1112. *id. fec.* Der h. Hieronymus, betend, n. Dominichino. fol. avant l. l.

1113. *J. Gauermann fec.* 2 Bl. heroische Landschaften. gr. 4.
1114. *Sal. Gessner fec.* 12 Bl. Schweizeransichten. numer. 12.
1115. *id. fec.* 7 Bl. dergleichen. Desgl.
1116. *id. fec.* 4 Bl. Darstellungen zu Gulliver. 8.
1117. *J. W. Göthe fec.* Felsige Landschaft mit Wasserfall, nach Thiele, seinem Vater zugeeignet. Schön und selten.
1118. *A. Graff. fec.* 3 Bl. Brustbilder des Meisters, v. Sulzer u. Basse, deren Namen nicht dabei stehen. kl. fol.
1119. *L. E. Grimm fec.* 16 Bl. „Radirte Bl. nach d. Natur“ auf 10 Bogen. In Auswahl, mit d. Albaneserin, der Mährchenerzählerin u. A. fol. u. 4. Schöne Abdrücke.
1120. *J. G. Grospietsch fec.* Christus und Schriftgelehrte oder der Zinsgroschen. 4.
1121. *C. L. v. Hagedorn fec.* 4 Bl. kleinere Landschaften. 12.
1122. *id. fec.* 4 Bl. grössere; die besten seiner Bl. 4.
1123. *E. Harzen fec.* Baumreiche Landschaft: Moorkaten. 4. Schön, auf Seidenpapier.
1124. *J. Hauber fec. 1796.* 2 Bl. Brustbilder seiner Aeltern. 4. Desgl.
1125. *F. Hegi fec.* 2 Bl. Rhein- und Reichenbach-Fall. 8.
1126. *Herzinger fec.* n. v. d. Velde. Weidende Heerde. 4.
1127. *C. E. C. Hess fec.* nach Rubens, das jüngste Gericht. Selten.
1128. *id. fec.* Rembrandt's Brustbild, ohne Rand.
1129. *Houston fec.* 2 Bl. Bärtiger Greis u. Weib n. Rembrandt. 8.
1130. *Huygens fec. 1830.* Thierstudien, 6 Bl. compl. Folge. 4. auf chines. Papier. Schön. Vergl. Nagler.
1131. *Aug. Kaufmann fec. 1780.* Der h. Catharina Vermählung. 4. Erster Druck.
1132. *Kellerhoven fec.* Rembrandt's Vater, nach Rembr. fol.
1133. *J. Kirchner fec.* 3 Bl. Landschaften des Hochgebirgs. 8.
1134. *F. C. Klass fec.* 2 Bl. Landschaften. q. 8.
1135. *G. G. C. Klein fec.* 3 Bl. röm. Ruinen, Hirtin m. Heerde. q. fol. z. Th. *vor* d. Schr.
1136. *Joh. Ad. Klein fec. 1819.* Pferd im Stall. Geschabte Man. q. fol. Selten.

1137. *id. fec.* Die reisenden Maler bei Berchtesgaden. q. fol. Erster Abdruck.

1138. *id. fec. 1817.* Kuh im Stall mit Kalb. q. fol. Trefflicher erster Abdruck.

1139. *id. fec. 1826.* Liegender Spitz, Schwarzkunstbl. Erster Abdr.

1140. *id. fec. 1818.* Sennerin v. d. Königsalp. Aetzdr. vor d. Nadelarb.

1141. *id. fec. 1829.* Ruhende Kühe. q. fol. Reiner Aetzdruck.

1142. *id. fec. 1832.* Reisender mit Eseln. q. fol. Reiner Aetzdruck, auf dem noch eine zweite später weggenommene Gruppe in d. Ferne.

1143. *id. fec.* Kameel und Dromedar. q. fol. Reiner Aetzdruck.

1144. *id. fec.* Italiener zu Pferd. q. fol. Probedruck vor d. Boden, Namen etc.

1145. *id. fec. 1817.* Stier mit Kühen. q. fol. Aetzdruck.

1146. *id. fec. 1838.* Zwei Kuhköpfe. 4. Aetzdruck.

1147. *id. fec. 1813.* Schlafender Hund, Legere 2 Mal, Aetzdruck u. ausgeführt. Druck.

Folgende bis Nr. 1157 auf Tonpap. gedruckte sind von Klein selbst mit d. Pinsel weiss ausgehöht, u. besonders selten.

1148. *id. fec. 1817.* Mädchen des Gebirgs mit einem Korb. gr. 8.

1149. *id. fec. eod.* 2 Bl. Der Invalide am Brunnen, dabei ein gewöhnl. Abdruck.

1150. *id. fec. 1821.* Der Neapolit. Fischer mit Flasche: Est, est etc. 4.

1151. *id. fec. 1822.* Gioncataro di Roma. 4.

1152. *id. fec.* Tiffon, stehender Hund, z. Neujahr. 4.

1153. *id. fec.* nach P. Vischer's Metallguss. Der sich kratzende Hund. 4.

1154. *id. fec. 1820.* Kindlifresser-Brunnen in Bern. q. fol.

1155. *id. fec. eod.* Berner Brunnen mit Ritter und Bär. q. fol.

1156. *id. fec. 1817.* Kuh im Stall mit säugendem Kalbe. q. fol.

1157. *id. fec. 1819.* Zwei Pferde, Black-horses f. Lincolnshire. q. fol.

1158. *J. C. Klengel fec.* Landschaft mit nächtlicher Feuersbrunst. q. fol.

1159. *F. Kobell fec.* Landschaft m. Wasserfällen. 4. vor d. Namen.

1160. *W. Kobell fec. 1788.* Landschaft mit Packpferd u. Heerde. Sepien-M. 4.

1161. *id. fec.* 6 Bl. Hunde in Landschaften. q. 4. Schön.

1162. *A. Kölbl fec.* 12 Bl. Landschaften u. Thiergruppen. 12.

1163. *id. fec.* 2 Bl. dergleichen grössere.
1164. *id. fec.* 12 Bl. dergleichen noch grössere. gr. 4.
1165. *Georg Kölbl. fec.* 2 Bl. Landschaften. q. 8.
1166. *F. N. König.* 2 Bl. Schweizer Bauer u. Bäuerin. 4.
1167. *id. fec.* 3 Bl. Kinder und eines Mädchens Brustbild. 8.
1168. *Marcenay fec.* L'Amour fixé. Nagl. 18. gr. fol.
1169. *Massinger fec.* 2 Bl. Schaafe u. Rinder. q. 4. Vor d. Namen.
1170. *id. fec.* nach H. Roos, d. Stier mit weisser Stirn. fol.
1171. *id. fec.* n. Stubbs. The Spanish-pointer. q. fol. av. l. l.
1172. *id. fec.* 2 Bl. H. Familie u. Christ am Kreuze. Aetzdr. v. d. Namen.
1173. *Molitor fec.* Landschaft mit d. Heerde. B. 41. q. fol. Aetzdruck vor d. Nadelarbeit.
1174. *J. F. Morgenstern fec.* n. H. Roos. Kampf eines Hundes. fol. Nagl. 25.
1175. *Fel. Meyer fec.* 6 Bl. Schweizerlandschaften. q. 12.
1176. *J. A. B. Nothnagel fec.* 2 Bl. Petrus im Kerker u. s. Befreiung. Nagl. 1. 2.
1177. *id. fec.* 6 Bl. bei Nagler Nr. 19, 20, 21, 23, 43, und ein dort fehlendes Bl.
1178. *id. fec.* 5 grössere Bl. Nagl. 5, 8, 31, 34, und ein dort fehlendes.
1179. *id. fec.* 4 Hauptblätter. Nagl. 10, 24, 46, 48.
1180. *Nether fec.* 7 Bl. Köpfe u. Brustbilder in Rembrandt's Man.
1181. *id. fec.* 5 Bl. Dergleichen etwas grössere.
1182. *id. fec.* 4 Bl. Ganze Gestalten, Krieger u. Bettler. Schön.
1183. *Norblin fec. 1787.* 3 Bl. H. Familie u. Bettler. 8. Desgl.
1184. *J. M. Otto fec.* Der Familienvater. gr. 8.
1185. *H. v. d. Poorten fec.* 3 Bl. Liegende Ziege in 3 verschied. Abdrücken.
1186. *id. fec.* 2 Bl. Liegende Kuh. Aetzdruck u. vollendet.
1187. *id. fec.* 2 Bl. Liegender Hund u. Widderköpfe, v. d. Namen.
1188. *id. fec.* 2 Bl. Landschaften. 4. u. 8. vor d. Namen.
1189. *C. Rahl fec.* nach Gauermann. Gebirgslandschaft, vorn Holzfällende. q. roy. fol. Hauptbl.
1190. *Joh. Chr. Reinhart fec. 1813.* Waldlandschaft mit Reuter u. Packpferd. gr. q. fol.

1191. *id. f. 1815.* Villa am felsigen Bachufer. q. fol.
1192. *(id. f.)* Waldlandschaft, mit Fernsicht, rechts der bewaffnete Engel. q. fol. *Vor* Künstlernamen und Adr.
1193. Dasselbe Blatt in reinem Aetzdruck. Sehr selten.
1194. *id. f.* 6 Bl. auf 3 Bog. Thierstudien. 4. Erste Abdr.
1195. *id. f.* 3 Bl. Dergl. in grösserm Format. Desgl.
1196. *id. f. 1786.* Zwei Juden einem jungen Stutzer einen Wechsel präsentirend. Selten.
1197. *B. Rode f.* 4 Bl. Die Welttheile n. Schlüter. q. fol.
1198. *C. von Rumohr f.* Waldige Landschaft nach Ruisdæl. q. fol. Hauptbltt.
1199. *id. f.* 3 Bl. Landschaften u. kleinres Bl. mit Köpfen. 4. 12.
Diese sind die besten Bl. des berühmten Kunstkenners.
1200. *A. Schroedter inv. et f.* 3 Bl. Don Quixote in 3 verschiedenen Momenten. fol. Auf chines. Pap.
1201. *C. A. Schwerdgeburth sc.* 5 Bl. zu L. Tiecks Dramen. 8. av. l. l.
1202. *O. Specter f.* 6 Bl. zu Rumohr's Hundefuchsstreit. Chin. Pap.
1203. *Spruyt f.* Landschaft n. Goyen. q. 4.
1204. *Em. Steiner f.* 6 Bl. Landschaften. Nagl. 9. in 4.
1205. *H. Timm f.* Lauterbrunnthal mit Staubbach. q. fol.
1206. *W. Tischbein.* Köpfe v. Tigerkatzen. kl. fol. Aetzdr. mit d. Meisters Handschrift.
1207. *E. J. Verboeckhoven f. 1828.* 2 Bl. Schaaf auf Wiesengrund u. Reh in Hügellandsch. qu. 12. Sehr schön. Erste Dr. auf chin. Pap.
1208. *J. P. Veith f.* 2 Bl. Ansichten von Terracina v. Land- u. Seeseite. gr. q. fol. Erste Abdr. a. chin. Pap.
1209. *id. f.* Die Ebene v. Troja. gr. q. fol. *Vor* d. Schrift.
1210. *F. Voltz f. 1843.* 2 Bl. Thierstücke. q. f. Treffliche Bl.
1211. *C. Wagner f.* Gewitterlandschaft. Desgl.
1212. *Th. Worlidge f.* Susanna m. d. beiden Alten. 4. av. l. l.
1213. *id. f.* Mahomet, turkish merchant. 4. Schön.
1214. *id. f.* Hamet, Halbfigur. Desgl.
1215. *B. Zix f.* Der schnupfende Schuster. 8.

Einige neuere Holzschnitte:

1216. *Braun f.* 32 Bl. Humoristische Darstellungen. 16. Auf chin. Pap. u. vor d. Nam.
1217. *Bürkner f.* 2 Bl. Schlussbl. z. Hübner's ABC. u. z. Ehrendiplom d. Sächs. Akadem. 4. u. fol. Chines. Pap. u. a. Pergam.
1218. *id. f.* 3 Bl. n. Bendemann, Arbeitende Landleute, und a. d. Königs Weinberg. fol. Auf chines. Pap.

Portraits.

Nach den Stechern alphabetisch geordnet.

1219. *S. Amsler sc. n. Begas.* Brustb. v. Thorwaldsen. fol. unausg. Schrift.
1220. *B. de Baillue sc. n. v. Dyck.* Ant. Bourbon. fol. Gut. Dr. nach verlöschter Adr.
1221. *id. sc. n. dems.* Lucia Percye. fol. Trefflicher Abdr. mit *erster* Adresse d. J. Meyssens.
1222. *id. sc. n. dems.* Honorin. Urfejus. fol. Köstlicher Abdr. mit *erster* Adr. d. J. Meyssens.
1223. *A. Bartsch f.* Jac. de Backer. fol.
1224. *P. v. d. Berge f. et exc.* Barnard. Coop à Groen. Brustb. Schwarzkunst. kl. fol. Schön.
1225. *A. Blotelingh sc. n. Dyck.* Marquis de Mirabelle. fol. Ohne weitre Inschr. Schön.
1226. *Sch. a Bolswert sc. v. Dyck. p.* Alb. Aremberg. princ. fol. Desgl.
1227. *id. sc. id. p.* Margareta princ. Lotharingia. fol. W. IV. Desgl.
1228. *id. sc. id. p.* Justus Lipsius. fol. Desgl.
1229. *P. Clouwet (od. Clowet) sc. v. Dyck. p.* A. Anna Wake. fol. Ohne Adr. Schön.
1230. *id. sc. id. p.* Henric. Riche c. Holland. fol. Schöner *zweiter* Abdr. n. Web., mit Gillis Hendricx Adr.
1231. *id. sc. id. p.* Car. Scribanius. Bruxell. fol. Ohne Adr. Schön. Abdr.
1232. *Collyer sc.* De la Fontaine, Brustb. 8.

1233. *A. Conradus sc. n. Mermans.* Godefr. Hotton in Amsterdam. fol.

1234. *Edelinck sc. Champagne p.* Anton Arnauld. Oval. kl. fol. Schön.

1235. *Corn. Galle jun. sc. v. Dyck p.* Ferdinand. III. imperator. f. *Erster* prächtiger Abdr. mit J. Meyssens Adr. Web. Nr. 340. 6 Thlr.

1236. *id. sc. id. p.* God. Henr. de Papenheim. Maresch. fol. Vortrefflicher *erster* Abdr. mit Meyssens Adr. An d. Seiten scharf beschnitten. Web. 345.

1237. *id. sc. id. p.* Engelb. Taje, baro Brabant. fol. II. Schön.

1238. *id. sc. id. p.* Maria Austriaca, uxor Ferdin. III. Desgl.

1239. *id. sc. id. p.* Henrica Lotharingiæ pr. Phalsburg. Desgl.

1240. *J. Gole fec.* Ger. Havicius, Brustb. Oval. Schwarzk. fol.

1241. *L. E. Grimm f. 1816.* Carl du Jardin, Brustb. kl. fol. Rad. Schön.

1242. *id. f. 1816.* Samuel Rösel. 12. Desgl. Desgl.

1243. *J. J. Haid f. et exc. L. Cranach p.* J. Forsterus, Prof. Witteb. Brustb. Oval. Schwarzk.

1244. *F. Hikmann lithogr. n. Biow.* H. v. Gagern. gr. fol. chin. Pap.

1245. *Horup. lith. n. Suhrland.* Past. Behn Senior Lüb. gr. fol. chin. Pap.

1246. *Jensen lith.* Burgemeister Kindler das. Desgl.

1247. *Arn. de Jode sc. v. Dyck p.* Catharina Howard, Mit Adr. d. Mart. van den Enden. Selten u. Schön. Web. Nr. 101. 5 Thl.

1248. *Pet. de Jode senior sc. v. Dyck p.* J. Com. T'Serclaes de Tilly, der berühmte General. Ohne Adr. fol. Web. 104.

1249. *Pet. de Jode junior sc. v. Dyck p.* Diodor. Tuldenus Prof. fol. Ohne Adr. Web. 129. 2 Thlr.

1250. *id. sc. id. p.* Eryc. Puteanus, historiogr. fol. Ohne Adr. Web. 125. 2 Thlr.

1251. *id sc. id. p.* Paul Halmalius Senat. Desgl. Web. 111.

1252. *id. sc. id. p. G. Hendrix exc.* Johanna de Blois. Ohne weitern Zusatz.

1253. *id. sc. id. p.* Alb. dux Frietland. com. Wallenstein. fol. Ohne Adr. Web. 131. Schön.
1254. *id. sc. id. p.* Genovefa d'Urphe. Desgl. Web. 134.
1255. *id. sc. id. p.* Henr. Liberti, organista. Desgl. Web. 379. Schön.
1256. *id. sc. id. p.* Beatrix Cosantia, princ. Cantecroyana. Gemahlin v. Carl III. Prächtiger *erster* Abdr. mit Adr. d. J. Meyssens. Web. 347. 4²/₃ Thlr.
1257. *id. sc. id. p.* Joan. de Montfort. etc. fol. Schöner *erster* Abdr. mit Meyssens Adr. Web. 349. 4 Thlr.
1258. *id. sc. id. p.* Ferdinand Austriacus Belg. gubern. fol. Sehr schöner *erster* Abdr. mit Adr. des J. Meyssens. Fehlt b. Web.
1259. *C. Kohl. sc. Ziesenis p.* Ferdinand Herzog v. Braunschweig. gr. fol. Hauptbl. Schöner Abdr.
1260. *Nic. Lauwers sc. v. Dyck p.* Lelio Blancatcio, Marchal. fol. Ohne Adr. Web. 138. 2 Thlr.
1261. *P. v. Lisebetius (Lisebetten) sc. v. Dyck p.* Jac. Hamilton, marchio etc. fol. Vortrefflicher Abdr. mit *erster* Adr. des J. Meyssens. Fehlt b. Web.
1262. *H. Lips sc. nach Rafael.* Das Portrait Rafaels (Altoviti). gr. 4. Schön.
1263. *Adr. Lommelin sc. v. Dyck p.* Joan. Malderus. fol. Ohne Adresse.
1264. *id. sc. id. p.* Adrian Stevens. fol. Desgl.
1265. *id. sc. id. p.* Maria comit. Arenbergiæ princ. Barbansonia. fol. Desgl.
1266. *id. sc. id. p. Man. exc.* Alexander della Faille. fol. II.
1267. *id. sc. id. p.* Carolus della Faille. fol. Ohne Adr.
1268. *id. sc. id. p.* Carolus rex magn. Britanniæ. fol. Desgl.
1269. *id. sc. id. p.* Joan. Bapt. de Bisthoven. fol. Desgl.
1270. *id. sc. id. p.* Jac. le Roy. Eq. fol. Mit G. Hendricx. Schön.
1271. *id. sc. id. p.* Catharina Howard. fol. Mit G. Hendricx Adr.
1272. *id. sc. id. p.* Ferdinand Austriacus Belg. gub. Mit Adr. v. G. Hendricx. Web. 321.
1273. *id. sc. id. p.* Zegerus van Hontsum. fol. Desgl.

1274. *id. sc. id. p.* Henrica Maria reg. M. Brittaniae. fol. Desgl.
1275. *G-pe Longhi sc. 1815.* Michel Angelo Bonarotti, Brustb. 4. Oval. Vortrefflicher Abdr. mit lettre grise.
1276. *id. ad viv. del. et sc. 1808.* Baron v. Brödern, in ungarisch. Costüm. kl. fol. Trefflicher Abdr. vor d. Schrift.
1277. *id. s.* Büste des Socrates. fol. Schön.
1278. *T. Matham sc. Savoy p.* Brustb. v. Koerten. fol. Desgl.
1279. *id. sc. Sprong p.* Cornel Hoflandus. Oval. fol. Desgl.
1280. *F. Meyer fec.* 4 Bl. Portraits der Düsseldorfer Maler Lessing, Deger, Köhler u. Plüddemann. 4. Schöne Radir.
1281. *J. Meyssens sc. v. Dyck p.* Carolus M. Britanniæ rex. fol. Vortrefflicher *erster* Abdr. mit Meyssens Adr.
1282. *id. sc. id. p.* Henrica Maria regina M. Britan. Schöner Abdruck, des Stechers Name unten weggeschnitten.
1283. *id. sc. id. p.* Franc. van der Ee, Bürgerm. v. Brüssel. fol. Schön.
1284. *J. v. Munnikhausen sc.* Brustb. des Sam. Pufendorf. f. Oval.
1285. *M. Natalis sc. v. Dyck p.* Ernestina princ. Ligneana. c. Nassov. fol. Ohne Adr.
1286. *Jac. Neefs sc. id. p.* Maria Margareta de Barlemont. f. Desgl.
1287. *id. sc. id. p.* Josse de Hertoge. Desgl.
1288. *Picart sc. 1729.* Jean de Witt. etc. Oval. kl. fol.
1289. *E. Poilly sc. Le Brun p.* Nic. Foucquet procur. gen. Oval. fol. Schön.
1290. *P. Pontius sc. 1639 v. Dyck p. de Neyt exc.* Nicol. Rockox eques etc. fol. Prächtiger Abdr. d. 4. Zust. bei Web. mit de Neyt u. 1639. „*Sehr selten.*" Web. 328. 6 Thlr.
1291. *id. sc. id. f.* Philipp. Le Roy. f. Alle Schrift zugelegt. Später Abdr.
1292. *id. sc. id. f.* Constant Hugens, Toparcha. f. Ohne Adr. Schön. Web. 177.
1293. *id. sc. id. p.* Caspar Gevartius jurisc. Desgl. Web. 163.
1294. *id. sc. id. p.* Aub. Miræus Bruxel. Desgl. Web. 181.
1295. *id. sc. id. p.* F. Thom. a Sabaudia p. Carignan. Desgl. Web. 206. 2 Thlr.

1296. *id. sc. id. p.* Gustav. Adolphus rex Suec. Desgl. Web. 169. 3 Thlr.

1297. *id. sc. id. p.* Joan. com. Nassoviæ marchal. Desgl. Desgl.

1298. *id. sc. id. p.* Alvar Bazan, gubernat. Desgl. Web. 146.

1299. *id. sc. id. p.* Carolus de Columna. Desgl. Web. 153. 2 Thlr.

1300. Dasselbe Blatt in vortrefflichem Abdr. mit G. H. (Adr. v. Gill. Hendricx.) Web. III. „Schön u. selten" mit breit. Rande.

1301. *id. sc. id. p.* Eman. Frockas Perera de Feria. fol. Ohne Adr. Web. 159. 2 Thlr.

1302. *id. sc. id. p.* Diego Phil. de Gusman. marsch. Desgl. Web. 166. 2 Thlr.

1303. *id. sc. id. p.* Balthas. Gerberius Esq. Web. III. ét. Sehr selten.

1304. *id. sc. id. p.* Cæs. Alex. Scaglia. Desgl. Web. 203.

1305. *id. sc. id. p.* Maria princ. Arenberg. c. Desgl. Web. 35.

1306. *id. sc. id. p.* Maria de Medices, reg. Franc. Desgl. Web. 231.

1307. *id. sc. id. p.* Joann. com. Nassoviæ etc. Desgl. Web. 186.

1308. *Rossi p.* Vasari p. Benvenuto Cellini. Brustb. 4.

1309. *R. Rucholle sc. v. Dyck. p.* Car. Eman. dux Sabaudiæ pr. Pedemont. fol. Schöner Abdr. mit *erster* Adr. d. J. Meyssens.

1310. *G. Scotti sc. 1820. Longhi d.* Torquato Tasso, Brustb. Oval. Schön. Abdr. avant l. l. auf chines. Pap.

1311. *H. Sintzenich sc.* Halbfigur des Raf. Mengs. kl. fol.

1312. *H. Snyers sc. v. Dyck p.* Robbert. com. Palatin. Hipparch. (Prinz Rupert) Gut. Dr. nach verlöscht. Adr. v. Hendricx.

1313. *M. Steinla sc. 1822.* Brustb. v. Winkelmann. kl. fol. Schön.

1314. *Stölzel sc. Kinson. p.* Brustb. d. franz. Ministers Simeon. fol. Aetzdruck. Vor aller Schrift.

1315. *J. Suyderhof sc. Dubordieu p. Allerd exc.* Frideric. Spanhemius Prof. Brustb. fol. Zweiter Abdruck.

1316. Dasselbe Blatt in sehr schönem ersten Abdr. mit der *ersten* Adr. des C. Banheinningh.

1317. *id. sc. Tangena exc.* Joan. Hoornbeck Prof. Halbfig. fol.

1318. *id. sc. Allard ex.* Daniel Heinsius. Oval. fol.

1319. *id. sc. id. exc.* Const. L'Empereur ab Oppyck Prof. Oval. fol. Schön.

1320. *id. sc. Allard exc. nach Dubordieu.* Andr. Rivetus. Desgl. Desgl.

1321. *id. sc. Lauwyck exc. n. dems.* Marc. Zuer. Boxhorn. Prof. Desgl. Desgl.

1322. *id. sc. Focken exc.* Ludov. De Dieu. Desgl. Desgl.

1323. *A. Vaillant fec. nach B. Vaillant.* Brustb. v. Mees. Desgl. Desgl.

1324. *W. Vaillant fec. Blooteling exc.* Pet. van der Hagen Ecclesiast. fol. Schwarzk. Vorzüglich.

1325. *G. Valck sc. Hoet p. Specht exc.* Joh. Geo. Grævius. Brustb. Oval. fol. Desgl.

1326. *Rob. van Voerst (Vorst) sc. v. Dyck p.* Phil. Her. de Pembroke et Montgomery. fol. Schön. Web. 406.

1327. *id. sc. id. p.* Ernst princ. Mansfeld. Desgl. Web. 404.

1328. *id. sc. id. p.* Christian dux Brunsvicens. et Luneb. Desgl. Web. 403. „Selten.“ 4 Thlr.

1329. *id. sc. id. p.* D. Kenelmus Digbi (berühmt. Astronom.) Web. IV. Nr. 237. Gut. Abdr.

1330. Dasselbe Blatt in schönerm Abdr. Knapp beschnitten.

1331. *L. Vorstermann sc. id. p.* Ger. Seghers. Braun u. verschnitten. (Web. 208.)

1332. *id. sc. id. p.* Wenzesl. Coeberger, præf. Maler. Trefflicher Abdr. mit G. Hendricx's Adr. Web. p. 89. „Schön und selten.“ Bis z. Rand beschnitten.

1333. *id. sc. id. p.* Pet. de Jode calcograph. IV. n. Weber. Nr. 247.

1334. Dasselbe Blatt in sehr schönem Abdr. mit Adr. d. G. Hendricx. Web. III. p. 93. „Selten.“

1335. *id. sc. id. p.* Franicisc. de Moncada. III. Web. 331.

1336. *id. sc. id. p.* Princ. Gaston de Francia (Bruder v. Ludwig XIII.) Web. 269. 2 Thlr.

1337. *id. sc. id. p.* Ambros. Spinola. Web. III. 297.

1338. Dasselbe Blatt in trefflichem *zweiten* Abdr. mit Adr. d. G. Hendricx. Web. pag. 97. „Selten.“

1339. *id. sc. id. p.* Nicol. Fabric. de Peirese. IV. Web. 288.
1340. Dasselbe Blatt im *zweiten* Abdr. mit Mart. van den Enden. Web. Nr. 287. 4 2/3 Thlr. „Sehr selten."
1341. *id. sc. id. p.* Isabella Clara Eugenia Hispan. Infans. Web. III. Nr. 335.
1342. *id. sc. id. p.* Wolfg. Wilhelm c. Palat. dux Bavariæ. Web. III. Nr. 334.
1343. *id. sc. id. p.* Nikolai Rockox, in s. Cabinet sitzend. Im *ersten* prächtigen Abdruck *vor aller Schrift* im Rande unten, *vor* d. Namen Plato u. Seneca an den Büchern auf d. Tische links und *vor* den Medaillen daselbst. Web. Nr. 410. „Sehr selten." 8 Thlr.
1344. *ip. sc. J. Lyvyus p.* Nicol. L'Anier, mus. direct. pictor etc. Halbfigur m. Hut u. Stock. Vortrefflicher *erster* Abdr. mit Adr. d. Mart. van den Enden.
1345. *Luc. Vorstermann jun. sc. v. Dyck p.* Brustb. des Luc. Vorstermann d. Aeltern. Desine etc. Spätrer Abdr.
1346. *Corn. Waumans sc. v. Dyck p.* Emilia de Solms comit. Nassoviæ. Trefflicher Abdr. mit erster Adr. J. Meyssens. „Sehr selten." Web. 355. 5 Thlr.
1347. *id. sc. id. p.* Frederic. Henric. com. Nassoviæ. Trefflicher erster Abdr. mit Adr. J. Meyssens..
1348. *id. sc. id. p.* Maria Clara de Croiio, de Haureana. Web. 335. Schöner erster Abdr. mit Meyssens; knapp beschnitten.
1349. *id. sc. id. p.* Anton de Zuniga et Davila, march. Mirabell. Vortrefflicher erster Abdr. mit Meyssens. Web. 356. 4 Thlr. knapp beschn.
1350. *Worthington sc. id.* Gevartius. gr. 8.
1351. Ein Folioband, worin 44 Portraits verschiedener Grösse eingelegt sind, v. J. Müller, C. F. Schmidt, Schmutzer, Pitau, Fiquet n. Luc. v. Leyden etc. gestochen; nebst Lithograph. u. mit vielen noch ungebraucht. Untersetzbog.

Grabstichel-Blätter

nebst einigen andrer Art, grösstentheils

Prachtblätter.

In alphabetischer Ordnung nach den Kupferstechern, worunter viele Hauptblätter in ersten Abdrücken.

Not. Wo nicht das Gegentheil bemerkt wird, sind Abdruck und Erhaltung schön.

1352. *Abram sc. A. de Vois. p.* Négociant d. son cabinet. r. fol. Mus. Napol. *Erster Abdr.*

1353. *Agricola sc. 1812 Elzheimer p.* Tobias mit d. Engel. q. 8. *avant l. l.*

1354. *Aldenwang sc. Elsheimer p.* Fuite en Egypte. Mus. Nap. *Erster Abdr.*

1355. *Anderloni sc. et exc. N. Poussin p.* Moses vertheidigt die Töchter d. Jethro. roy. q. fol. Erster *treffl. Abdr. mit: Tanner impr.*

1356. *Aubert sc.* Personn. héroique. Antike. Mus. Napol. 1. Abdr.

1357. *P. Audouin sc.* 2 Bl. Polymnie u. der junge Athlete n. d. Antike. Mus. Nap. 1. Dr.

1358. *Avril jun. sc.* Jupiter u. zwei Göttinnen. Desgl. Desgl.

1359. *W. Baillie sc. 1764 Eckhout p.* Susanna vor Daniel gerechtfertigt. gr. q. fol. *Trefflicher erster Abdr.*

(Die der aufgestochenen Platte haben 1774.)

1360. *P. Balliu (od. Baillu) sc. v. Dyck p.* D. Prinz v. Aremberg in Rüstung zu Pferd. gr. fol. *Trefflicher Abdr.*

1361. *J. J. Balechou sc. Vernet p.* Les baigneuses, Meeresansicht aus d. Felsgrotte. r. q. fol. *Guter Abdr. mit den Parallellinien unten. Knapp beschn. u. mit Wurmloch.*

1362. *id. fec. id p.* Le Calme, Küste bei Mondschein. *Desgl. Desgl.*

1363. *C. Barth sc. Holbein p.* Die betende Madonna; Ecce. ancilla dom. fol. *Schöner Abdr.*

1364. *(Bartoccini sc.)* Madonna auf Wolken nach Raphaels Zeichn. u. Marc. Anton. fol. *Vor aller Schrift auf chin. Pap.*

1365. *F. Bartalozzi sc. An. Caracci p.* Clytie, den Amor zurückscheuchend. Rund. roy. fol. Hauptbl. in alt. Abdr.

1366. *J. F. Bause sc. 1781. Graff p.* Brustb. d. J. R. Forster. Ov. fol. *Vorzüglich.*

1367. *(id. sc.)* Peter d. Grosse im Harnisch, nach Le Roy. gr. fol. *Trefflicher erster Abdr. vor aller Schrift, vor d. Künstlernamen u. vor d. Einfassung um's Oval. Selten.*

1368. *A. Bartsch sc. Snyers p.* Die grosse Saujagd. roy. q. f. Hauptbl. *Trefflicher Abdr.*

1369. *id. sc. 1804 Ditricy inv.* St. Philipp tauft d. Kämmerer. qu. fol. *Desgl. u. mit offner Schr.*

1370. *J. Beauvarlet sc. de Troy p.* Gastmahl der Esther, mit Ahasver u. Haman. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdr.* vor aller *Schrift u. vor d. Künstlernamen.*

1371. *id. sc. Raoux p. Robbe impr.* Telemach auf d. Insel d. Calypso. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdr.*

1372. *id. sc. Vanloo p.* La confidence. Orientalinnen am Stickrahmen. gr. fol. Desgl. Ohne Rand.

1373. *C. Cl. Bervic sc. dess. p. Bouillon, imp. p. Ramboz.* Le Laocoon, nach d. berühmten Marmorgruppe. roy. fol.

Vortrefflicher erster Par.-Abdr. dieses bewundernswerthen Meisterstücks.

Vergl. Bartsch Gesch. d. Kupferstecher. pag. 189.

1374. *B. Bettelini sc. Allori p.* Mater amabilis, Madonna a. Wolken. kl. fol. *Trefflicher Abdr.*

1375. *id. sc. nach Canova's Skulptur.* Theseus d. Minotaurus überwindend. Imp. fol. *Prächtiger Abdr.*

1376. *S. a Bolswert sc. v. Dyck p. Galle exc.* Silen von Bacchantin, Neger etc. geleitet: Genua labant etc. roy. fol. Hauptbl. *Trefflicher Abdr.*

1377. *id. sc. Segers p.* 14 Bl. Compl. numer. Folge; Christus als Welterlöser u. seine Apostel. Halbe Gestalten. gr. 8. *Erste treffliche Abdr. mit d. Adr. Mart. van den Enden, u. durchaus mit breit. Papierränd.*

1378. *J. Boulanger sc. Poilly exc.* Die heil. Familie: Osculetur me etc. gr. fol. *Sehr schöner Abdr.*

1379. *Bourgois sc.* 2 Bl. Die Venus des Capitols u. der Hermaphrodit, n. d. Antike. r. fol. Mus. Nap. Erst. Abdr.

1380. *Boutrois sc. Murillo p.* Der junge Bettler. roy. fol. Mus. Nap. Erster Abdr.

1381. *A. Bridoux sc. Esteban Murillo p. Bougeard imp.* La conception. Madonna von Engeln emporgetragen. roy. fol. *Vortrefflicher Abdr.*

1382. *J. Browne sc. 1776 Rubens p.* The Waggoner. Felsige Landschaft. gr. qu. fol. *Hauptbl. u. schöner Abdr,*

1383. *Caquet sc. H. v. Steinwick p.* Jesus b. Martha u. Maria. roy. qu. fol. Mus. Napol. Erster Abdr.

1384. *id. s. P. Neeffs p.* Das Innere einer goth. Kirche. Desgl. Desgl.

1385. *H. G. Chatillon sc. Guerin p.* L'offrande à Esculape. Opfer für des Vaters Genesung. gr. fol. Pr. 6 Thlr. Schön.

1386. *id. sc.* Mercure, n. d. Antike. Mus. Napol. Erster Abdr.

1387. *J. Chereau sc. Raphael p.* Madonna, die schöne Gärtnerin gen. gr. fol. Trefflicher Abdr.

1388. *C. A. Clæssens sc. Giorg. Barbarelli p.* Der Gesangsunterricht. roy. fol. Mus. Nap. Frster *trefflicher Abdr.*

1389. *Corn. v. Dalen sc. Titian p.* Portrait des berühmten Pietro Aretino, Hauptbl. des Stechers. roy. fol. *In vortrefflichem Abdr.* vor *d. Künstlernamen. nur mit: Arentyn in unausgef. Schrift. m. breit. Ränd.*

1390. *Demeulemeester sc.* Amazone, n. d. Antike. Mus. Nap. I.

1391. *Dequevauvillers sc.* Minerva als Siegerin über die Giganten. Desgl. Desgl.

1392. *A. G. L. Boucher Desnoyers sc. 1822 Raphael p.* La vierge au poisson. roy. fol. *Vortrefflicher früher Abdr. mit dem Stempel A. D.*

1393. *id. sc. Raphael p.* La vierge au linge. roy. fol. *Vortrefflicher Abdr. dieses köstlichen Blatts mit d. Stempel.*

1394. *id. sc. 1845 Raphael p. Bougeard impr.* La vierge de Dresde, dite de St. Sixte. Imp. fol. *Prächtiger Abdr. Pr. 60 fr.*

1395. *id. sc. Raphael p. Durant impr.* La vierge de la maison d'Albe. Rund. roy. fol. *Prächtiger erster Abdr. dieses reizenden Bl. mit d. Stempel, mit einem gelben Fleckchen in d. Luft.*

1396. *id. sc. an. 11 Raphael p. Ramboz impr.* La vierge dite la belle Jardinière. *Meisterblatt des Stechers im vortrefflichen frühen Abdr.*

1397. *id. sc. 1810 Raphael p. Ramboz impr.* La vierge donataire, dite de Foligno. roy. fol. *Vortrefflicher Abdr. m. unausgefüllter Schrift u. Stempel,* avant la lettre. *Eines*

der schönsten u. seltensten Bl. von Desnoyers, u. besonders in so köstlichem Abdr.

1398. *id. sc. 1829 Perin del Vaga Buonacorsi p. Durand impr.* Les Muses et les Pierides; Wettgesang derselb. vor Apollo. roy. qu. fol. *Vortrefflicher Abdr. mit Stempel. Pr. 15 Thlr.*

1399. *id. termin. A. v. d. Werf p.* La danse des Nymphes. gr. fol. *Sehr schöner früher Abdr.*

Not.: Dies Blatt wurde von Guibert angefangen.

1400. *id. sc. le paysage Filhol et Niquet. Nicol. Poussin p.* Moyse sauvé des eaux. roy. qu. fol. *Schöner Abdr.*

1401. *id. dix. et Noel sc. Lethier p.* Nymphes au bain, von einem Schwan geliebkosete Nymphen. roy. qu. fol. *Schöner Abdr. mit d. Stempel d. zwei antik. Köpfe.*

1402. *N. Dufour sc. Vernet p.* 2 Bl. Der Hafen v. Palermo, Mondlandschaft, u. Umgebung v. Reggio, Sonnenuntergang. roy. qu. fol. *Schöne Abdr.*

1403. *H. Dupont sc. P. Delaroche p. Chardon impr.* Pierre le Grand. Halbfigur, die Rechte mit d. Degen auf einer Kanone ruhend, die Linke auf einem Plane. gr. r. fol. Capitalblatt. *Auf weissem Seidenpap. in prächtigem Dr.* vor der Schrift, *die Worte: Pierre le Grand*, *aux lettres ouvertes. mit d. Stempel des Herausgeb. Gache u. mit eingedruckter Nr. 3.*

1404. *Dupréel sc. v. Ostade p.* Les inconvénients du jeu. Bauerngesellschaft vor einem Landhause roy. qu. fol. Mus. Nap. Erster Abdr.

1405. *R. Earlom f. 1774 Claude Lorrain del.* 2 Bl. Ansicht eines Seehafens und wasserreiche Landschaft. qu. fol. *Schön. Abdr.*

1406. *Ger. Edelinck incid. cœp. P. Drevet perf. P. Mignard p.* Das Zelt des Darius, mit dessen Familie vor Alexander

u. Hephästion. Aus 2 Pl. zusammenges. Imp. fol. Meisterwerk *im ersten vortrefflichen Abdr. mit Adr. v. Drevet.*

1407. *M. G. Eichler sc. Nic. Poussin p.* Le deluge. Berühmte Darstellung der Sündfluth. r. fol. Mus. Nap. Erst. Abdr.

1408. *Esquivel de Sotomayor sc. Du Jardin p.* Brustbild des Malers. roy. fol. Desgl.

1409. *J. Felsing sc. E. Steinbrück p. H. Felsing imp.* Genovefa im Walde, das Kind auf d. Schoos. roy. fol. *Köstlicher Abdr.* vor der Schrift, *die Künstlernamen nur mit d. Nadel gerissen.*

1410. *id. sc. Raphael p. H. Felsing impr.* Il Suonatore di violino. fol. *Trefflicher Abdr. m. unausgefüllt. Schrift.*

1411. *H. Fincke sc. 1845.* Salzburg vom Kapuzinerberge, roy. qu. fol. Mit d. Stempel.

1412. *Jos. Fischer sc. Schidone p.* Grablegung. Ausgezeichnete Composition. roy. fol. Mus. Napol. Erster Abdr.

1413. *G. Folo sc. Wilson p.* Fætonte, heroische Landsch. roy. qu. fol.

1414. *P. Fontana sc.* Apollon Citharéde. Mus. Nap. Erst. Abdr.

1415. *F. Forster sc. Raphael p. Bougeard impr.* Die Gruppe der sich umschlingenden Grazien in Landschaft. fol. Capitalblatt. *Im köstlichsten Abdr.* vor der Schrift, *mit des Verlegers Stempel und der eingedruckten Numm. 21. Pr. 120 fr.*

1416. *id. sc. 1835 Leon. da Vinci p.* La vierge au bas-relief. roy. fol. *Vortrefflicher Abdr. mit beiden Stempeln.*

1417. *J. J. Freidhof f. 1803 Lairesse p.* Alexian im Vestatempel zu Arka zum Cäsar ernannt. r. q. f. Schwarzk. *Schön. Dr.*

1418. *J. de Frey sc. Rembrandt p.* Un vieillard méditant. roy. fol. Mus. Nap. *Trefflicher erster Abdr.*

1419. *id. f. aq. f. 1800 et exc. Rembrandt p.* Un architecte de la marine et sa femme. qu. fol. *Schöner Abdr.*

1420. *id. f. 1800 Livens d.* Büste eines nachdenkenden Mannes. gr. 8. *Desgl.*

1421. *id. f.* Bildniss des Grafen v. Hauterive. 4. *Schöner Abdr.* vor aller Schrift. *R. W. 13614. 2½ Thlr. Selten.*

1422. *id. f. 1796 Brekelenkamp. p.* De Philosooph. 4. *Erster Aetzdruck. Selten.*

J. de Frey's Radirungen sind höchst malerisch.

1423. *M. Gandolfi sc. Guid. Reni p.* Die heil. Familie unter einem Baume ruhend. roy. qu. fol. *Vorzüglich.*

1424. *G. Garavaglia sc. C. Dolci p. Bardi impr.* Mater pulchræ dilectionis. fol. *Schöner Abdr.*

1425. *R. Granara sc. G. Dow p.* Bärtiger Philosoph vor d. Globus. fol. *Vor d. Schrift.*

1426. *V. Green f. B. West p.* Des Hannibal Schwur beim Opfer. Imp. qu. fol. Schwarzkunst. Hauptbl. *Schöner Abdr. mit wenig Rand.*

1427. *Greenwood f. 1768. v. Herp. p.* Das Benedicite, Landleute beim Speise-Gebet. roy. fol. Schwarzk. *Vor d. Schrift. Schön.*

1428. *L. Gruner f. Raphael p.* 2 Bl. Coved Ceiling of the Stanza della Segnatura, u. p. from the Ceiling of the St. dell' Eliodoro, die Deckengemälde der beiden Säle im Vatikan darstellend. roy. fol. *Farbiger Golddruck, gewählt schöne Ex. à 3 Thlr.*

1429. *Guttenberg sc. Rubens p.* Kreuzabnahme des berühmten Bildes in Antwerpen. r. fol. Mus. Nap. Erster Abdr.

1430. *id. sc. Rembrandt p.* La veillée holland. fol. C. Orleans. Erster Abdr.

1431. *Ch. Hahn lithogr. Hauschildt p.* Nächtliche Hora in go-

thischer Kirche. roy. fol. Sächs. Vereinsbl. f. 1851. *Bester Abdr. vor d. Schrift.*

1432. *J. C. Haldenwang sc.* Die Cascatellen bei Tivoli. Imp. qu. fol. Aquat. *Schön.*

1433. *J. Hasse sc. Biermann p.* Der Dom zu Mailand. gr. q. f. *lettr. gris. Trefflicher Abdr.*

1434. *Henriqués sc. Murillo p.* Die h. Jungfrau mit d. Kinde auf d. Schoos. Mus. Nap. roy. fol. Erster Abdr.

1435. *C. E. Hess sc. Stieler p.* König Maximilian v. Baiern, ganze Gestalt im Krönungsornat. Imp. fol. *Trefflicher Abdruck.*

1436. *id. f. Rembrandt p.* Kreuzerhöhung, Münchn. Gall. gr. f. *Prächtiger Abdr. vor d. Schrift.*

1437. *id. f. id. p.* Kreuzabnahme. Desgl. Desgl. *Schön. Abdr.*

1438. *Pet. de Jode sc. Titian p.* Madonna d. Kind an d. Brust. fol. Nagl. 7. *Schöner alter Abdr. mit Bonenfant's Adr.*

1439. *J. Keller sc. Overbeck d.* Christi Grabtragung. r. q. f. Vereinsbl. d. Sächs. Kunstv. *Prächtiger Abdr.* vor aller Schrift, *auf chines. Pap.*

1440. *id. sc. J. Hübner p.* Roland befreit die Pr. Isabella aus d. Räuberhöhle. Imp. q. f. Hauptbl. *in schönem Dr.*

1441. *Al. Kesler sc. G. Dow p.* Der Zahnausreisser. r. f. Mus. Nap. *Trefflicher erster Abdr.*

1442. *id. sc. Singleton Copley p.* Des General Pierson Tod. r. q. f. Hauptbl. *Schöner Abdr.*

1443. *Klauber sc. Bol. p.* Portr. d'un Géometre. Brustb. r. f. Mus. Nap. *Erster Abdr.*

1444. *F. Knolle sc. Titian p.* Der Zinsgroschen. Dresdn. Gall. r. fol. *Köstlicher Abdr. vor d. Schrift.*

1445. *id. f. C. Dolci p.* Die h. Cäcilie vor d. Orgel. Hauptbild

köstlichen Orig. in d. Brera. Imp. fol. Mit d. Dedicat. u. d. Dresdn. Gall. r. fol. *Vortrefflicher Abdr. vor aller Schrift, auch vor d. Künstlernamen.*

1446. *G. Koch lithogr. Rubens p.* Der Meister u. sein Sohn, dies Gemälde ist eine Perle der Samml. Harnier in Cassel. Imp. f. *Schön. Dr. vor d. Namen, m. Handschr. d. Künstl.*

1447. *A. Krüger sc. 1845. F. Overbeck d.* Sophronia u. Olind auf d. Scheiterhaufen. r. q. f. Sehr schönes Bl. *Trefflichster Abdr.* vor *d. Schrift auf chines Pap.*

1448. *Lasinio sc. G. Reni p.* Lucretia, sich tödtend. f.

1449. *Laurent sc. Bounier p.* Blanche de Castille, Gefangene befreiend. r. q. f.

1450. *Laurent et Audouin sc. Le Sueur p.* 3 Bl. Musen mit Harfe, Sternenkranz u. Triangel. Oval. r. f. Mus. Nap. Erste Abdrücke.

1451. *N. Lauwers sc. Seeghers p.* Die Tabagie m. Kriegsleuten u. Frauen b. Licht. gr. q. f. *Kräftig schöner Abdr. Die Verse unten abgeschnitten.*

1452. *A. Lefevre sc. Correggio p. Bougeard impr.* Madonna des h. Sebastian, Hauptbl. d. Dresdn. Gall. r. f. *Trefflicher u. gewählter Subscr.-Abdr. auf chines. Pap. 12 Thlr.*

1443. *Lemire et Péré sc. Solimene p.* Verkündigung an Maria. Mus. Nap. r. f. Erster Abdr.

1454. *Le Vasseur sc. Ribera p.* Jesus vor d. Schriftgelehrten. f. G. Orl. *vor d. Schr.*

1455. *G. Leybold sc. Holbein p.* Betende Jungfrau. gr. f. Anmuthvolles Bl. *Schöner Abdr. 4 Thlr.*

1456. *F. Lignon sc. Douven p.* La vierge aux cerises. r. f. Mus. Nap. *Sehr schöner erster Abdr.*

1457. *Gis. Longhi inc. 1820. Raffaello Sanzio dip. 1504. L. Bardi impr.* Lo Sposalizio die Maria Vergine. Nach. d.

d. Ital. Vers. u. des Stechers doppelt. Stempel. *Capitalbl. in schönem Abdr. Vor Retouche, vor d. Inschrift am Tempel, mit: Bardi, u. m. halbbreit. Rand.*

1458. *id. sc. 1827. id. p.* Heilige Familie, mit Elisabeth u. Johannes. Vor *der Schrift:* Nunc ego mitto te aperire etc. roy. fol. *Kostbar. Avant la lettre. R. W. 17170. 38 Thlr.*

1459. *id. sc. Correggio p. Artaria impr.* La Maddalena del Correggio. Dresdn. Gall. q. fol. *Schöner Abdr. auf d. dünnern Pap. der frühern Abdr.*

1460. *id. fec. Flinck p.* L'annonce aux Bergers. r. q. f. Mus. Nap. *Vortrefflicher erster Abdr.*

1461. *id. fec. Rembrandt p.* Le bon Samaritain. Desgl. desgl.

1462. *id. fec. id. p.* Der stehende Türke. fol. *Köstlicher Abdruck vor aller Schrift, nur d. Künstlername mit d. Nadel.*

1463. *id. fec. 1807. ad viv.* Das alte Weib. kl. 4. *Schön.*

1464. *id. fec. 1801. Rubens p.* Aufblickender lachender Mohr. Oval. fol. *Schön.*

1465. *id. sc. Raphael p.* (Madonna del velo.) Maria mit schlafendem Kinde u. Johannes. roy. fol. Letzte Platte des Meisters, später von Toschi überarbeitet. *Köstlicher erster Abdruck* vor aller Schrift und vor Wappen, *blos Arbeit Longhi's, auf dem die Gewänder u. der Boden zwar nicht die Kraft der v. Toschi verstärkten Platte haben, das Ganze aber schon harmonisch ausgeführt ist u. die Fleischparthien von ausserordentlicher Weichheit u. Schönheit sind. Sehr selten.*

1466. *id. sc. 1813. Albani p.* Triumph der Galathea. roy. fol. Hauptbl. *Schöner Abdruck mit d. Stempel u. d. Wappen. Mit schmalem Rand.*

1467. *C. Lorichon sc. 1823. Titian p. Durand. impr.* Ecce homo. Rund. gr. fol. *Vortrefflicher erster Abdr. m. d. Stempel C. L.*

1468. *P. Lutz sc.* Correggio p. Madonna del San Francesco di Corr. Dresdner Gall. Imp. fol. *Schönes früheres u. ausgewähltes Subscr. Ex. 18 Thlr.*

1469. *id. sc. Ramenghi Bagnocavallo p.* Madonna coi quattro Santi. Dresdn. Gall. Hauptbl. *Desgl. desgl. 18 Thlr.*

1470. *Malbete sc. Rembrandt p.* L'Ange Raphael quittant Tobie. roy. fol. Mus. Nap. *Trefflicher erster Abdruck.*

1471. *Marchetti sc. Canova inv.* Perseus mit Medusenhaupt u. Sichelschwert. Imp. fol. *Schön.*

1472. *Q. Mark sc. Braun p.* Liebesbewerbung. gr. fol. Glänzend gestochenes Bl. u. *schöner Abdruck.*

1473. *id. sc. 1781. Battoni p.* August u. Cleopatra vor Cäsar's Büste. r. fol. Prachtdruck vor aller Schrift.

Interessant durch die darin angebrachten Portraits v. Catharina, Paul und Potemkin.

1474. *Ach. Martinet sc. Raphael p. Bougeard impr.* Maria mit dem Kinde u. Joseph ruhend unter einer Palme. (Vierge aux palmiers.) Rund. roy. fol. *Prächtiger Abdruck avant la lettre und auf chines. Papier.*

1475. *Masquelier sc. Le Sueur p.* Le Christ à la Colonne. Geisselung. roy. fol. Mus. Nap. Erster Abdruck.

1476. *J. B. R. V. Massard sc.* 2 Bl. Le Faune chasseur u. Terpsichore. n. d. Antike. r. fol. Mus. Nap. *Treffliche erste Abdr.*

1477. *id. sc.* 2 Bl. Jupiter u. Triton, u. Thalie. *Desgl. desgl.*

1478. *F. Massard.* 2 Bl. Germanicus u. Apollon Lycien. *Desgl. desgl.*

1479. *id. sc.* Choeur de Néréides, sarcoph. *Desgl. desgl.*

1480. *J. Matham sc. Zucchero inv.* Die Erweckung. Evigilate etc. gr. q. fol. *Schöner Abdruck.*

1481. *Mathieu sc. De la Hire p.* Laban cherchant ses idoles. r. q. fol. Mus. Nap. *Desgl.*

1482. *P. Mercury sc. 1837. Delaroche p.* Sainte Amélie reine

de Hongrie. fol. *Schöner früherer Abdruck auf chines. Papier, worauf die Schwäne deutlich etc.*

1483. *Metzger sc. Andr. Sacchi p.* St. Romuald. Berühmte Mönchsgruppe. r. fol. Mus. Nap. Schöner erster Abdruck.

1484. *Morace sc.* 2 Bl. Pallas de Velletri, u. Clio. r. fol. N. d. Antike. Mus. Nap. Schöne erste Abdrücke.

1485. *Morel sc.* 3 Bl. Juno, Calliope u. Minerva. N. d. Antike. r. fol. Mus. Nap. Desgl.

1486. *Raf. Morghen sc. Mengs p.* Apollo u. die Musen: Ludunt Aoniae etc. r. qu. fol. *Erster Abdruck vor d. Bedeckung durch's Feigenblatt.*

1487. *id. sc. Raphael p. Nic. d. Antoni impr.* Madonna della Sedia. fol. *Schön, aber bis z. Plattenrand beschnitten.*

1488. *id. sc. Rubens p.* H. Familie: Ego dormio et cor. etc. gr. fol. *Erster Abdr. vor Bedeckung d. Unterleibs d. Kindes.*

1489. *id. sc. nach Canova:* Theseus auf d. überwundenen Minotaur. Palm. 113. *Schön u. m. voll. Rand.*

1490. *id. sc. Tofanelli del.* Dante Alighieri. fol. *Köstlicher erster Abdr. vor d. Adr.*

1491. *id. sc. Ermini p. Bardi impr.* Torquato Tasso. *Desgl. desgl. vor Artaria.*

1492. *id. sc. Gozzini p. Bardi impr.* Giovanni Boccaccio. *Desgl. desgl.*

1493. *id. sc. Leon. Vinci se ipsum p.* Brustbild des Malers. kl. fol. *Vortrefflicher erster Abdr., bis z. Plattenrand beschnitten.*

1494. *id. sc. Raffælle Sanzio se stesso dep.* Brustbild des Altoviti. *Desgl. desgl.*

1495. *id. sc. Ettlinger p.* G. Jon. Meyer Vindobon. f. P. 187.

Schöner früherer Abdr. Unter obiger Unterschrift stehen handschriftlich die Namen der dedicirenden Kinder.

1496. *Mougeot sc.* Mädchen beim Knöchelspiel. N. d. Antike. r. fol. Mus. Nap. Erster Abdr.

1497. *id. sc. v. Dyck p.* Brustbild eines Mannes mit Stutz- u. Knebelbart. Mus. Nap. Desgl.

1498. *Friedr. Müller sc. 1812. Domenichino p.* Johannes in Entzückung: „Da gerieth ich" etc. gr. fol. Hauptbl. *Sehr schöner zweiter Abdr. mit halbbreitem Rande.*

1499. Dasselbe Blatt *gleich gut erhalten, in noch harmonischerem Abdruck.*

1500. *id. sc. 1813. Raphael p.* Adam u. Eva unter d. Lebensbaum: Was sich in grauer etc. in unausgef. Schr. Die Dedication in Nadelschrift. *Schön u. m. voll. Rande.*

1501. *id. sc. id. p. Ramboz impr.* La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Dresdn. Gall. Hauptbl. *Spätere, aber noch nicht letzte Druckgattung, mit voll. Rande.*

1502. *id. ad viv. del. et sc.* Bild d. Kronprinzen v. Würtemberg (jetzigen Königs). Ov. gr. f. *Sehr schöner Abdr.*

1503. *id. sc.* Vénus d'Arles, nach d. Antike. r. f. *Sehr schön.*

1504. *Dion. Padt-Brugge sc. Upsalae:* Titelkupfer zum *höchst seltnen* Werk: Olaf Rudbeck Atlantica etc.

(Ebert 19539.) Rudbeck, hinter d. Erdkugel stehend, zeigt auf: Deorum insula, umgeben v. Saturn, Hesiod, Orpheus, Plato, Aristoteles, Apollodor, Tacitus, Ulysses, Ptolomæus u. Plutarch. Weiter oben heben zwei Genien die Vorhänge zurück und man sieht die Sternbilder der Bären. Unten: Et nos homines. gr. fol. *Von höchster Seltenheit.*

1505. *J. Peake sc. 1767. Cl. Lorrain p. Boydell. exc.* Mercury and Battus, in Landschaft. r. q. f. *Hauptbl. u. schön. Druck.*

1506. *A. Petrak sc. Führich inv.* (Pieta) Der vom Kreuz enthobene Christus, von Maria, Johannes u. Magdalena be-

weint. q. f. *Trefflicher Abdr.* vor *d. Unterschrift u. auf chines. Pap.*

1507. *id. sc. id p.* Maria an d. Wiege mit d. Engel. kl. q. f. *Desgl. avant la lettre.*

1508. *St. Picard sc. 1679. Lanfranco p.* Séparation de S. Pierre et de S. Paul. r. q. f. *Hauptbl. in trefflichem Abdr. mit Goyton's Adr.*

1509. *J. Pichler sc. Franceschini p.* Geburt des Adonis. Galler. Lichtenstein. Imp. f. Hauptbl. *Schöner Abdr. vor d. Schrift mit wenig. Pap. Rand.*

1510. *Pierron sc.* Le Faune en repos. n. d. Antike. Mus. Nap. *Erster Abdr.*

1511. *id. sc. Cignani p.* Adam u. Eva unter d. Baum d. Erkenntniss. r. f. *Schön.*

1512. *Piloty lithogr. Raphael p.* Madonna di Tempi. roy. f. Schöner Steindr. auf chines. Pap., welcher das Original vorzüglich wiedergiebt.

1513. *Piringer fec. Molitor p.* Abendlandschaft. r. q. f. Aquatintabl. *Prächtiger Abdr. vor d. weitern Unterschr.*

1514. *Catar. Piotti-Piroli sc. 1827. Luini p.* Christi Geburt: Quem genuit adoravit. r. f. Hauptbl. *Vortrefflicher Abdr. avant l. l.* $9^1/_3$ *Thlr.*

1515. *P. Pontius sc.* Brustbilder des Rubens u. A. van Dyck, mit beider Wappen, v. Genien, Blumen u. Emblemen umgeben (v. van Dyck u. Quellinus gemalt). gr. qu. fol. *Hauptbl. in trefflichem alten Abdr. mit Huberti's Adr.*

1516. *Ponce sc. de la Hire p.* Die h. Familie, Johannes mit d. Kreuzfahne. roy. fol. Mus. Nap. Erster Abdr.

1517. *J. L. Potrelle sc. Raphael p.* Brustbild Raphaels, Paris. Museum. gr. fol. *Vortrefflicher Abdr.*

1518. *J. D. u. M. C. Prestel f.* 6 Bl. nach Zeichnungen v.

Volterra (Grablegung), Caravaggio (Begrüssung), Rubens (Reitergruppe), Wouvermann (Pferde) etc. gr. f. u. q. f. in Tusch- u. Sepia-Man., *z. Th. avant l. l.*

1519. *C. Prestel f. H. Roos del.* Landschaft: Der Mittag. gr. qu. fol. Desgl.

1520. *(C. M. Prestel f. 1781) n. Ligozzi.* Allegorie. Ein junges Weib kämpft gegen einen Mann auf einem Drachen. f. *Reich mit Gold gehöhtes treffliches Blatt* vor *aller Schrift.*

1521. *(J. Pye sc. nach Suanevelt).* Heroische Landschaft mit Hagar, Ismael u. d. Engel. gr. q. f. *Prächtiger Abdr.* vor aller Schrift.

1522. *J. P. Quilley sc. Cooper p.* S. W. Russel at the battle of Zutphen. gr. q. f. Aquatintaman. *Trefflicher Abdr.*

1523. *C. Rahl sc. G. Reni p.* (Mater dolorosa.) gr. f. *Schöner Abdr.* vor *d. Schrift.*

1524. *S. F. Ravenet sc. Salv. Rosa p. Boydell exc. 1767.* The prodigal Son. gr. f. *Schöner erster Druck.*

N. Im zweiten steht 1781 u. fehlt die hier befindliche Dedicat. an L. Oxford.

1525. *A. Reindel sc. Stieler p.* Ludwig I. König v. Baiern. Ganze Figur im Krönungsornat. Imp. f. *Capitalbl. Schöner Abdr. 9 Thlr.*

1526. *Richomme sc.* Der mit Wein gekrönte Bacchus n. d. Antike. r. f. *Trefflicher erster Abdr.*

1527. *G. Rivera sc. C. Dolci p. Bardi impr.* Johannes mit d. Kreuz: Parate viam d. f. Desgl.

1528. *E. Rousselet sc. Rafael p.* Madonna mit d. Kind, Elisabeth u. Johannes. (Passavant. II. 544.) f. *Alter schön. Abdr.*

1529. *E. Schaeffer sc. Veit p. Felsing impr.* Einführung der Künste in Deutschland durch d. Christenthum. r. q. f. *Trefflicher Abdr. m. d. Einfassung, aber vor d. Schrift. 10 Thlr.*

1530. *id. sc. et Goebel. id. p. id. impr.* 2 Bl. Germania u. Italia. Mit Randverzierungen. gr. f. *Schöne Abdr.*

1531. *id. sc. Cornelius p.* Orpheus vor Pluto u. Proserpina. Glypthot. in München. roy. q. f. *Prächtiger Abdr. auf Tonpapier vor aller Schrift, auch vor d. Künstlernamen.*

1532. *G. F. Schmidt sc. 1752.* Antoine Pesne, premier peintre. Halbfig. gr. f. Jacoby 69. Hauptbl. *Trefflicher Abdr. mit schmalem Rande.*

1533. *id. sc. 1739. Rigaud p.* Louis de la Tour d'Auvergne Comte d'Evreux. Kniestück. Jac. 42. r. f. *Hauptbl. u. schöner Abdr.*

1534. *id. sc. 1745.* A. Franç. Prevost, Aumônier etc. Halbfig. kl. f. Jacoby 61. *Ausgezeichnet schöner Abdr. mit vollem Rande.*

1535. J. *Schmutzer sc.* Fürst Kaunitz nach d. Bronze v. Zauner. Rund. r. f. Vor *d. Schrift.*

1536. *Schreiner lithogr.* Luther, von Melanchthon besucht. gr. fol. chines. Pap.

1537. *Schultze sc.* 2 Bl. n. d. Antike Ceres, u. Faun mit d. Panther. r. f. Mus. Nap. Erste Abdr.

1538. *id. sc.* Sextus v. Cheronea. Desgl. desgl.

1539. *id. sc. G. Reni p.* Le dessin et la couleur. Künstlerisches Liebespaar. Rund. Desgl. desgl.

1540. *W. Sharp sc. C. Dolci p.* Maria mit d. Kinde auf d. Schoos. Oval. gr. f. *Vortrefflicher früher Abdr. mit vollem Rande.*

1541. *id. sc. Guido Reni p.* The doctors of the church. Die Kirchenväter über Jesu Menschwerdung sich berathend, Madonna mit Engelchören darüber. gr. r. f. *Köstlicher* erster *Abdruck vom Jahr 1785* vor *d. Retouche v. Strange u. m. breit. Rande. Gerst. 25 Thlr.*

1542. *id. sc. West. p.* The Witch of Endor, die Hexe ruft Samuel's Schatten. Mit Macklin's Adr. r. q. fol.

1543. *M. Steinla sc. 1841. J. Holbein jun. p. Felsing impr.* Madonna, das Söhnlein des Bürgerm. Meyer emporhebend, der Vater mit d. Familie vor ihr anbetend. Dresdn. Gall. Imp. fol. *Meisterblatt in gewähltem prächtigen Exemplar auf chines. Pap.* vor d. Schrift, *nur m. Künstlernamen u. Wappen; mit Felsing's Handschr. u. Nr. 45. Pr. 32 Thlr.*

1544. *id. sc. Fr. Bartolommeo p.* La Pieta. Christi Leichnam von den Seinen betrauert. gr. q. f. *Vortrefflicher Abdr.* vor *Schrift u. Wappen.*

1545. *id. sc. Raphael del.* Der Kindermord: Strages S. S. Innocentium. r. q. f. *Köstlicher Abdr.* vor *aller Schrift, auch* vor *d. Namen der Meister, auf chines. Pap. Epreuve d'Artiste.*

1546. *id. sc. 1847. Raphael p.* Die Sixtinische Madonna, Hauptgemälde d. Dresdn. Gall. Imp. fol. *Ausgewählter Subscript. Abdruck auf chines. Pap.* erster *Art. Sehr schön. M. Stempel. Pr. 5 Louisd'or.*

1547. Dasselbe Blatt *in köstlichem Abdr.* vor *d. Schrift, die Künstlernamen mit Nadelschrift, u. Stempel. Pr. 8 Louisd'or.*

1548. *Steinmüller sc.* Zwei junge Damen. Halbf. kl. 4. *Vor aller Schr.*

1549. *Stölzel sc. 1832. Raphael p.* Coronatio S. S. Virginis. gr. r. fol. Hauptbl. in *vorzüglich. Subsc. Abdr. 12 Thlr.*

1550. *id. sc. Jäger p.* Moses während d. Schlacht betend. f. *Vor d. Schr.*

1551. *Rob. Strange sc. Maratti p.* Maria mit Engeln Gottes Lob singend: Te deum laudamus. r. f. *Prächtiger Abdr.*

1552. *id. sc. G. Reni p.* Der schlafende Cupido. q. f. *Schöner Abdr. bis fast z. Plattenrand beschnitten.*

1553. *id. sc. Poussin p.* Hercules am Scheidewege. r. f. *Desgl.*
1554. *id. sc. P. Ber. Cortonens p.* Auffindung v. Romulus u. Remus. r. f. *Desgl.*
1555. *id. sc. id. p.* Cäsar verstösst die Pompeja. r. f. *Desgl.*
1556. *id. sc. G. Reni p.* Liberality and Modesty. r. f. *Desgl.*
1557. *id. sc. Salv. Rosa p.* Belisarius. r. f. *Der Abdruck schön, aber am untern Rande angegriffen.*
1558. *id. sc. A. Sacchi p.* Apollo reward. Merit. etc. Allegorie a. d. Ruhm eines Musikers. r. f. *Schöner Abdr. mit schmalem Rand.*
1559. *id. sc. Parmigiano p.* Junge Frau m. Kind. f. *Desgl.*
1560. *N. Strixner lithogr. Joh Hemling. p.* Der h. Christoph das Christuskind durch den Strom tragend. Steindr. mit Tondruck. Imp. f. Hauptbl. *in vortrefflichem Abdr.*
1561. *id. lith. id. p.* Primus et novissimus, Christuskopf in byzantinisch-griechischer Auffassung. Imp. f. *Desgl. desgl.*
1562. *id. l. Alb. Dürer. p.* St. Simeon u. Lazarus, ganze Gestalten. r. f. *Desgl. desgl.*
1563. *id. l. id. p.* Joseph u. Joachim. *Desgl. desgl.*
1564. *J. Suyderhof sc. Ostade p. N. Visscher exc.* Die drei Bauern, gen. Jan de Moff. f. *Schöner Abdr.*
1565. *id. sc. id. p.* Trinkende u. Rauchende vor d. Wirthshause, gen. der grosse Besen. gr. f. *Sehr schöner Abdr. vor aller Adr.*
1566. *id. sc. Ostade p. Danckerts exc.* Der Ball in der Schenke. r. f. *Schöner Abdr. mit schmalem Rande.*
1567. *V. Texier sc.* 2 Bl. Dreifüsse u. Candelaber mit Reliefs n. d. Antike. r. f. Mus. Nap. Erste Abdr.
1568. *J. Thäter s. Kaulbach d.* Kampf der Sachsen u. Franken. q r. f. *Schön.*
1569. *P. Toschi dis. e inc. Raff. Sanzio dip. Bardi impr.* Die

Kreuztragung. nach dem Meisterwerk der Gallerie in Madrid. gr. Imp. fol. *Herrlicher Abdr.* vor der Schrift, *nur d. Worte: Lo Spasimo di Sicilia, sind unten mit Nadelschrift. Avant l l. ein köstliches Exemplar. Sehr selten.*

1570. *id. inc. Dan. Ricciarelli da Volterra p. Felsing impr.* Kreuzabnahme, ein Hauptgemälde Rom's in Trinità de Monti. gr. Imp. fol. *Köstlicher Abdr.* vor der Schrift, *die Worte: La Discesa della Croce, unten mit Nadelschrift. Avant l. l. Vortreffliches Exempl.*

1571. *id. dis. et sc. Rafael. Sanz. dip.* Madonna della Tenda. r. f. *Sehr schönes Exempl.*

1572. *id. e Delfini sc. Guercino p.* Jacobus d. Aeltere. f. *Vor d. Schr.*

1573. *Joan. de Visscher sc. Ostade p. Nic. Visscher exc.* Bauerntanz vor d. Schenke: Nu is't de reghte tydt etc. gr. q. f. *Trefflicher erster Abdr.*

1574. *id. sc. id. p. id. exc.* Spielende und trinkende Bauern unter d. Laube am Wirthshaus. gr. f. *Vortrefflicher Abdr.*

1575. *id. sc. P. Berghem p. N. Visscher exc.* 2 Bl. Hirtenscenen in Landschaften. gr. f. *Gleich schöne erste Abdr.*

1576. *Cornel. Visscher sc. P. de Laer p.* Der Kalkofen, Gruppe v. Lazzaroni u. Zigeunern, bei Trastevere lagernd. gr. q. f. *Seltner Abdr.* vor aller Schrift, *die Künstlernamen von alter Hand beigeschrieben.*

1577. *id. fec. id. p.* Der Räuberüberfall. Cab. Reynst. gr. q. f. *Kostbarer Abdr. vor aller Schrift.*

1578. *id. fec. id. p.* Die Räuber im Mondschein erbeutete Pferde fortführend. r. f. *Vortrefflicher Abdr. aus Graf Fries Cabin. mit Rechberger u. Gabet bezeichnet.*

1579. *id. fec. Ostade p.* Die an der Thür Musicirenden. gr. f. Hauptbl. *Schöner alter Abdr.*

1580. *id. sc. id. p. Clem. de Jonghe exc.* Bauern mit einer Bäuerin beim Kruge sitzend: Vivitur parvo bene. *Schöner Abdr.*

1581. *id. sc. id. p. Nic. Visscher exc.* Die Bauernfamilie am Camin. r. f. Hequet: 23. Hauptbl. in *trefflichem Abdr. mit wenig Rand.*

1582. *L. Vorstermann sc. Jordaens p.* Der Satyr beim Bauern u. s. Familie. r. f. Hequet: 25. Hauptbl. in *trefflichem Abdr. vor Nr. 11.*

1583. *id. sc. et exc. 1620. Rubens p.* Lot geht mit d. Engeln aus Sodom. gr. q. f. Hequet: 4. *Vortrefflicher erster Abdr. bis z. Plattenrand beschnitten.*

1584. *id. sc. A. de Coster p.* Gruppe bei Licht, fünf Personen spielend. q. f. Hauptbl. v. schönem Effekt in *trefflichem Abdruck.*

1585. *id. sc. P. Bruegel inv.* Die grosse Bauernprügelei, auf einem Dorfplatze. r. q. f. Nur mit schmalem Rande, woraus doch schon, wie aus d. Vortrefflichkeit des Abdrucks zu ersehen, dass es ein Abdruck *vor* d. Schrift ist.
(Auch dem Werke Rubens oft beigeordnet.)

1586. *J. G. Wille sc. nach P. A. Wille.* Mâitresse d'ecole. Mit d. Schrift. 17te Platte. Le Blanc. 70. f. *Alter vorzüglicher Abdr. m. vollem Rand.*

1587. *id. sc. nach dems.* Le Maréchal des-logis L. Gillet etc. od. Befreiung eines Mädchens von Räubern. r. f. Le Bl. 14. *Desgl. desgl.*

1588. *id. sc. et del.* Sappeur des Gardes Suisses. Le Bl. 86. Mit d. Schrift. 23te Pl. *Vortrefflicher Abdr. m. vollem Rand.*

1589. *id. sc. Mieris p.* L'observateur distrait. Mit d. Schrift. 12te Pl. Le Bl. 65. *Desgl.*

1590. *id. sc. Schalken p.* Jeune joueur d'instrument (de Rammel-pot). Mit d. Schr. Neunte Pl. gr. 4. Le Bl. 57. *Desgl.*

1591. Dasselbe Blatt *in noch schönerem u. vortrefflichen Abdr. mit schmälerem Rande.*

1592. *id. sc. G. Dauw p.* La ménagere Hollandoise. Mit d. Schr. kl. f. Le Bl. 63. *Trefflicher Abdr.*

1593. *id. sc. Schalken p.* Le Concert de famille. gr. f. Hauptbl. mit d. Schr. Le Bl. 54. *Guter Abdr. mit schmalem Rand und kleinen Stockflecken.*

1594. *id. sc. Terburg p.* Instruction paternelle. gr. f. Mit d. Schr. Hauptbl. Vergl. v. Quandt u. Göthe. Le Bl. 55. *Schöner Abdr. m. schmalem Rande.*

1595. *id. sc. id. p.* Gazettière Hollandoise. gr. f. Mit d. Schr. Le Bl. 68. *Schöner Abdr. mit schmalem Rande u. einem Wurmloch im Rand.*

1596. *id. sc. Metzu p.* Cuisinière Hollandoise. 3te Pl. gr. f. Le Bl. 67. *Vorzüglicher Abdr. mit breit. Rande.*

1597. *id. sc. G. Dow p.* Tante de Gerh. Dow. 24te Pl. Mit d. Schr. Le Bl. 60. *Vortrefflicher Abdr. mit vollem Rand.*

1598. *id. sc. Dietrich p.* Musiciens ambulans. Hauptbl. roy. fol. Mit d. Schr. und dem e am Wort Electorale. Le Bl. 52. *Trefflicher Abdr. mit breit. Rande.*

1599. *id. sc. id. p.* Les offres réciproques. Le Bl. 53. Hauptbl. *Guter Abdr. mit d. Schrift u. mit dem Accent auf d. a nach dedié.*

1600. Dasselbe Blatt *in vortrefflichstem Abdr.* vor *d. Accent u. von seltner Schönheit. R. Weig. Nr. 14281. 36 Thlr.*

1601. *id. sc. nach s. Sohn.* Le Philosophe du tems passé. fol. Le Bl. 73. Mit voll. Rande.

Mit dessen Angaben nicht übereinstimmend, denn oben steht Will (verkehrt) u. 26. Platte 1782. unten links. Gravé p. J. G. Wille

d'après le — u. rechts: Dessin de son fils etc. In d. Mitte d. Kreis des unausgefüllt. Wappens u. zu d. Seiten. Le philos. etc. Darunter: A Paris chez l'auteur. Quay des Augustin Nr. 35. Ohne Einfassungslinien. (Wohl ein nachträglicher avant l. l.)

1602. *id. sc. G. Dauw p.* La Liseuse. Achte Pl. Le Bl. 62. gr. fol. *Vortrefflicher alter Abdr. (II. état nach Le Blanc)* vor *den dort angegebn. Veränderungen; mit voll. Rand.*

1603. *id. sc. id. p.* La Devideuse, mêre de G. Dauw. Zwote hist. Pl. gr. fol. Le Bl. 61. *Vortrefflicher Abdr.* vor *Wegnahme des Wappens etc. mit breit. Rande.*

1604. *id. sc. P. A. Wille p.* Soeur de la femme de Normandie. 19. Pl. Le Bl. 72. *Vortrefflicher Abdruck u. mit vollem Rande.*

1605. *id. sc. Mieris p.* La Tricoteuse Hollandoise. Fünfte Pl. gr. fol. Le Bl. 64. *Vortrefflicher Abdr. m. breit. Rande.*

1606. *id. sc. Schenau p.* Petite ecoliere, einen Vogel in d. Hand. 16. Pl. kl. fol. Le Bl. 69. *Vortrefflicher Abdr.*

1607. *id. sc. Battoni p.* La Mort de Marc. Antoine. gr. q. f. Le Bl. 4. *Sehr seltner Abdruck* vor der Schrift, *blos mit d. Wappen. Mit einem kleinen gelblichen Fleck im untern weiss. u. nicht breiten Papierrand, übrigens vortrefflich.*

1608. *id. sc. Le Moyne p.* Louis XV. Brustbild in verziertem Medaillon. fol. Le Bl. 105. Abdr. mit J. G. Heilmann p. Schön.

1609. *id. sc. Rigaud p.* Maurice de Saxe maréchal de Fr. gr. fol. Le Bl. 121. *Sehr schöner Abdr. v. II. état, bis z. Plattenrande beschnitten.*

1610. *id. sc. Rusca p.* Hieron. v. Erlach. Le Bl. 167. *Bis z. Plattenrand beschnitten u. mit dem darunter aufgebrachten deutschen Titel.*

1611. *W. Wooliet sc. 1761 R. Wilson p.* Niobe, grosse Landsch.

r. q. fol. *Knapp beschnitten, aber vorzüglicher erster Abdr. mit d. Adr.: in Cheapside.*

1612. *id. sc. 1763 id. p.* Phæton. Gegenstück z. Vorig. Galler. Bridgewater. *Gleich vortrefflicher* erster *Abdr. mit Cheapside, im weissen Rand unten mit Wurmloch.*

1613. *L. Zöllner lithogr. Metz p.* Darstellung v. Luthers Wort: Wer nicht liebt Wein etc. Sächs. Kunstvereinsbl. für 1849. gr. qu. fol. *Gewähltes Ex. a. chin. Pap.*

Anhang einiger bunten Blätter und Zeichnungen.

1614. *Lose dis. e inc.* Veduta del Duomo di Milano. Aeussere Ansicht des Mailänder Doms. Illum. Kupferst. gr. q. f. Schön. Preis 10 fr.

1615. *Eckerlin inc.* Vetuda interna d. Duomo; dessen innre Ansicht. Desgl. Desgl.

1616. *Lory fils f.* 4 Bl. Schweizeransichten, Simplonstrasse. bei Arona, Isola bella u. Lago maggiore. gr. q. f. Desgl. *Schöne Bl.* 24 fr.

1617. *Birman f.* 2 Bl. dergl. Mer de glace u. Montblanc. q. fol. Desgl.

1618. *Lafon f.* 2 Bl. Petersinsel u. Basel. 4.

1619. *Mechel f.* 17 Bl. Schweizer-Trachten, fein illuminirt. Blätter in 4.

Zeichnungen.

1620. *Fischer f.* (Botaniker und Staatsrath in Petersburg). Ein blühender Alpenrosenzweig. 4. in Deckfarben. Schön.

1621. *E. W. f.* Lackstengel u. andre Blume. Desgl. Desgl.

1622. — „ Bouquet verschiedner Blumen; auf schwarzem Grunde. gr. 4. Desgl. Desgl.

1623. *E. W.* „ Eins dergl. auf schwarz. Grunde, mit kleinern Blumen.

1624. — „ Fruchtstück, Birnen u. Pfirsiche. qu. fol. auf Tonpapier. Schön.

1625. — „ Ein gleiches, vier Pfirsiche auf Blättern a. Tonpapier. qu. fol. Desgl.

1626. *v. L. f.* Blumen- u. Fruchtgewinde in einem Korbe, höchst feine Seidenstickerei auf weiss. Atlas. kl. fol. Meisterlich.

Manuscript mit Malereien.

1627. Liber precum. Latein. Manuscript auf Pergament von 63 sehr schön geschriebenen Pergamentblättern mit sehr vielen vergoldeten u. buntgemalten Initialen, einigen kleinern u. zwei blattgrossen altdeutschen Miniatur-Malereien, nebst verschiedenen Arabesken - Einfassungen. In 8. Original-Pergamenteinband schön u. wohlgehalten.

Folgende Daguerreotype vom verstorbenen Maler **Biow** *mit anerkannter Meisterschaft gefertigt gehören zum Gelungensten in diesem Fache.*

Unter Glas und mit Einfassungen.

1627[a]. Portr. des Preussischen Kriegsministers *von Boyen* in Uniform. Kniestück. Höhe 7 Z. 3 Lin. Br. 5 Z. 5 Lin.

1627[b]. — v. *O. v. Wydenbrugh,* Minister in Weimar. gleiche Grösse.

1627[c]. — v. *H. R. Claussen,* Oberger.-Advok. in Kiel, Abgeordnet. in Frankfurt. Desgl.

1627[d]. — v. Fürst *Solms-Lich,* Präsident d. ersten Preuss. Kammer. Desgl.

1627[e]. Portr. v. *F. Dahlmann,* Prof., Historiograph u. Abgeordneter in Frankfurt. Desgl.

1627[f]. — Junge Dame mit Lockenhaar. Kniest. Höhe 5 Z. 4 Lin. Br. 4 Z. 6 Lin.

1627[g]. — Noch jüngere Dame mit glattem Haar. Desgl. Höhe 3 Z. 7 Lin. Br. 2 Z. 8 Lin. In eleg. Einfassung u. Maroq.-Kästchen.

Bücher

zur Kunstkenntniss gehörig.

Nebst Sammel-Werken von Kunstblättern.

Abtheil. I.: Kunstphilosophie, Kunstgeschichte und Kritik, nebst Kunsttechnik, Kunstgeographie und Topographie.

1628. *Ersch,* Handbuch der deutsch. Literatur, die Liter. der schönen Künste enthaltend. Amst. u. Lpzg. 814. Ppbd. 8.

1629. *Pölitz,* die Aesthetik, f. Gebildete. Lpzg. 807. Th. 1—2. in Pppbd. 8.

1630. *C. v. Dalberg,* Grundsätze d. Aesthetik, deren Anwendung u. Entwickel. Erf. 791. Pppbd. 4.

1631. *Bachmann,* d. Kunstwissenschaft. Jen. 811. br. 8.

1632. *v. Quandt,* Vorträge üb. Aesthetik f. Künstler. Lpzg. 844. gr. 8. 1 Thlr.

1633. *Krug,* systemat. Encyklopädie d. schön. Künste. Lpz. 802. Pppbd. 8.

1634. *Lommatsch,* die Wissenschaft d. Ideals, od. d. Lehre vom Schönen. Berl. 835. H.Frnzb. 8. Pr. 2 2/3 Thlr.

1635. *Hegel's* Vorlesungen üb. d. Aesthetik, herausg. v. D. Hotho. Berl. 835—37. Th. 1—2 in 2 H.Hrzbd. 8.

1636. *Hotho,* Vorstudien zu Leben u. Kunst. Stuttg. 835. H.Frzbd. 8. 1 3/4 Thlr.

1637. *Ficker,* geschichtlich. Ueberblick d. gesammt. schönen Kunst. Wien 837. H.Frzbd. 8. 1 1/3 Thlr.

1638. *J. G. Sulzer,* allgem. Theorie d. schönen Künste, in

alphabet. Ordnung. Verm. *zweite* Aufl. Lpzg. 792—94. Th. 1—4 in 4 H.Engl.Bdn. gr. 8. R. W. Nr. 3. 8½ Thlr.

1639. *John,* d. Wissenschaft d. Schönen u. d. Kunst, m. Anh. üb. d. altital. u. deutsch. Malerschulen. Lpz. 838. Pppb. 8. ¾ Thlr.

1640. *A. C. Millin,* Dictionaire des Beaux-Arts. Par. 806. tom. 1—3. in 3 H.Frzbdn. gr. 8. R. W. 3239. 9⅔ Thlr.

1641. *v. Göthe,* Propyläen. Tübing. 798—99. St. 1—4. od. Bd. 1—2. Origin.-Ausg. mit KK. Pppbd. 4 Thlr.

1642. *Rud. Weigel,* Catalog von Kunstsachen und Büchern f. Kunst etc. Lpzg. 838—52. Abtheil. 1—24. gr. 8. in 3 H.Frzbd. u. 3 Hftn.

1643. *K. O. Müller,* Handbuch der Archäologie d. Kunst. Bresl. 830. 8. H.Frzbd. 2½ Thlr.

1644. *Tölken,* üb. d. verschiedn. Verhältnisse d. antik. u. modern. Malerei zur Poesie. Berl. 822. br. 8.

1645. *L. Tieck,* Phantasien über d. Kunst etc. Berl. 814. Pppb. 8. Pr. 1¼ Thlr.

1646. *P. O. Runge* (des Maler) hinterlassne Schriften etc. Hamb. 840. Mit KK. Th. 1—2 in 2 H. Frzbd. gr. 8. 4 Thlr.

1647. *C. Meyer,* üb. d. Verhältniss d. Kunst zum Cultus. Zür. 837. br. 8.

1648. *Quatremere de Quincy,* Essai sur l. nature, le but et les moyens de l'imitation dans les Beaux-Arts. Par. 823. br. gr. 8. 2 ⅚ Thlr.

1649. *Schincke,* Leben u. Tod, od. üb. d. Schicksalsgöttinnen in d. griech. Kunst. Lpz. 825. m. Lithogr. 8. H.Frzbd.

1650. *Bonafont,* Kunstandeutungen v. ästhetisch. Standpunkt. Berl. 829. ⅚ Thlr.

1651. Die heutige bildende Kunst, u. d. Stufen u. Gattungen d. Malerei, v. ein. Kunstfreund. Lpz. 839. br. 8.

1652. *Waagen,* Stellung der Baukunst, Bildhauerei u. Malerei z. menschlichen Bildung. Lpz. 843. br. 8.

1653. *Federigo,* üb. moderne Malerei. Gött. 838. br. 8.

1654. *K. G. Nagler,* Neues allgem. Künstler-Lexicon, od. Nachrichten v. d. Leben u. Werken d. Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. Münch. 835—52. Das *vollständige* Werk in 22 Halb-Frzbdn. in gr. 8. Pr. 49½ Thlr.

1655. Conversations-Lexicon für bildende Kunst. Leipz. 843. M. KK. gr. 8. Erster Bd. H.Frzbd. 4 Thlr.

1656. *J. Bullart,* Academie des Sciences et des Arts conten. les vies etc. av. Portraits. Par. 682. Tom. 1—2 in 2 Prgmtbdn. in fol. Mit sehr vielen Künstlerportraits in vorzügl. Abdrücken. R. W. 3296. Pr. 12 Thlr.

1657. *A. Lenoir,* Musée impérial des monumens Français, histoire des arts en France etc. Par. 810. 8.

1658. *J. R. Füssli,* Allgemeines Künstlerlexicon, od. Nachricht v. Leben u. Werken d. Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher etc. Zürich 779. Vollst. v. A—Z. Starker Folioband. H.Frzbd. R. W. Nr. 65. 12 Thlr.

1659. *H. H. Füssli,* Allgemeines Künstlerlexikon; od. Nachrichten etc. Fortsetzungen u. Ergänzungen z. vorigen Nummer enthaltend. Zür. 806—21. Abschn. 1—12. Complett. in 4 Bdn. in fol. in 4 H.Frzbdn. R. W. 66. Pr. 60⅚ Thlr.

1660. *Desselben* Neue Zusätze z. allgem. Künstler-Lexicon u. dessen Supplementen. Zür. 824. Hft. I. (Mehr nicht erschienen.) fol. Ppbd.

1661. *J. Casp. Füesslin's* Geschichte d. besten Künstler in d. Schweiz, nebst ihren Bildnissen. Zür. 769—79. Th. 1—5

in 3 H.Frzbdn. 8. Mit 132 Künstlerportraits von J. R. Füessli u. Schellenberg radirt. R. W. 99. Pr. 9 Thlr.

Man hat auch eine Ausgabe *ohne* die Portraits, die 4⅓ Thlr. kostet.

1662. *A. Hirt,* Die Geschichte der bildenden Künste bei den Alten. Berl. 833. H.Frzbd. 8. 2 Thlr.

1663. *H. Hase,* Uebersichtstafeln zur Geschichte der neueren Kunst v. 1. Jahrh. Christi bis zu Rafael Sanzio's Tod. Dresd. 827. gr. fol. Ppbd. 1½ Thlr.

1664. *Chr. G. v. Murr,* Journal z. Kunstgeschichte u. z. allgem. Literatur. Nürnb. 775—89. Mit vielen Facsimile's, Kupfern u. dergl. Th. 1—17 in 8. el. H.Frzbd. R. W. 135. Pr. 8 Thlr.

Ein noch immer wichtiges Werk.

1665. *J. G. Meusel,* Teutsches Künstler-Lexikon, od. Verzeichn. der lebenden Künstler, von Kunstcabinetten, Biblioth. etc. Lemg. 778—9. Th. 1—2 in 1 H.Frzbd. 8. R. W. Nr. 92.

1666. *v. Rumohr,* Sammlung f. Kunst u. Historie. I. Hamb. 816. Ppb. 8.

1667. *A. F. Büsching,* Entwurf einer Geschichte der zeichnenden schönen Künste. Hamb. 781. Pppbd. 8. R. W. 3275. ⅚ Thlr.

1668. (*C. H. v. Heinecken).* Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 1 Th. (mehr nicht erschienen). Mit Kupf. Dresd. u. Lpz. 786. h. Frzbd. 8. (R. W. 1682.)

1669. *C. H. v. Heinecken,* Nachrichten von Künstlern u. Kunstsachen. Leipz. 768—69. Th. 1—2. Mit vielen Kupf. 2 Th. in 1 H. Frzbd. R. W. 43. 3 Thlr.

Enthält das Leben d. Marc Anton, Kupfer nach Michel Angelo, Raphael, v. Dietrich u. a. üb. Formschneiderei, Kunstreiseberichte, über d. ersten gedruckten Bücher u. Holzschnitte etc.

1670. *J. Dauw's* wohlunterrichteter Schilderer u. Maler, 2. Aufl. v. Bertram. M. K. Kopenh. u. Lpz. 1755.

1671. *C. van Mander,* Het Schilder-Boeck wærin d. edel vrye schilderkonst in verscheyden deelen wort voorgedragen, daerna in dry deelen t'leven der vermaerde doorluchtighe schilders etc. M. Figuren etc. T'Amsterdam by J. P. Wachter 1618 in 4. Zweite Ausgabe mit d. Leben des C. v. Mander u. 3 Portr. R. W. 1622. Pr. 8 Thlr.

1672. The lives of the most eminent British Painters, Sculptors and Architects. By. *All. Cunningham.* 2. edition. London 1830—33. Vol. I—VI. kl. 8. in 6 Bndn. Mit vielen Portraits. Schönes Ex. wie neu. R. W. 1327 u. 1636. Pr. 14 1/3 Thlr.

1673. *Anecdotes of Painting in England,* with some account of the principal artists; and incidental notes on other arts; collected by the late M. George *Vertue,* digested and published from his original Mss by the honourable *Horace Walpole;* with considerable additions by the Rew. James *Dallaway.* vol. I—IV. Painters, vol. V. Engravers, who have been born or resided in England. Lond. 1828. In gr. Lexic.-8. in fünf Bdn. Mit einer grossen Anzahl Portraits in vorzüglichen Kupferstichen u. in d. Text gedruckt. Holzschnitten. Velinpap. Vortreffliches Exempl. wie neu. R. W. 3344. Pr. 70 Thlr.

1674. *F. K. G. Hirsching,* Nachrichten v. Gemälde- u. Kupferstichsammlungen, Münz-, Gemmen-, Kunst- u. a. Cabinets in Deutschland, n. alphabet. Ordn. d. Städte. Erlang. 786—92. Th. 1—6 in 3 Pppbd. R. W. 4728. Pr. 3 2/3 Thlr.

1675. *A. J. Dezallier d'Argensville,* Leben d. berühmtesten Maler, nebst Anmerkungen üb. ihren Charakter, vornehmst. Werke u. Anleit. die Zeichnungen u. Gemälde grosser Meister zu kennen, a. d. Franz. verb. u. erläutert v. J. J.

Volkmann. Lpzg. 767—68. Th. 1—4 in 4 Frzbndn. 8. R. W. 76. Pr. 4 Thlr.

1676. *A. Weise,* Grundlage zu d. Lehre von d. verschiedn. Gattungen d. Malerei. Halle 823. br. 8.

1677. *C. G. Carus*, Briefe über Landschaftsmalerei, zuvor ein Brief v. Göthe. Leipz. 831. br. 8. R. W. 33. Pr. 1 Thlr.

1678. *Fr. Kugler,* Handbuch der Geschichte der Malerei v. Constantin d. Grossen bis auf die neuere Zeit. Berl. 837. Th. 1. 2 in 2 el. H.Frzbd. 8. Pr. 4 Thlr.

1679. *Jo. v. Sandrart,* L'Academie todesca od. teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- u. Malerkunst. 2 Theile in 5 Abtheil. Nürnb. 675—79. gr. fol. in 2 H.Frzbdn. R. W. 1526. Ein Theil der Kupfer ist leider ausgeschnitten.

1680. *L. Lanzi,* Geschichte der Malerei in Italien, vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des 18. Jahrhunderts. Aus d. Italien. übers. u. m. Anmerkungen v. J. G. v. Quandt, herausgeg. v. A. Wagner. Leipz. 830—33. Th. 1—3 in 3 eleg. H.Frzbdn. gr. 8. Pr. 7½ Thlr.

1681. *F. u. J. Riepenhausen,* Geschichte d. Malerei in Italien a. d. Werken d. besten Künstler 2 Hfte. mit 24 Kpfrn. nach Cimabue, Giotto u. a. Stuttg. 810. q. r. fol. Text 8. Nicht mehr erschienen. R. W. 1557. Pr. 8⅓ Thlr.

1682. *H. G. Hotho,* Geschichte d. deutschen und niederländischen Malerei. Berl. 842—43. Th. 1—2 in 2 el. H.Frzbdn. Pr. 3 Thlr.

1683. *(J. D. Passavant),* Ansichten über die bildenden Künste u. Darstellung des Gangs derselben in Toskana, m. Berücksichtigung d. neudeutschen Malerschule. Heidelb. 820. Ppbd. 8. R. W. 4600. Pr. 1¼ Thlr.

1684. *C. F. v. Rumohr,* Italienische Forschungen. Berl. 827—31. Th. 1—3 in 3 el. H.Frzbdn. 8. R. W. 81. Pr. 5⅓ Thlr.

1685. Zeit und Kunst, altdeutsche, herausgeg. v. Grote, Carove, v. d. Hagen, Görres, v. Schenkendorf, Grimm, v. Wallraff etc. M. KK. Frankf. a. M. 822. H.Frzbd. gr. 8.

1686. *F. W. v. Ramdohr,* Ueber Malerei u. Bildhauerei in Rom. Leipz. 787. Th. 1—3 in 3 Pappbdn. in 8. Pr. 6 Thlr.

1687. *G. Baglione,* Le vite de Pittori, Scultori, Architetti ed Intagliatori, dal Pont. di Gregor. XIII. del 1572 fine a tempi del Papa Urbano VIII., nel. 1642. Con la vita di Salvator Rosa da G. P. Passari. Napoli 1733. gr. 4. R. W. 90. Pr. 4 Thlr.

1688. *J. D. Passavant,* Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, Leben u. Werke, nebst d. danach gefertigten alten u. neuen Kupferstichen etc. 2 Theile nebst 14 Abbildungen v. C. Gruner. Leipz. 839. in gr. 8. in ganz Corduanbd. u. Kupferheft in gr. fol. R. W. 8403. Pr. 18 Thlr.

1689. *K. Förster,* Raphael. Kunst u. Künstlerleben in Gedichten. Mit Kpfrn. u. Gemälden v. Raphael. Leipz. 827. gr. 8. Pppbd. R. W. 37. Pr. 2½ Thlr.

1690. *H. H. Füssli,* Ueber d. Leben u. die Werke Raphael Sanzio's. Mit 2 KK. Zürich 815. gr. 4.

1691. *B. Pardo de Figueroa,* Ueber d. Transfiguration von Raphael m. Bemerkungen über die Malerei d. Griechen. Aus d. Spanischen v. Fr. Greuhm. Berl. 806. H.Ldrbd. 8. R. W. 4614. Pr. ⅚ Thlr.

1692. *K. H. Weisse,* Raphaels Madonna di San Sisto erläutert u. s. w. Quedlinb. 835. br. 8.

1693. *A. Trendelenburg,* Raphaels Schule v. Athen. Bresl. 843. br. 8. Mit 1 lithogr. Bl. in gr. q. fol.

1694. Traité de la peinture par *Leon. de Vinci,* rev. et corr. nouv. edit. augmenté de la vie de l'autheur. Paris 716. H.Frzbd. 8. Mit 33 Kupfern u. viel. eingedruckt. Holzschnitten.

D. Kupf. v. P. Giffart, d. Uebersetzung v. Charmois.

1695. *P. M. Gault de Saint-Germain,* Vie de Nicolas Poussin, suivie de notes inédites sur sa vie et ses ouvrages etc. ornée de planches gravées. Paris 806. gr. 8. eleg. H.Frzbd. mit 37 Kpfrn., z. Th. avant l. l. R. W. 10884. Pr. 40 fr.

1696. *Alfr. Reumont,* Andrea del Sarto. Leipz. 835. el. H.Frzbd. 8. Pr. 1¼ Thlr.

1697. *J. Heller,* Lukas Cranach's Leben u. Werke. Bamb. 821. m. K. 8. H.Frzbd. R. W. 191. Pr. 2½ Thlr.

1698. *G. E. Lessing,* Artistische u. antiquarische Schriften. Berl. 792—93. kl. 8. Mit Kpfrn. (Th. 9—12 d. Gesammtausgb.) in 4 Pppbd. Originalausg.

1699. *A. E. Umbreit,* üb. d. Eigenhändigkeit d. Malerformschnitte. Hft. 2. Lpzg. 843. br. 8.

1700. *Susse,* das Ganze d. Zeichnen- u. Malerkunst Lpz. 844. br.

1701. *Eberhard,* d. Calcographie u. verwandte Kunstzweige. Lpz. 843. M. 8 KK. br. 8.

1702. *Netto,* d. Kunst in Metall zu graviren m. 3 K. Dessen Schnellcopirkunst u. einfachste Copirmethode. Quedl. 840.

1703. Ueber d. Aetzkunst u. die geätzten 84 Bl. v. *J. H. Tischbein.* Cass. 790. M. Vign. gr. fol.

1704. *K. Heubel,* Anweisung z. Daguerreotypiren. Lpz. 843.

1705. *Lucanus,* Anleit. z. Restauriren alt. Oelgemälde u. z. Reinigen d. Kupferstiche. Lpz. 828. br. 8.

1706. *A. da Morrona,* Pisa illustrata nelle arti del disegno. IIme.

ediz. Livorno 812. vol. 1—3. mit viel. Kpfrn. in 3 Bdn. br. R. W. 12819. Pr. 6 Thlr.

1707. Dictionnaire historique et geographique de l'Italie, l. ch. remarq. de la nature et de l'Art. Par. 777. Th. 1—2 in 2 Frzbdn. 8.

1708. *F. Brun geb. Münter,* Römisches Leben. Lpzg. 833. m. KK. Th. 1—2 in 2 el. HFrzbdn. R. W. 1548. Pr. 3¾ Thlr.

1709. *G. F. Waagen,* Kunstwerke und Künstler in England u. Paris. Berl. 837—39. Th. 1—3 in 3 el. H.Frzbndn. R. W. 6618 u. 8421. Pr. 7¾ Thlr.

1710. *J. D. Passavant,* Kunstreise durch England u. Belgien, nebst Bericht üb. d. Bau des Domthurms zu Frankfurt am Main. Mit 10 Abbildungen in Kupferst. u. Steindr. Frankf. 832. gr. 8. R. W. 1672. Pr. 4⅔ Thlr.

1711. *A. Hirt,* Kunstbemerkungen a. e. Reise über Wittenberg u. Meissen nach Dresden u. Prag. Berl. 830. H.Frzbd. 8. R. W. 48. Pr. 1⅓ Thlr.

1712. *Söltl,* Die bildende Kunst in München. München 842. H.Frzbd. 8. R. W. 11928. Pr. 2 Thlr.

1713. *R. Marggraff,* Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. M. artistisch. Beilagen, Abbildungen u. dergl. Lpzg. 838—39. Hft. 1—2 in 1 H.Frzbd. gr. 8. R. W. 7690 u. 8425. Pr. 3 Thlr.

1714. *J. Lastings,* Kunststudien a. d. Pinakothek zu München. 838. br. 8.

1715. *v. Quandt,* üb. d. Zustand der k. Gemäldegallerie zu Dresden. 842. br. 8.

1716. *M. v. Speck-Sternburg,* Ansichten u. Bemerkungen über Malerei u. plastische Kunstwerke; n. Beschreibung d. in Lütschena aufgestellt. Sculpturen, mit Portrait av. l. l. Leipz. 846. Velin gr. 8.

1717. *Derselbe,* Zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung, sowie der vorzügl. Handzeichnungen, Kupferstiche, Kunstwerke u. plastischen Gegenstände d. Fr. v. Speck-Sternburg. Leipz. 837. Mit vielen Kupfern u. Lithograph. H.Frzbd. in Futteral. fol. Velinp.

1718. *Fr. Nicolai,* Von den Baumeistern, Bildhauern, Kupferstechern, Malern etc. in u. um Berlin v. 13. Jahrh. bis z. Gegenw. Berl. 786. H.Frzbd. R. W. 3330. Pr. 2/3 Thlr.

1719. Bericht üb. d. Berliner Kunstausstellung im J. 1838. das. 8. br.

1720. *H. Paris,* Kreuz- u. Quergedanken eines Dresdner Ignoranten vor d. Düsseldorfer Bildern. Dresd. 837. br. 8.

1721. *Fr. v. Uechtritz,* Blicke in das Düsseldorfer Kunst- und Künstler-Leben. Düsseld. 839—40. Th. 1—2. in 2 el. H.Frzbdn. 8. Pr. 3 Thlr.

1722. *H. Püttmann,* d. Düsseldorfer Malerschule u. ihre Leistungen. Beitrag z. modernen Kunstgeschichte. Lpz. 839. H.Frzbd. 8. R. W. 8428. Pr. 1 1/3 Thlr.

1723. *W. Füssli,* Münchens vorzüglichste öffentliche Kunstschätze. Mit Stahlstichen. München 841. Pppbd. 8. R. W. 11344. Pr. 1 1/2 Thlr.

1724. Die Abend-Ausstellungen des Leipziger Kunstvereins 842 u. 43. u. geschichtl. Uebersicht d. Kupferstecherkunst. Abth. 1—3. Lpz. 841—43.

1725. *Propiac* beautés historiques chronologiques etc. de la ville de Paris. Par. 822. I—II. in 2 el. Frzbndn. m. Goldschn. m. KK. (Für's Costüm instructiv.)

1726. *W. C. Müller,* Paris im Scheitelpunkte u. d. Herrlichkeiten v. Paris. Bremen 816—18. M. KK. 2 H.Frdbd. 8.

1727. Führer zu d. Baudenkmalen, Kunstschätzen, Monumenten etc. in München. Augsb. 846. br. 8.

1728. *G. W. Schulz,* K. Fr. von Rumohr's Leben u. Schriften. M. Nachwort v. Carus. Lpz. 844. br. 8.

1529. Description de quelques monumens émaillés du moyen-age p. Longperier et de l'influence des arts du dessin sur la richesse des nations p. *Emeric-David.* Par. 842. A. d. Cabinet de l'amateur bes. abgedr. gr. 8.

1730. Raph. Morghen, et catalogue de l'oeuvre de R. Morghen. p. E. C. ebendaher desgl.

1731. *A. Hagen,* Künstlergeschichten: d. Wunder d. heil. Katharina v. Siena, u. Leonard da Vinci in Mailand. Lpz. 840. in 2 H.Frzbdn. 8. R. W. 9733. Pr. 3 Thlr.

1732. *Griepenkerl,* d. Sixtinische Madonna, episches Gedicht. Braunschw. 836. 8.

Abtheil. II. Kupferstich-, Holzschnitt-, und Handzeichnungs-Kunde nebst Monogrammenverzeichnissen u. dgl.

1733. *(C. H. v. Heinecken),* Idée génerale d'une collection d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. Avec beaucoup de gravures. Lpz. 771. H.Frzbd. 8. Seltnes u. wichtiges Werk. R. W. 162. Pr. 6 Thlr.

1734. *(H. J. Jansen),* Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et la connaissance des estampes des XV. et XVI. siècles de l'origine des cartes à jouer etc. etc. tom. I—II. Paris 808. in 3 H.Frzbdn. 8. Die dazu gehörigen Tafeln sind in einem besondern Band gebunden. Hauptwerk. R. W. 1684. Pr. 7 Thlr.

1735. Conte *Leop. Cicognara,* Memorie spettanti alla storia della calcografia. Prato 831. in gr. 8. und die besonders ge-

bundnen Kupferhefte in fol. mit 18 grossen Kupfertafeln (nicht 16, vergl. R. W.) in 2 H.Frzbdn. (Besonders wichtig für Niellen.) R. W. 1334.

1736. *Alex. Zanetti et Albrizzi,* Cabinet Cicognara. Le premier siècle de la Calcographie, ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. de C. L. Cicognara etc. Avec une appendice sur les Nielles etc. av. planches. Venise 837. H.Frzbd. gr. 8. Selten, da nur 100 Exemplare in d. Handel gekommen. R. W. 6690. Pr. 6 Thlr.

1737. *Ottley,* W. Young. An inquiry into the origin and early history of engraving upon copper and in wood, with an account of engravers and their works, from the invention of chalcography by Maso Finiguerra, to the time of Marc' Ant' Raimondi. Vol. I—II. With cuts. Lond. 816. in gr. 4. in 2 H.Frzbdn. Mit vielen Kupfern u. Facsimil. z. Th. auch Abdrücken von Original-Platten. R. W. 158. Pr. 30 Thlr.

1738. *Jos. Strutt,* A biographical dictionary. containing an historical account of all the Engravers, from the earliest period of the art of engraving to the present time; and a short list of their most esteemed works. with de cyphers, monograms and particular marks, accurately copied from the originals, and proberly explained etc. With several curious specimens of the performances of the most ancient artists. Lond. 785—86. tom. I—II. in gr. 4.

Mit Registern u. verzüglichen Copien nach berühmten Bl. von Marc. Anton (Adam u. Eva) B. Baldini, A. Mantegna, M. Schön, Isr. v. Mecheln, der biblia pauperum, historia Johannis etc. auch Monogrammentafeln.

Gegenwärtiges ist ein Prachtexemplar mit breit. Rand mit engl. Papier durchschossen u. in 4 ganz engl. Prachtbänden. Die zum 1. Theil gehörigen Kupfertafeln sind dem zweiten, u.

umgekehrt, beigebunden, doch sind die Kupfer wie das ganze Werk vollständig und vortrefflichst erhalten. R. W. 1680. Pr. 38 Thlr.

1739. *Ad. Bartsch,* Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821. Bd. I—II. in eleg. H.Maroqbd. mit 11 Kupfertafeln.

1740. *A. Bartsch,* Le Peintre-Graveur. vol. I—XXI. Avec planches et 2 Cahiers Copies d'apres des estampes très rares; ecole Holland. et Flamande. Vienne et Leipzig 803—21. In 21 eleg. H.Frzbdn. in 8. u. 1 Bd. in q. fol. mit 16 Kupfern; wie neu. R. W. 154 u. 227. Pr. 47¼ Thlr. und 3¼ Thlr.

1741. *Rud. Weigel,* Suppléments au Peintre-Graveur de Ad. Bartsch. tom. I. Peintres et dessinateurs Néerlandais. Leipz. 843. in eleg. H.Frzbdn. Pr. 2⅔ Thlr.

1742. *(C. H. v. Heinecken),* Dictionnaire des Artistes dont nous avons des estampes; avec une notice detaillée de leurs ouvrages gravés. tom. I—IV. Leipz. 778—90. in gr. 8. in 4 eleg. H.Frzbdn. Umfasst die Buchstaben A—Diz. Mehr ist nicht in Druck erschienen. R. W. 160. Pr. 8 Thlr.

1743. Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art d'antiquité et de curiosité. Direct. *Eug. Piot,* collaborateurs Duchesne, Dumersan etc. avec gravures etc. in gr. 8. Jahrg. 1842 u. 43 in 2 eleg. H.Frzbdn. u. 2 Hefte v. 844. R. W. 12207. Preis jedes Jahrg. von 12 Heften. 8 Thlr.

1744. *Duchesne aîné,* Essai sur les Nielles, gravures des orfévres Florentins du XV. siècle. Paris 826. Avec planches. eleg. H.Frzbd. gr. 8. R. W. 177. Pr. 5 Thlr.

1745. *Duchesne aîné* voyage d'un Iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et Musées d'Alle-

magne, de Hollande et d'Angleterre. Paris 834. eleg. H.Frzbd. 8. R. W. 1694. Pr. 2⅔ Thlr.

1746. *Duchesne aîné,* Notice des Estampes exposées à la Bibliotheque Royale, avec des recherches sur l'origine etc. formant un aperçu historique etc. 3. edit. Paris. 841. eleg. H.Frzbd. 8. R. W. 6691. Pr. 1⅓ Thlr.

1747. *F. Brulliot,* dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nouvelle edition revue corrig. et augmentée. I. partie: Les monogrammes; II. Les lettres initiales; III. Les noms abrégés etc. Munich. 832—34. roy. 4. in 3 eleg. H.Frzbdn. R. W. 1753. Pr. 23 Thlr.

1748. *J. Heller,* Monogrammen-Lexikon, die bekannten zweifelhaften und unbekannten Zeichen, so wie die Abkürzungen der Namen d. Zeichner, Maler, Formschneider, Kupferstecher u. s. w. Bamb. 831. H.Frzbd. 8. R. W. 226. Pr. 3 Thlr.

1749. *J. G. J. Breitkopf,* Versuch, den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapiers und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen. Leipz. 784 —801. Thl. 1—2. (der 2. ist von J. C. F. Roch herausgegeb.) Beigebunden:

a) *Breitkopf* über Bibliographie u. Bibliophilie. Leipz. 793.

b) *Breitkopf* über d. Geschichte d. Erfindung d. Buchdruckerkunst. Leipz. 779. zusammengeb. in 1 stark. H.Frzbd. in gr. 4. Pr. 4½ Thlr.

1750. Jeux de Cartes Tarots et de Cartes numérales du 14 au 18 siècle, représentés en cent planches d'après les Originaux avec un précis historique et explicativ, publiés par la société des Bibliophiles Français. à Paris 844.

Prachtwerk auf Velinpapier in fol. der Prachtausgabe, in welcher 23 Bl. höchst sauber u. schön mit dem Pinsel colorirt sind, von welcher Ausgabe nur 32 Exemplare gedruckt u. gemalt worden sind. in eleg. H.Frzbd. Pr. 50 Thlr.

(Not. Ausser dieser ersten Prachtausgabe sind 100 Exemplare in gr. 4. mit durchaus schwarzen Drucken ohne Colorirung ausgegeben worden. z. Preis v. 25 Thlr.) R. W. 14090.

1751. *Léon de Laborde,* histoire de la gravure en manière noire. Paris 839. Mit vorzüglichen Facsimiles in Kupferstich, Holzschnitt. u. Lithograph. roy. 8. (Nur 300 Ex. sind gedruckt.) R. W. 8464. Pr. 2⅓ Thlr.

1752. *(Haacke),* Praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde, oder Lexicon d. vorzüglichsten Kupferstecher u. s. w. Mit Angabe von Preisen u. dergl. Magdeb. 840. Pppbd. 8. R. W. 10901. Pr. 1¾ Thlr.

1753. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke, chronologisch u. in Schulen geordnet nach d. französ. Handschrift des *G. Huber* von *C. C. Rost* und *Martini.* Zürich 796—804. Th. 1—8 in 4. s. Bänden in 8. R. W. 167. Pr. 12 Thlr.

1754. *F. Basan*, Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravures II. edition, ordre alphabétique, considerabl. augmentée et ornée d'estampes par differ. artistes célèbres. Paris 789. tom. I—II. in 2 Bde. in 8. R. W. 4734. 6 Thlr.

Mit Originalradirungen u. Stichen v. C. Bega, della Bella, Dassonneville, Fiquet, W. Hollar, Livens, Ostade, Rembrandt, Savart, Van Vliet, Waterloo u. a.

1755. *A. Bartsch,* Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de *Rembrandt* et ceux de ses principaux imitateurs; composé p. C. S. Gersaint, Helle, Glomy

et P. Yver. Nouvelle edit. augmentée. Avec planches et portraits. Vienne 797. tom. I—II. in 2 sat. Bdn. in 8. R. W. 185. Pr. 5 Thlr.

1756. *Gersaint, Helle et Glomy,* Catalogue raisonné de toutes les pieces qui forment l'oeuvre de *Rembrandt.* Paris 751. m. K. 8. Beigebunden:

Pierre *Yver,* Supplement au catalogue de t. l. pieces de Rembrandt etc. Amsterd. 756.

(Not. Diese Supplemente v. Yver sind *sehr selten*, da der grösste Theil der Auflage verbrannte.)

1757. *C. Josi,* Beredeneerde Catalogus der Werken van *Rembrandt van Rhyn.* Herk. n. het Kabinet van C. Ploos van Amstel. Amsterd. 810. m. Portr. 8. R. W. 186. Pr. 2 Thlr. Selten.

1758. *J. Heller,* Das Leben und die Werke Albr. Dürer's in 3 Bdn. Zweiter Band in 3 Abth., enthaltend die Verzeichnisse sämmtlicher Werke v. Dürer. Lpz. 831. eleg. H. Frzbd.

Mehr ist nicht erschienen. Preis dieses für sich ein Ganzes bildenden Bds. 5 Thlr. R. W. Nr. 188.

1759. *(Le comte Lepel).* Catalogue des estampes gravées d'apres Rafael. par Tauriscus Euboeus. Frankf. 819. Pppbd. 8. R. W. 194. Pr. 2 Thlr.

1760. *N. Palmerini,* Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello *Morghen.* Firenze 824. gr. 8.

Mit dem v. Morghen selbst gestochenen Portrait und mehreren anderen Kupfern. *Dritte* vermehrte Aufl. R. W. 207. Pr. 2 Thlr.

1761. *Junker,* Grundlage zu einer ausgesuchten Sammlung v. Kupferstichen. Bern 776. Pppbd. 8.

1762. *J. C. Füesslin,* raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher u. ihrer Werke. Zürich 771. Pppbd. 8. R. W. 6679. Pr. 1 Thlr.

1763. *H. R. Füsslin's* Kritisches Verzeichniss der besten nach den berühmtesten Malern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. Erster Theil, die Florentinische u. Römische Schule enthaltend. Zürich 798. H.Frzbd. 8.

1764. *C. Fr. v. Rumohr,* Gründe für d. Annahme, dass Maso di Finiguerra Erfinder sei, gestochene Platten abzudrucken. Lpz. 841. br. R. W. 11348. Pr. ½ Thlr.

1765. *C. F. v. Rumohr* u. *I. M. Thiele,* Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Zur Ergänzung v. Bartsch u. Brulliot. Lpz. 835. br.

1766. *C. F. v. Rumohr,* Hans Holbein der Jüngere in s. Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Lpz. 836. br. 8.

1767. *C. F. v. Rumohr,* Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. ib. 837. br. 8.

1768. *Sotzmann,* Die xylographischen Bücher eines Bandes, jetzt im Königl. Kupferstichkabinet in Berlin. Lpz. 842. br. 8.

1769. Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer- u. Eisen-Stiche von Albr. Dürer. Frankf. u. Lpz. 778. br. 8.

1770. *H. F. Massmann,* Die Xylographa der Königl. Bibliothek in München. Lpz. 841. br. 8.

1771. *G. E. Mezger,* Augsburgs älteste Druckdenkmäler und Formschneider-Arbeiten in d. Bibliothek dort, nebst Geschichte des Bücherdrucks u. Buchhandels in Augsburg. Mit 37 Abdrücken v. Original-Holzschnitten a. d. 15. u. 16. Jahrhundert, Augsb. 840. 4. R. W. 9838. Pr. 2 Thlr.

1772. *K. Falkenstein,* Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein Denkmal zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Typographie. Lpz. 840. roy. 4. eleg. H.Frzbd.

Mit reicher Sammlung in Holz und Metall geschnittener Facsimiles

der seltensten Holztafeldrucke, Nachbildungen von Typen u. Proben v. Kunstdrucken neuester Zeit.
R. W. 9832. Pr. 8 Thlr.

1773. *O. A. Schulz*, Gutenberg, oder Geschichte der Buchdruckerkunst. Festgabe. 840. Leipz. m. Holzschnitten. br.

1774. *A. Bartsch*, Catalogue raisonné des desseins originaux des plus grands maitres anciens et modernes du Cabinet d. Pr. de Ligne. Vienne 794. H.Frzbd. 8.
(Bis jetzt noch die beste Arbeit über Handzeichnungen.)

1775. *J. Heller*, Geschichte der Holzschneidekunst von d. ältesten bis auf d. neuesten Zeiten, nebst Beil. über d. Ursprung der Spielkarten u. Verzeichniss der xylographischen Werke. Mit vielen Holzschnitten. Bamberg 823. H.Frzbd. 8. R. W. 180. Pr. 5 Thlr.

1776. *J. Heller*, Lexicon f. Kupferstichsammler üb. d. Monogrammisten, Xylographien, Niello, Galleriewerke, nebst Zusätzen z. praktischen Handbuch. Bamb. 838. in 8.

1777. *(G. A. G. Weigel)*, Aehrenlese auf d. Felde d. Kunst, Beschreibung v. Originalzeichnungen, Nadelarbeiten der Maler, Kupferstecher u. Holzschn. Lpz. 836—41. Abth. 1—2. in 1 H.Frzbd. (Pr. 1²/₃ Thlr.)

1778. *L. D. Jacoby*, Chodowiecki's Werke od. Verzeichniss d. Kupferstiche desselben. Mit Portr. Berl. 814. Pppbd. 8. R. W. 201. Pr. 1 Thlr.

1779. *L. D. Jacoby*, Schmidt's Werke, Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen des Künstlers. M. Portr. Berl. 815. Pppbd. 8. R. W. 203. Pr. 1¹/₆ Thlr.

1780. *Ch. Le Blanc*, Le graveur en taille douce ou catalogues raisonnés des estampes etc. I. tom. Jean Georg *Wille*. Leipz. 847. H.Frzbd. 8. Pr. 1¹/₃ Thl.

1781. *I. F. Linck*, Monographie der von C. W. E. Dietrich ra-

dirten, geschabten u. in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen, m. Abriss d. Lebensgeschichte. Berl. 846 in gr. 8. Pr. 2 Thlr.

1782. *Catalogue* des livres tableaux dessins et estampes de feu le Comte de *Vence* etc. Paris 760. H.Frzbd. 8. Mit beigeschriebenen Auct.Preisen. R. W. 4836. Pr. 2 1/3 Thlr.

1783. *G. Parthey,* Wenzel Hollar beschreibendes Verzeichniss sein. Kupferstiche. Berlin 1853. gr. 8. el. H.Frzbd. Pr. 4 Thlr.

1784. *Howkin's,* Catal. of. p. of magnif. collect. of Engravings. Lond. 850.

1785. *Fr. Brulliot,* Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Baron *d'Aretin.* tom. I—II. Munich. 827.

Der erste in gr. 8., d. zweite in gr. 4., beide mit beigeschriebenen Preisen, u. mit Namen d. Ersteher. R. W. 12193. Pr. 3 1/2 Thlr.

1786. *Catalogue* de livres d'estampes et de figures en taille douce, f. à Paris en l'an. 1666. p. M. de *Marolles.* Par. 666. Frzbd. 8. Wichtig u. selten.

1787. Prints by ancient and modern Masters, a catalogue of a valuable collection of prints, includ. the works of Maso Finiguerra, Pollajuolo etc. etc. by *Richardson.* Lond. 814. H.Frzbd. roy. 8. Selten. Mit hinzugeschriebenen Preisen.

1788. A. Catalogue of engravings after the finest pictures of the shools of Europe, systematicolly arranged and by index etc. of *Hodgson and Graves.* Lond. 836. eleg. Sat.Bd. gr. 8.

1789. Catalogue of the intire cabinet of Capital drawings coll. by the late Greffier *Fr. Fagel,* u. the dir. of Philipps. Lond. 799. H.Frzbd. Mit beigeschrieb. Preisen. R. W. 4877. Pr. 2 3/4 Thlr.

1790. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le

comte *Rigal,* par *F. C. Regnault-Delalande.* Paris 817. Avec les prix. 8. Pppbd. R. W. 5 Thlr.

Für Original-Radirungen noch das wichtigste u. unentbehrliche Verzeichniss.

1791. *J. J. Hertel's* Sammlungen aus d. Gebiete d. Kunst u. Wissenschaft etc. Nürnb. Hfrzbd. 8. R. W. 12191. Pr. 11/12 Thlr.

1792. *J. G. A. Frenzel,* Sammlung der Kupferstiche des Grafen v. Sternberg-Manderscheid. Mit Portr. Dresd. 836—42. Bd. 1—4 in 4 eleg. H.Frzbdn. 8. Mit durchaus beigeschrieb. Preisen. R. W. 7749. u. 9853., u. 12192. Pr. 10 Thlr.

1793. Catalogue raisonné de la collection d'estampes anciennes et modernes de toutes les ecoles de feu *J. M. de Birkenstock.* vol. I—II. in 2 stark. H.Frzbdn. 8. Vienne 811—13. Mit beigeschrieb. Preisen. R. W. 9856. Pr. 2 Thlr.

1794. Verzeichniss d. hinterl. Kupferstichsammlung des H. Adv. *Schmidt* in Kiel, 822—25. Abth. 1—10 in 1 stark. H.Frzbd. (Umfasst sämmtliche Schulen.)

1795. *J. G. A. Frenzel,* Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de feu Mad. la Comtesse *d'Einsiedel* de Reibersdorf. Dresd. 833. vol. I—II. in 2 H.Frzbdn. 8. R. W. 1725. Pr. 1 Thlr.

1796. *R. Weigel,* Sammlung v. Kupferstichen, Radir. etc. a. d. Nachlass. v. Amann. Leipz. 840—41. Th. 1—3. in 1 H.Frzbd. R. W. 12196. Pr. 1/2 Thlr.

1797. *W. A. Ackermann,* Verzeichniss vorzüglicher Kupferstiche, Radirungen u. anderer Kunstblätter etc. Lübeck 844. Mit beigeschrieb. Preisen. R. W. 14085. Pr. 1 Thlr.

1798. Dasselbe Verzeichniss, gleichfalls mit Preisen.

1799. Verzeichniss einer Sammlung v. Kupferstichen, Radirungen etc. ges. *v. Stöckel* u. A. Lpz. 827. br. 8. Mit d. Preisen.

1800. Verzeichniss eines prächtigen Werks v. Albr. Dürer. Lpz. 827. br. Mit beigeschrieb. Preisen.

1801. Catalogue des estampes anciennes form. la collection de f. M. *Delbecq* de Gand, rédigé p. *Delande, Thoré et Jacob.* p. 1—2. Par. 845. in 2 Hft.

Besonders wichtig wegen d. zahlreichen alten und hier zuerst beschriebenen Blätter.

1802. Verzeichniss v. Kupferstichen, Radirungen etc. a. d. Nachlass des *C. Keyl.* Lpz. 827. br. 8. Mit beigeschrieb. Preisen.

1803. *R. Weigel,* Kunstsammlung des v. Ant. *Veith.* Leipz. 835—36. Abth. 1—2. in 1 H.Frzbd. Mit beigeschrieb. Preisen. R. W. 3419. Pr. 2 Thlr.

1804. Verzeichniss v. Kupferstichen u. Original-Handzeichnungen des v. Bischoff *Schneider.* Dresd. 820. H.Frzbd. 8. Pr. 2/3 Thlr.

1805. *J. G. A. Frenzel,* Die Kunstsammlung des Freih. C. F. L. *F. v. Rumohr.* Lübeck 846. gr. 8. Mit beigeschrieb. Preisen u. den Namen der Ersteher. eleg. Pppbd. Pr. 1 1/2 Thlr.

1806. Dasselbe Buch, ebenso.

1807. Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Div.Auditeur *Würtemberg.* Dresd. 843. Mit d. beigeschrieb. Preisen.

Interessant wegen vieler alten u. seltn. Bl. namentl. v. Rembrandt, Dürer u. a., im seltensten Dr. Pr. 1 Thlr.

1808. Catalogue rais. de la précieuse collection d'estampes, comp. le Cabinet de M. *De la Motte Fouquet.* Cologne 847. Mit beigedruckt Preisen. br.

1809. Catalog. d. gewählt. Sammlung (des Dr. *Arndt* in Berlin) v. Kupferstichen, Radirungen etc. Leipz. 847—48. Abth. 1—2. Mit beigeschrieb. u. beigedruckt. Preisen.

1810. Catalogue du Cabinet de feu le cons. etc. *J. C. Spengler.* Copenhag. 839. H.Frzbd.

1811. Catalogue de la magnifique et précieuse collection de livres, manuscrits, dessins et estampes formant le cabinet de M. R. *Brissart* a Gand. Gand 849. gr. 8.

Nicht nur mit den beigeschriebenen Versteigerungspreisen, sondern auch m. d. genauesten Urtheilen u. Nachweisungen eines bedeutenden Kunstkenners.

1812. Fascikel v. 13 Catalogen v. Kupferstich-Auctionen, die in Leipzig stattfanden.

1813. Fascikel v. 16 Catalogen v. Kupferstich-Auctionen an verschiedenen Orten.

1814. Desgl. 1 Fascikel v. verschiedenen Orten.

Abtheilung III.: Gallerie-Werke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von Gemälden und andern Kunstwerken, Albums mit Original-Radirungen Lithographien u. and.

1815. *F. et J. Riepenhausen,* Peintures de Polygnote a Delphes, dess. et grav. d'après la description de Pausanias. Rome 826. In 20 Kupferstichen in Umrissen. fol. q. u. gr. fol.

1816. Alexander des Grossen Einzug in Babylon, Marmorfriess im K. Dän. Schlosse Christiansburg von Bert. *Thorwaldsen,* nach Zeichnungen v. Friedr. Overbeck u. A. gestoch. v. *S. Amsler,* mit Erläuterungen v. L. *Schorn.* München 835. in besonderer Mappe. r. q. f. Ausgewähltes Exemplar, völlig neu. Pr. 14 Thlr.

1817. Kunstdenkmäler in Deutschland, v. Bibra, Gessert, Lucanus, Meyer u. A. Abth. I. Lief. 1—3. Schweinfurt 844. r. 4. Mit Kupf.

1818. *Retsch,* Gallerie zu Shakespeare's Dramen. Umrisse zu Romeo u. Julie a. 13 Bl. mit Andeut. v. Miltiz. Lpz. 836. q. fol. Sat.Bd.

1819. *L S. Ruhl,* Skizzen zu Shakespeare's Dramen, gezeichn. gestoch. u. radirt v. Ruhl, mit Erläut., deutsch u. franz. Liefer. 1—5. Cassel u. Leipz. 838—40. Pr. 11¾ Thlr.

Enthalten: z. Kaufmann v. Venedig, Sturm, Sommernachtstraum, Romeo u. Julie, Was Ihr wollt. in 5 Bd. in r. 4.

1820. *Oldendorp* sc. 6 Bl. Radirungen, Ansichten von Schulpforta u. d. Umgegend. qu. 4.

1821. Zeichnungen a. d. Album v. *M. Retzsch,* lithogr. Arn. 6 Bl. in q. fol. a. chin. Pap.

1822. *C. M. Metz,* Imitations of ancient and modern Drawings, from the restoration of the arts in Italy to the present time w. a chronological account of the artists and strictures on their works, in english and french. Lond. 1798. gr. r. fol. H.Frzbd.

Vortreffliches in Zeichnungsmanier ausgeführtes Werk mit 164 treuesten Facsimiles von Originalzeichnungen der bedeutendsten italienischen und einiger altdeutscher und altniederländischer Meister, in einem schönen von Metz selbst ausgesuchten und 1800 für 45 Dukaten verkauften Exemplare. Weigel Nr. 14775. Pr. 45 Thlr.

1823. Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus celebres qui sont à Aix dans le cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par *J. Coelemans* d'Anwers. Avec une descript. p. *Mariette.* Paris 1744. tom. I—II. roy. fol. in ganz Frzbd. Ebert Nr. 4900. Rost VI. p. 297.

Schöne erste Abdrücke vor den Ziffern unter den 94 Kupferplatten. Vorzügl. Exempl.

1824. The fine Arts of the English School, illustrated by a Series of Engravings from Paintings Sculpture and Architecture of eminent English Artists. With ample biographical, critical and descriptive essays. edited by *John Britton.* Lond. 812. Imp. 4.

Mit 24 vorzüglichen Kupferstichen v. d. besten Engl. Meistern u. in schönen Abdr. H.Maroqbd. (Fehlt bei R. W. vid. Ebert Nr. 2992.) Pr. 6 Pf. St. 42 Thlr.

1825. *All. Cuningham,* The Cabinet-Gallery of Pictures by the first masters of the english and foreign schools in seventy-three line engravings; with biographical and critical dissertations. Lond. 836. tom. I—II. in 2 Sat. Bd. roy. 8. m. Goldschn. Schönes Prachtwerk. R. W. 1757. Pr. 24 Thlr.

1826. The Hictoric Gallery of *Portraits and Paintings;* or biographical review; containing a brief account of the lives of the most celebrated men, in every age and country; and graphic imitations of the finest specimens of the arts, ancient and modern; with remarks. London. printed for Vernor, Hood and Sharpe. 807—9. vol. I—V. in 5 Bd. gr. 8. Prachtwerk mit sehr vielen Kupferstichen, Portraits nach d. berühmtesten Gemälden und Sculpturen. Pr. 8 Pfd. St. 8 S. 58 Thlr.

1827. *Le Musée Français,* recueil des tableaux et statues, qui composent la collection nationale p. S. C. Croze-Magnan publié p. Robillard-Peronville et Laurent. Paris 1803. tom. I. enthaltend: Discours historique sur la peinture ancienne. r. fol. Velinp. Mit Vignetten in 1 Pppbd.

1828. Von demselben Prachtwerke der erklärende Text zu allen Gemälden und Statuen des ersten Bandes. Desgl. desgl.

1829. Von demselben der erklärende Text zu den Gemälden u. Statuen des zweiten Bandes. Paris 805. Dedié a l'Empereur. Nebt einem Theil d. spätern Abhandlung über antike Skulptur. Desgl. desgl.

1830. Les amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés d'apres les dessins de *Raphael,* par Bouillon, Beaugard-

Thill, Chatillon etc. sous la direction de Castel de Courval, edit. ornée du poëme de La Fontaine. Paris 825. r. fol. Maroq.Bd.

Prachtwerk auf Velinpap., die Abdrücke auf chines. Pap. Pr. 160 Fr.

1831. *Roberts,* Sketches in Spain dur. ye years 1832—33 by David Roberts. Lond. 837. r. fol. b. Hodgson e Graves.

Prachtwerk in grün. Maroq.Bd., die trefflichsten Lithographien in Tondruck enthaltend, Spaniens architectonische Denkmäler und andere malerische Ansichten in Spanien darstellend. (Fehlt b. R. W.)

1832. *Album von Tyrol u. Salzburg.* München in d. literar.-artistischen Anstalt. r. fol. H.Frzbd.

Prachtwerk, enthaltend lithographirte Ansichten jener schönsten deutschen Länder in Tondruck, a. chines. Pap. Pr. 32 Fl.

1833. Un Mois a Venise, ou Recueil de vues pittoresques, dessinées par le Comte Forbin et Dejuinne, et lithographiées p. Arnout, Aubry-Lecomte etc. Paris 825. r. fol. H. Maroq.Bd.

Prachtwerk a. Velin, mit Text, die Lithographien a. chin. Pap.

1834. *J. G. Meyer,* Maler. Reise in d. Ital. Schweiz, mit geätzten Blättern. Zürich 793. in q. 4. Mit Text, 12 grössern Radirungen u. m. Vign. H.Englbd.

1835. *v. Göthe,* Der Römische Carneval. Weimar u. Gotha 789. b. F. Unger in Berlin. r. 4.

Seltene Prachtausgabe u. mit illuminirten K. Maroq.Prachtbd.

1836. *A. Dürer's* Randzeichnungen zu Kaiser Maximilian's Gebetbuch.

M. d. Titel: Oratio dominica polyglotta singular. linguar. characteribus expressa et delineationibus Alb. Dureri cincta. Monachii ed. a Fr. X. Stoeger, lith. Dreselly. 839. V. Strixner

lithogr. 43 farbig gedruckte Bl. mit d. Vaterunser in verschied. Sprachen u. m. Dürer's Portrait. fol.

1837. Die Thaten des Hercules v. *P. Aquila* gest. 12 Bl. und die Thaten des Aeneas v. *G. M. Mitelli* radirt, nach den Fresken im Pal. Farnese von *Ann.* u. *Agost. Caracci.*

In gr. q. fol. zus. in 1 Frzbd. R. Weigel. Nr. 13158 u. 59 à 4²/₃ Thlr. zus. 9¹/₃ Thlr.

1838. *Peter von Cornelius,* Entwürfe zu d. Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. Imp. q. fol. Leipz. 848.

Die Hauptarbeit des Meisters trefflich darstellend, enthält dies W. 11 Bl. Kupf. u. Titel nebst Dedikation an d. König. R. W. 17015. Pr. 20 Thlr. Prächtiges Ex.

1839. Images de Saints et Saintes issus de la famille de L'empereur Maximilian I.; en une suite de cent dixneuf planches gravées en bois par differens graveurs d'après les dessins de *Hans Burgmaier.* a Vienne 1799.

Complettes Werk dieser Heiligen von Oesterreich v. 119 Bl. v. Burgmaier u. den berühmtesten Holzschneidern seiner Zeit im Auftrage des Kaisers Maximilian I. geschnitten. Nebst Vorwort u. Inhaltsverzeichniss. fol. Vorzügliches Exempl. in H.Frzbd. B. 82. R. W. Nr. 2798. Pr. 18 Thlr.

1840. Des älteren *Luc. Müller's,* gen. *Cranach* Handzeichnungen.

Ein Nachtrag zu Alb. Dürer's christlich-mythologischen Handzeichnungen. München 1818. fol. Farbig gedruckte Facsimiles. etc. 4 Thlr.

1841. A. Catalogue of the pictures at *Grosvenor* House, London; with etchings from the whole collection, executed accomp. by historical notices of the principal works, by John *Young,* engraver in Mezzotinto etc. London.

Mit 143 radirten Kupferstichen auf 46 Bl. nach d. daselbst befindlichen berühmten Gemälden. Mit Text. Imp. 4. in h. Frzbd. Pr. 18 Thlr.

1842. Raccolta delle migliori dipinture nelle private Gallerie Milanesi. dis. et incise da *Go. Zanconi,* descritte da *G. P. Carponi.* Milano 1813. fol.

2 Hefte mit 8 Kupfern in fol. u. Text. Seltne Bilder d. Correggio, A. Mantegna, Crespi u. A. sind hier schön dargestellt.

1843. *Alb. Dürer's* Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. mit d. franz. Titel: Arc triomphal de l'empereur Maximilian I. gravé en bois d'après les dessins d'Albert Durer. Vienne chez T. Mollo 1799. gr. r. fol.

Die von Bartsch besorgte vollständige Ausgabe des berühmten Werkes auf 46 Bl. von einer Grösse. „Dieses vortreffliche Werk nimmt den zweiten Rang ein unter den Ehrenwerken des Kaisers Maximilian in Holzschnitten.“ R. W. Nr. 3488. 40 Thlr.

Abtheilung IV.: Seltene Bücher, mit Kupferstichen und Holzschnitten von und nach ausgezeichneten Künstlern, nebst Bildern zur Bibel, Illustrationen zu Dichtungen u. dergl., auch einigen Münzwerken.

1844. *Dante,* col commento di C. Landino.

Vorn: Comento di Christophero Landini Florentino sopra la comedia di Danthe Alighieri. Poeta Fiorentino.

Em Ende: Fine del comento di Chr. etc. et impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della magna a di XXX Dagosto. MCCCCLXXXI. (1481.) Ebert Nr. 5687. Hain: *5946. R. W. 10940.

Höcht seltene erste Ausgabe des Dante mit Commentar, welches Buch eines der *ersten* mit Kupferstichen verzierten ist, und das *erste* mit Figuren. Vergl. Jansen Essai sur l'origine etc. pag. 166. Vortreffliches und sehr wohl erhaltenes Exemplar in altem Frzbd. mit breit. Rande,

in welchem nur einige Blätter am untern weissen Rande etwas ausgebessert sind. Wie bei den meisten bekannten Exemplaren dieser Ausgabe, mit *zwei* Kupfern von Baccio Baldini u. Sandro Botticelli, zu Anfang des 2. u. des 3. Gesanges, welche hier beide von Einer Platte sind: wie Beatrice dem Dante u. Virgil erscheint.

Auch ist zu bemerken, dass diese 2 Kupfer hier auf die Bögen des Buchs selbst gedruckt sind, was den Werth dieses Exemplars erhöht, indem auf der Mehrzahl der bekannten Exemplare die Stiche auf ein abgesondertes Papier gebracht und dann an d. Anfängen der Gesänge eingeklebt sind, welches Verfahren der Herausgeber bei den meisten Ex. vorzog, um die beim Abdruck der Platten leicht entstehende Verunreinigung der Textesbögen zu vermeiden.

Vergl. Ebert bibliogr. Lex. 5637; Hain repertor. bibliograph. p. 228; v. Heinecken Dictionnaire des artistes tom. III. p. 209; Strutt dictionary of engrav. Ottley inquiry I. p. 415; Jansen de l'origine del. grav. I. p. 153. „*Extrêmement rare.*"

1845. *Il Decamerone* di Messer Giovanni *Boccaccio,* con nuove é varie figure nuovamente stampato p. M. Anton Brucioli etc. Venetia p. Gab. di Ferrarii 1542. (Am Ende m. d. Jahrzahl 1541. in 4.

Mit vorzüglichen Holzschnitten im Stil des B. Mantegna und mit sehr schönen Initialen in Holzschn. Seltene Ausgabe, welche in R. Weigel, auch in Ebert fehlt.

1846. *Missale,* Lubecense antiquissimum.

Vorn d. Calender a. 6 Bl. u. a. 2 Bl.: Informatiōes et cautele observādo p̄spytero volēte divia celebrare. Darauf a. 5. Seit. Registrum: Promissis hujus volumīis etc., und a. 5 Seit.: Qualiter sacerdos ad celebrandā missam se p̄parare debeat. — Nach einem reinen Bl. folgt jetzt d. Werk, beginn.: Dn̄ica p̄rma in advētu dn̄i mit fol. I. u. in fortlaufenden römischen Zahlen bezeichnet bis fol. XC, wo sich zwei unpaginirte Bl. anschliessen,

beginnend: De dominica nostra cū etc. Darauf ein blattgrosser nicht illuminirter Holzschnitt, Christus am Kreuz, links die weinende Maria, rechts emporblickend Johannes, in ganzen Gestalten (H. 13 Z. 11 Lin., Br. 9 Z. 6 Lin.). Dabei 6 Bl. auch unpaginirt mit *grösster* Schrift (19 Zeilen a. d. Bl.), worauf in in der frühern Druckweise auf fortlaufend. Seitenzahl v. XCI bis CCII, dem letzt. Bl., welches schliesst: Gloria in excelsis deo. — Gothische Schrift, doppelte Colonnen, 38 Zeilen a. d. voll. Bl. Mit Sign. ohne Cust. Rother Druck mit schwarzen wechselt häufigst, auf starkem Pap. gr. fol. Ohne Jahr u. Druckort.

Es ist aber in d. Buchstaben dem in Lübeck 1480 von Barthol. Gothan und Lucas Brandis gedruckten Missale Magdeburgense (Hain Nr. 11321.) sehr ähnlich, u. sicher in Lübeck gedruckt, wo sich auf d. Stadtbibliothek ein gleichfalls vollständiges u. gegenwärtigem völlig entsprechendes Exemplar mit illuminirt. Holzsch. befindet. Dies Missale, nicht mit dem b. Hain in Nr. 11320 angez. zu verwechseln, ist weder bei Panzer, noch Ebert, noch Hain zu finden und von *höchster Seltenheit.* Prachtexemplar, ohne alle Beschädigung in H.Frzbdn.

1847. *Der Theuerdank* von Kaiser Maximilian I. und Melchior Pfintzing. Zweite Ausg. v. Jahre 1519: Die geuerlicheiten und einsteils der geschichten des löblichē streitbaren und hochberümbten helds un̄d Ritters Teuwrdannckhs.

Mit 118 Holzschnitten von Hans Schäuffelin u. Gen. (Bartsch 132.) Berühmtes Meisterstück der Buchdrucker- und Holzschneide-Kunst. Hinter d. Dedication und bei d. Clavis mit d. Jahreszahl 1517. Am Schlusse: Gedruckt in der kaiserl. stat Augspurg durch den Eltern Hansen Schönsperger im Jahre 1519. — Keiner der 118 Holzschnitte ist illuminirt, und das Werk ist vollständig bis auf 3 Bl. der Clavis (welche öfter ganz fehlt). Ausser wenigen u. unbedeutenden Wurmlöchern und Wasserflecken an 2 Stellen, wohlerhalten, in antikem Pergamentbde.

1848. *Officium beate Marie virginis*, secundū suetudinē romane curie. 8.

Schön gedrucktes Gebetbuch mit rothen u. schwarzen Lettern, jede Seite mit Arabesken und 4 biblischen Darstellungen umgeben, deren untere figurenreichere, die drei auf jeder der äussern Seite aller Blätter aber Parallel-Scenen des alten u. neuen Testam. enthalten. Ausserdem sind dreizehn blattgrosse ausdrucksvolle Holzschnitte nach Zeichnung italien. Meister (z. B. nach Fiesole der Kindermord) darin enthalten. Wahrscheinlich in Florenz gedruckt Vorn fehlen 3 Bl. der Einleitung, auch hinten Schlussbl. Vorhanden sind 150 Bl. wohlerhalten. S. Frzbd. Diese Holzschnitte sind nicht nur durch ihre Schönheit, sondern auch dadurch anziehend, dass zwei derselben (Joachim's Umarmung der h. Anna, und Auszug der Bundeslade) mit den oft besprochenen Buchstaben **i. a.** bezeichnet sind, also dem Joan (od. Zoan) Andrea angehören (nach Zeichn. v. Benedetto Montagna) worüber Brulliot II. Nr. 1293 u. Zanetti Le premier siècle p. 149, sowie Ottley u. v. Quandt über Zoan Andrea zu vergleichen sind. In Brulliot sind einige der hier befindlichen Holzschnitte näher beschrieben.

1849. *Die Cronica van der hilliger Stat Cœllē.* Auf d. letzten Zeilen: Hait gedruckt mit groissem ernst und vlyss Johan Koelhoff Burger in Cœllen, und vollendet up sent Bartholomeus avent des hill. Apostels etc. 1499.

Die vollständige Schlussschrift giebt Panzer Annalen d. d. L. pag. 240. Nr. 476 u. Hain repert. Nr. 4989.

Dieses schöne u. vortrefflich erhaltne Exemplar, ganz d. Beschreibung v. Ebert Nr. 4145 u. Panzer p. 241 entsprechend, ist sowohl sprachlich, als auch wegen einer wichtigen Nachricht über d. Erfindung der Buchdruckerkunst (Bl. 311—12.) merkwürdig, u. wichtig auch durch d. höchst zahlreichen z. Th. grossen u. schönen Holzschnitte, von denen hier nur sehr wenige illuminirt sind, u. auch diese von alter Hand. Schön. alt. Prgmtbd. *Sehr selten.* (Fehlt b. R. Weigel u. in J. A. G. Weigels apparat.) (Asher 60.)

1850. *G. Barlæi,* rerum p. octennium in Brasilia et alibi gestarum sub præf. illustr. comit. J. Mauritii Nassoviæ etc. historia. ex typis. J. Blæv. 647. gr. q. fol.

Enthaltend 56 von *Franz Post* radirte Blätter in q. fol., wovon

26 Pläne u. Charten, die übrigen aber Ansichten enthalten, worin besonders das Landschaftliche geistreich u. treu wieder gegeben ist.

Die Seltenheit dieses Werks erklärt sich, da beim Brande der Blævschen Officin fast die ganze Auflage zerstört wurde. Vergl. R. Weigel Nr. 1897. Ueber das grosse u. geschichtlich erste Verdienst, die Erzeugnisse der Tropenwelt, nach vieljährigen Naturstudien, in geistreichen Radirungen wieder zu geben, wie hier Fr. Post gethan, Siehe Alex. v. Humboldt's Kosmos II. pag. 85. Ueber das darin dokumentirte schöne Naturgefühl vergl. ebendaselbst p. 129. R. Weigel Nr. 1897. Pr. 12 Thlr.

1851. *J. van der Heide,* Heyden Beschryving der Slang-Brand-Spuiten etc. Amsterdam 1690.

Mit 19 Bl. Feuersbrünsten u. Ansichten von Amsterdam. Original-Radir. des Meisters in alten schönen Abdrücken *vor* der Retouche. Erste sehr seltne Ausgabe a. breitem Papier in gr. fol. in altem Prachtbd. R. Weigel Nr. 11952. Pr. 15 Thlr.

1852. *Hans Holbein's* Altes Testament in funfzig Holzschnitten, nach d. Originalen von *G. Bürkner* u. mit Einleitung v. *D. F. Sotzmann.* Lpzg. 1850. gr. 8. Pr. 1 2/3 Thlr.

1853. Fasciculus temporum omn. antiquorum cronicas complectens, impr. arte mira *Erhardi rodolt* de augusta (Vindelic.) 1481. 12 cal. Jan. in fol. Prgtbd.

Die schönste der Rodolt'schen sowie aller übrigen Ausgaben dieses fasciculus tempor. Mit vielen vorzüglichen Holzschnitten (v. Ebert Nr. 7357.) Selten.

1854. *Ulrichi ab Hutten* cum Erasmo Roterodamo Presbytero, theologo, expostulatio, sin. loc. ann. et pag. 35 Bl. in 4.

Vorn 3 Medaillen mit d. Köpfen v. Erasmus u. Hutten, hinten blattgrosses Brustbild v. Hutten, das Schwert ziehend, u. darunter: Jacta est alea! H. Mrq.Bd. Schönes Ex. u. selten.

1855. *Pauli Jovii,* Episc. Nucerin. Vitæ illustrium virorum. Basil. 1576—77. (vorn 578.) op. Pet. Pernæ. tom. I—II. worin auch: de rebus et vitis imperat. Turcar etc.

beigebunden: *Ejusdem* Elogia virorum *bellica* virtute illustrium, septem libris jam olim ab authore conprehensa et nunc ex ejusd. musæo ed. viv. expr. imaginibus adornata P. Pernæ op. Basil 1575.

und: *Ejusdem* elogia virorum *literis* illustrium p. eund. ibid. 1577.

Alle drei Werke mit sehr vielen über die Hälfte des Blatts reichenden Portraits mit Einfassungen, Holzschnitten von T. Stimmer. Zusam. in 1 stark. Prgtbd. in gr. fol. sehr schön erhalten. Enthält mehr als Nr. 4882 u. 83. v. R. W., welche mit 7 Thlr. notirt sind.

1856. Gemmarum et lapidum historia, olim edid. A. Bœt. *de Boot,* post. Adr. *Tollius.* ed. III. Lugd. Bas. 647. Prgtbd. 8. mit schönen Holzschnitten.

Beigebunden: Joh. de *Læt* de gemmis et lapidibus, acc. Theophrast. de lapid. gr. et lat. ib. eod. desgl. mit schönen Holzschnitten. Prgtbd. vid. Ebert u. Weigel apparat. 5237. Pr. 3⅓ Thlr.

1857. *Fr. Angeloni* La historia Augusta da Giul. Cæsare à Constantino il Magno illust. delle antiche Medaglie. Rom 1641. gr. fol.

Mit grosser Menge Abbildungen v. Münzen u. Medaillen. Schönes Exempl. H.Frzbd. R. Weig. 5335. Pr. 4⅓ Thlr.

1858. *A. Fr. Doni,* la terza e quarte parte de marmi. Venez. p. Marcolini 1552. 4.

Obschon unvollständ. Werk, doch durch die viel. trefflichen Holzschnitte v. Gius. Porta di Grafagnino, il Salviati wichtig, bes. in dies. 1. Ausg. v. Ebert 6349 u. R. W. 11395.

Beigeb.: Inferni del Doni. ib. 553.

1858a. Orlando furioso di *Lod. Ariosto.* Birmingham, da torchj. di *G. Baskerville* par D. Molini 1773. roy. 8. tom. I—IV. in 4 eleg. ganz Engelbdn. Mit 46 Kupfern u. 1 Portrait von Bartolozzi, Duclos, Launay, Fiquet u. a. Selten u. sehr schöne u. correcte Prachtausg. Ebert 1030.

1859. Orlando furioso di *M. L. Ariosto,* tutto ricorretto, e di nuove figure adornato con le annotation. di Ruscelli, G. Pigna, Nic. Eugenico etc. aggiunt. li V canti del medesimo Autore etc.

Venetia Valgrisi 1587. gr. 4. mit blattgr. Holzschnitten. Schön erhaltenes Exemplar.

1860. *Publ. Virgilius Maro,* Bucol. Georg. et Aeneis. Londini ap. A. Dulau, typis Bensley. 1800. tom. I—II.

In 2 gz. Frzbdn. roy. 8. mit 15 schönen Kupferstichen v. Bartolozzi, Sharp, Fittler. Elegante Prachtausg. Ebert 23737. Text der Didot'schen Ausgabe, wov. auch d. Kupfer nachgeahmt. Selten.

1861. *Publ. Virgilius Maro,* varietate lection. et perpetua adnotatione illustratus a *Chr. G. Heyne,* accedunt indices, editio novis curis emendata et aucta. Lipsiæ 1800. vol. I—VI.

In 6 ganz Engl. Prachtbänden, mit sehr vielen Vignetten u. Kupfern nach Fiorillo u. Antiken v. Geyser u. a. Prachtexempl. a. Schreibepap. gr. 8.

1862. Sanctiss. D. N. Urbani Pp. VIII. ac illustr. et rever. d. d. S. R. E. Cardinalium nunc viventium effigies, insignia, nomina etc. Romæ typis Vaticanis 1628. Fr. Barberino d. d. Andreas *Brogiottus.* kl. 4.

Vorzügliches u. sehr seltenes Holzshnittwerk, worin 66 Brustbilder des Papsts u. der Cardinäle auf ganz. Blätt. mit 2 Stöcken, schwarz u. roth, z. Th. auch braun gedruckt sind.

Durch edle charaktervolle Zeichnung, wie durch vorzüglichste Erhaltung ausgezeichnet.

1863. Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII. dis. ed intagl. dal Cav. Ottav. *Lioni,* con vita di C. Maratti scr. da G. P. Bellori etc. ed. F. Amidei in Roma 731. in 4. Prgmtbd.

Mit den so schönen Portraits v. O. Lioni; vgl. Bartsch t. XVII, p. 246 u. 251. in vorzüglichsten Abdrücken. R. W. 317. (Pr. 4 Thlr.)

1864. *Polydori Vergilii,* Bericht der Erfinder aller Dinge 1499. Frankf. M. viel. Holzschn. 8. Alt. Bd.

1865. Stultitiæ laus *Des. Erasmi Roter.*; c. comm. Listrin, Molitor. et figuris J. Holbenii. edid. G. G. Becker. Basil. 780. H.Frzbd. 8.

M. K. u. Holzschnitt. nach d. bekannten Federzeichnungon Holbein's.

1866. Imagines veteris ac novi testam. a *Raphaele Santio* Urb. in Vaticani pal. xystis mira picturæ elegantia expressæ cur. J. Jac. de Rubeis. Mit Dedik. a. d. Königin Christina u. 53 Kupferstichen von *Fantetti u. P. Aquila.* qu. fol. H.Frzbd. R. W. 322. Pr. 16 Thlr.

1867. *G. C. Lichtenberg,* Ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von *E. Riepenhausen.* Göttingen 1794—833. Lieferung 1—13. Der Text in 4 Bänden in 8. u. 1 Band in qu. fol. mit d. 81 Kupfertafeln, in schönen alten Abdrücken.

Beigelegt ist das 14. später erschienene Heft der Kupfer Nr. 82—88.

1868. Homer in Zeichnungen nach Antiken v. *G. W. Tischbein,* mit Erläuter. v. C. G. Heyne u. Fr. Schorn. 5. Heft mit Tischbein's Radir. roy. fol. Pr. jedes Heftes 6 Thlr.

1869. Iliade d. Homer v. *J. Flaxmann.* 34 Kupferstiche in Umrissen. gr. qu. fol. mit franz. Erklärungsbl. Par.

1870. Odysse d. Homer v. *J. Flaxmann.* 28 Kupferstiche in Umrissen. gr. qu. fol. Desgl. Desgl.

1871. Geschichte d. sieben Schwaben m. 10 lithgr. Darstell. Chin. Pap. Stuttg. 832. 4. R. W. 6849. Pr. 5/6 Thlr.

1872. Illustrium Hollandiæ et Westfrisiæ ordinum alma academia Leidensis. Lugd. Bat. 614. Icones atq. vitæ

principum, professorum etc. Mit 54 Portraits u. einigen andern Kupferstichen in 4.

1873. *Heinrichs von Alkmar*, Reinecke der Fuchs, mit schönen Kupfern nach d. Ausgabe v. 1498 in's Hochdeutsche übers. u. m. Abhandlung etc. v. *J. Chr. Gottscheden*. Leipz. u. Amsterd. 752.

Die radirten Blätter (62) sind von *A. v. Everdingen*, einige v. S. Fokke. Siehe Bartsch t. II, p. 220. kl. fol. Schönes Exempl. in H.Frzbd.

1874. Relation du voyage de sa maj. Britannique (Guillaume III.) en Hollande. A la Haye 692. gr. fol. Mit viel. schön radirten Blättern v. *R. de Hooghe*. g. Frzbd.

1875. *Jan Luiken*, De onwaardige Wereld, vertoond in vyftig Zinnebeelden. Amst. 710. Mit schön. Radirungen des berühmt. Verfassers. gr. 8. Prgtbd.

1876. Oeuvres de *M. d'Arnoud*. Epreuves du sentiment vol. I—IV. Nouvelles historiques et drames V—VII.

Mit Kupfern u. Vign. v. Lingée, Aubin, Longueil, Launay, Ponce u. a. Prachtausgabe in 7 roth. Maroqbänden. m. Goldschn. gr. 8.

Abtheilung V.: Archäologie, Mythologie, Sculptur Baukunst, Ornamentik.

1877. *F. C. Petersen*, Allgem. Einleitung in das Studium der Archäologie. A. d. Dän. übers. v. P. Friedrichsen. Lpz. 829. H.Frzbd. 8.

1878. *A. L. Millin*, introduction a l'étude des monumens antiques. Par. 796. H.Frzbd. 8.

1879. *E. A. Böttiger*, Archäologische Aehrenlese. I. Samml. Dresd. 811. fol. m. 8 Kupfern. (Mehr nicht erschienen.)

1880. *E. F. Prange,* Magazin d. Alterthümer od. Abbildung v. d. vornehmsten geschnittenen Steinen, Büsten, Statuen etc. Halle 783—88. Hft. 1—4. in 1 Bde. in fol.

1881. Le Antiche Lucerne sepolcrali figurate disegnate ed intagliate da P. Santi *Bartoli,* di L. F. de Rossi. div. in tre parti, con l'osservazioni di *G. P. Bellori.* Roma 729. fol. Schön. Exempl. J. A. G. Weigel 8821. Pr. 15 Thlr.

1882. *Just. Fontanini,* de antiquitatibus Hortæ coloniæ Etruscæ. acced. acta vetera. ed. II. Lugd. Bat. gr. fol. Frzbd. Mit viel. Kupf. Ebert 7764.

1883. *Onuphrii Panvinii* de ludis Circensibus, de triumphis etc. c. notis J. Argoli et addit. N. Pinelli. Patavii 642. gr. fol. M. viel. Kupfern. J. A. G. Weigel 5333.

1884. Libri et tractatus XXXVIII. ex thesauris antiquitatum Romanar. Grævii et Græcarum Gronovii collecti.

Mit d. dazu gehörigen KK. in 1 Ldrbd. In gr. fol. Enthält 38 der wichtigsten archäologischen Abhandlungen im Originaldruck, vorn mit schriftl. Uebersicht der einzelnen.

1885. Leben und Werke des dänischen Bildhauers *Bertel Thorwaldsen,* dargest. *v. Thiele.* Leipz. 832.

Erster Theil m. 80 Kupfertafeln u. 1 Facsimile. fol. in 2 Bd., wovon der eine die Kupfer enthält. W. W. 2019*b*. Preis beider Theile mit 158 KK. 40 Thlr.

1886. Roma vetus ac recens, utriusque ædificiis ad eruditam cognitionem expos. auct. *Al. Donato* Senensi. Rom 648. Pppbd. 4. m. KK.

1887. *J. G. Lipsius,* Beschreibung der Antiken-Galerie in Dresden 798. M. KK. gr. 4. Pppbd.

1888. *Marmora Taurinensia* dissert. et notis illustrata. August. Taurinor. 743—48. p. I—II. in 1 H.Frzbd. 4. Mit viel. Kupfern.

1889. *The Elgin Marbles,* from the temple of Minerva at Athens;

on sixty-one plates, selected, add. the report from the select committee to the house of commons etc. London 816.

Prachtwerk in fol. eleg. H.Frzbd. Schöne Londoner Originalausgabe. R. W. 2000. Pr. 5 Pfd. St. 5 Sb. 37 Thlr.

1890. *A. Hirt,* Bilderbuch f. Mythologie, Archäologie u. Kunst. I. Hft. d. Tempelgötter m. 12 Kupfertafeln u. 26 Vign. Berl. 805. gr. 4. Pr. 4½ Thlr.

1891. *G. C. Adler,* Ausführl. Beschreibung der Stadt Rom. Altona 781. Mit KK. 4. Frzbd.

1892. *A. Hirt,* Dädalus und seine Statuen, pantom. Tanz, mit 12 illuminirt. Kupfertaf. Berlin 802. r. 4. br. Pr. 4 Thlr.

1893. *J. Horner,* Bilder d. griechischen Alterthums, od. Darstellung der berühmtesten Gegenden u. wichtigsten Kunstwerke Griechenlands. Zürich 823—27.

Hft. 1—12. Compl. Werk in 1 el. H.Frzbd. in roy. 4. mit 72 lithograph. Blättern. Pr. 14 Thlr.

1894. *K. Levezow,* Ueber den Antinous, dargest. i. d. Kunstdenkmälern d. Alterthums; archäolog. Abhandlung mit 12 Kupfern. Berl. 808. Velinpap. roy. 4.

1895. *Ant. van Dale,* dissertationes Antiquitatibus et marmoribus Roman. Græc. illustrandis inserv., c. figur. æn. Amstel. 743. M. KK. Prgtbd. 4. Schönes Exempl.

1896. *J. Smetius,* Antiquitates Neomagenses s. notitia rariss. rerum antiquar. Noviomaci Bat. 678. M. KK. 4. H.Frzbd. W. 2 Thlr.

1897. *J. Ph. Thomasini,* de donariis ac tabellis votivis. Patavii 654. Prgtbd. 4. M. KK.

1898. Illustrium imagines ex antiq. marmoribus, numismat. et gemmis expressæ, quae extant Romæ, ap. *Fulv. Ursinum,*

edit. II. auct. Theod. Gallæus delineabat Romæ, incidebat Antwerpiæ 598. Antwerp. 606. Cum append. 4. Prgtbd.

Schönes Exemplar, mit 168 blattgrossen feingestochn. Portraits.

1899. *Fr. Jacobs* über die Bildsäule der schlafenden Ariadne, sonst Cleopatra gen. m. K. 4.

1900. *C. E. Hasselmann,* Wie weit d. Römer Macht im deutschen Lande gedrungen, a. röm. Monumenten u. a. dargestellt. Halle 768. mit 16 Kupfertaf. fol. H.Frzbd.

1901. *E. L. Stieglitz* von altdeutscher Baukunst. Text in 4. mit 1 Kupfertaf. u. 34 Kupfertaf. in fol. in 2 Bdn. Lpz. 820.

1902. *Fr. Mertens,* Die Baukunst des Mittelalters. Berlin 1850. gr. 8. br.

1903. *Ennio Quirino Visconti* Sculture del Palazzo della villa *Borghese* detta Pinciana, brev. descritte. In Roma, nella Stamperia Pagliarini 796. tom. I—II.

In 2 H.Frzbdn. in gr. 8. Enthält ausser d. Text u. d. Titelkupfer: 257 Kupferstiche in gr. 8., 4. u. fol. Schönes Exempl. auf Schweizerpap.

1904. Le opere di *Ennio Quirino Visconti.* Il Museo Pio-Clementino, illustrato e descritto da G. ed Enn. Q. Visconti. Milano per Nic. Bettoni 818—22. vol. I—VII. roy. 8.

In 7 Maroq.-Prachtbänden auf Schweizerpap. mit mehreren hundert Kupfertafeln, die Antiken des berühmten Museums darstellend. Pr. 62 Thlr.

1905. Neapels antike Bildwerke beschrieben von *E. Gerhard* u. *Th. Panofka.* I. Thl. Stuttg. u. Tübing. 828. gr. 8. eleg. H.Englbd.

1906. Verzeichniss der geschnittenen Steine in d. kön. Museum der Alterthümer zu Berlin. das. 827. Pppb. 8.

Dies ist die deutsche Bearbeitung des Dr. Bolzenthal der v. Winkel-

mann herausgegeb. Description des Pierres gravées etc. Florence 760. in 4.

1907. Berlins antike Bildwerke, beschrieben v. *Ed. Gerhard.* Berl. 836.

Erster Theil und Fortsetzung: Neuerworbene Denkmäler des königl. Museums z. Berlin v. dems. 1. Hft. Berl. 836. m. KK. u. d. Verfass. Handschrift in 2 br. Bdn. 8.

1908. *R. Wiegmann,* die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik. M. Vorrede v. K. O. Müller. Hannov. 836. H.Frzbd. 8. R. W. 3552. Pr. 1⅓ Thlr.

1909. *K. Ph. Moritz,* Anthusa, od. Roms Alterthümer, ein Buch für d. Menschheit; die heil. Gebräuche d. Römer. 2. Aufl. Berl. 796—97.

Mit vielen Vignetten, römische Antiquitäten darstellend, n. Carstens. Th. 1—2 in 2 Pappbdn. Vergl. Göthe Briefe a. Rom. Pr. 3½ Thlr.

1910. *F. G. Welker,* das academische Kunstmuseum zu Bonn. 2. Ausg. Bonn 841. Ppbd. R. W. 11971.

1911. *H. Hase,* Verzeichniss der Bildwerke etc. in der Antikensammlung zu Dresden 839. Pppbd. 5. Aufl.

1912. *L. v. Klenze u. L. Schorn,* Beschreibung der Glyptothek. Münch. 830. br. 8.

1913. Dasselbe Buch. Neue Ausg. 842.

1914. *J. Arneth,* Beschreibung der z. KK. Münz- u. Antiken-Cabinette gehörig. Statuen, Reliefs etc. Wien 846. br. 8.

1915. *J. Bergmann,* Uebersicht der k. k. Ambraser Sammlung. Wien 846.

1916. *Fr. Schlichtegroll,* üb. d. Schild d. Herkules, n. Hesiod. Goth. 788. Pppbd. 8.

1917. *C. G. Heyne,* Ex C. Plinii Sec. historia natur. excerpta quæ ad artes spectant. c. not. Pppbd. 8.

1918. *L. Völkel,* üb. d. grossen Tempel und die Statue d. Jupiter zu Olympia. Lpz. 794. Pgtbd. 8.

1919. *J. M. Wagner*, über die Aeginetischen Bildwerke. Mit Anmerk. v. Schelling. Stuttg. 817. Pppbd. 8.

1920. *C. Richter*, üb. d. Attribute d. Venus f. Künstler u. Alterthumskenner. Wien 783. br. 8.

1921. *J. J. Bellermann*, über d. Gemmen der Alten mit d. Abraxas-Bilde. Berl. 817—19. St. 1—3. und:

Derselbe über d. Scarabäen-Gemmen, m. Vers. die darauf befindlichen Hieroglyphen zu erklären. Berl. 820—21. St. 1—2. Zusammen in 1 Pppbd. 8.

1922. *A. Hirt*, die Hierodulen, mit Beilagen v. A. Böckh u. Ph. Buttmann. Berl. 818. Pppbd. 8.

1923. *C. A. Böttiger*, explicatio anaglyphi in Mus. Napoleon. Lips. 809. Mrqbd. gr. 8.

1924. *E. R. Lange*, Einleit. in d. Studium d. griechischen Mythologie. Berl. 825. in 8.

1925. Notice des statues bustes et bas-reliefs de la galerie des Antiques du Musée Napoléon. Par. 810. br. 12.

1926. Leitfaden zur Nordischen Alterthumskunde, herausgeg. v. d. kön. Gesellschaft f. Nord. Alt. - Kunde. Kopenh. 837. br. 8.

1927. Historisch-antiquarische Mittheilungen v. d. Gesellsch. f. Nordische Alterthumskunde. ibid. 835. br. 8.

1928. Berichte d. Gesellschaft f. Nordische Alterthumskunde v. 1838—43. in 5 Hftn. br. gr. 8.

1929. Mémoires de la societé roy. des antiq. du nord. Copenh. 844. Mit vielen lithogr. Abbildungen u. dergl. gr. 8.

1930. Mémoires etc. etc. 1845—47. Desgl. Desgl.

1931. Antiquarisk Tidsskrift af det kon. Nordiske Oldscrift-Selskab. en. 1843—45. Kiöbenhagen 1844. Mit viel. Kpfrn. u. Charten. broch. Desgl.

1932. Dasselbe f. 1846—48 u. 49—51 in 2 Bdn. Desgl. Desgl.

1933. *Earl of Ellesmere,* Guide to northern Archæology. Lond. 1848. broch. gr. 8. Mit vielen Holzschnitten.

1934. *E. A. Stieglitz,* Archäologie der Baukunst der Griechen u. Römer. Mit Kupfern u. Vig. Weimar 801. 2 Theile in 3 Abtheil. u. 3 H.Frzbdn. Pr. 6½ Thlr.

1935. *E. Curtius,* die Acropolis v. Athen. Berl. 844. Mit 1 Lithogr. br. 8.

1936. *Wagner,* de Egeriæ fonte. Marb. 824. M. K. 4.

1937. *Pirovano,* la célèbre Chartreuse près de Pavie. Milan. 823. M. K. br. 8.

1938. *R. Lepsius,* sur l'ordre des colonnes-piliers en Egypte, et ses rapports av. la colonne Grecque. Rom. 838. M. KK. br.

Abtheilung VI.: Todtentänze, Uebersichten von Gemälde- und Handzeichnungs-Sammlungen u. dergl.

1939. *Imagines mortis,* access. epigrammata a G. Aemylio translata e Gallico, ad haec medicina animae et additamenta. Coloniae ap. haer. Arnold Birkmanni 1567.

Mit d. 55 auf beiden Seiten gedruckten Holzschnitten v. d. Erschaffung bis zu d. Todtenwappen. Schöne Abdrücke u. wohlerhaltenes Exempl. mit weiss. Pap. durchschossen; worauf v. alter Hand die französ. Verse geschrieben. Seltene Ausg., welche auch d. Jahrz. 1566 trägt; siehe Münchner Biblioth.

1940. *The Dance of Death,* painted by H. *Holbein* and engraved by W. *Hollar.* London J. Harding. 804. Mit Portraits von Holbein u. Holler und d. the dance of Macaber b. John Lydgate. Mit den 30 Kupf. v. W. Hollar u. engl. Text dazu. 8. Pppbd. Schön. Ebert 9916. R. W. 386.

1941. *The Dance of Death,* exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject but more particulary on those ascribed to Macaber and *Hans Holbein,* by F. *Douce.* Lond. 833. gr. 8.
Die Holzschnitte von Mr. Bonner nach Holbein's berühmten Todtentanz, auch ander. Holzschn. R. W. 2137. Pr. 9 Thlr.

1942. *Der Todtentanz* od. d. Triumph des Todes nach d. Originalen d. Holbein v. C. H. (Lieutn. v. Helmuth.) Magdeb. 835. Nebst Erklär. in altdeutsch. Versen. Lief. 1—6 in 1 H.Frzbd. roy. 4. R. W. 3625. Pr. 3 Thlr.

1943. *Hans Holbein's* Todtentanz in 53 getreu nach d. Holzschnitten lithogr. Blättern, herausg. v. J. *Schlotthauer.* Mit erklärendem Texte. München 832. kl. 8. eleg.H.Frzbd. R. W. 382. Pr. 3 1/3 Thlr.

1944. *Der Todtentanz v. Holbein* in 41 numerirten Kupferstichen, gest. v. *Chovin* (a Balla) mit deutschen u. französ. Versen. in 4. H.Ldrbd. (fehlt b. R. Weigel.)

1945. *J. C. Musäus,* Freund Heins Erscheinungen in Holbein's Manier. Manheim 803. m. KK. Pppd. 8. R. W. 388. Pr. 5/6 Thlr.

1946. Catalogue des tableaux compos. la Galerie de feu le *Cardinal Fesch.* Rom 841. roy. 4. eleg. H.Frzbd. R. W. 11943. Pr. 1 5/6 Thlr.

1947. *Hannoversche* Kunstblätter auf d. Jahr 1835. Nr. 1—12. mit illustrirenden Nachbildungen a. St. radirt v. G. Osterwald. gr. 4. in Umschl. R. W. 3481. Pr. 2 Thlr.

1948. *Hamburger* Kunstausstellung von 1837, Erläut. n. Biographischem u. Lithographien. v. *Specter.* roy. 4. R. W. 6642. Pr. 2 Thlr.

1949. *F. Matthäi,* Die Gemälde-Galerie zu Dresden. 835. in 2 Abth. br. 8.

1950. Die Bildergalerie in München. 2. Aufl. 829. br. 8.

1951. *F. H. Müller,* Beschreibung d. Gemäldesammlung im Mus. zu Darmst. br. 8.

1952. Die Bildergalerie d. Pr. Eugen v. Leuchtenberg in München. 831—45. in 3 Hftn. 8.

1953. Catalogue des tableaux composant la magn. galerie de M. *Schamp d'Aveschoot* de Gand. 840. br. 8.

1954. Verzeichniss d. Gemäldesammlung des Hof-Adv. *Schmidt* in Kiel. 817. H.Frzbd.

1955. Verzeichniss v. Gemälden u. v. Kunstgegenständen im Hause des *v. Quandt.* Dresden 824. Vel.P. 5/12 Thlr.

1956. Verzeichn. v. 172 Original-Oelgemälden des vorm. *Winkler*schen Cabinets. Leipz. 819. br. 8.

1957. Notice des tableaux exposés dans la galerie du Marquis de los *Marismas.* Paris 837. br. 8.

1958. *G. P. Mensaert,* Le peintre amateur et curieux, ou description des tableaux d. l. Pay-Bas Autrichiens. Bruxell. 1763. tom. I—II. in 1 Frzbd.

1959. Ein Fascikel v. mehr als 30 Verzeichnissen von Sammlungen v. Oelgemälden u. a. Kunstsachen. 8.

Anhang.

1960. Eine vergoldete Kupferstichplatte mit d. Portrait des Kaisers Carl V. von Kellerdaller dem Aeltern, in gepunzter Man. gestochen. Rund, im Durchmesser 5 Z. 11 Lin. Der Kaiser mit Schwert u. Reichsapfel, um's Haupt mit Lorbeerkranz, zu d. Seiten: Carolus V. Imper.

Es sind davon nur einige gelungene Abdrücke vor 4 Jahren gemacht worden und können noch viele abgezogen werden.

1961. Eine antike bronzene Statuette, weibliche Figur, die Hände

am Haupte, mit Kopfaufsatz, die Füsse auf ein sternartiges Petschaft gestellt. Höhe 3 Z. 11 Lin. Vor 20 Jahren in Pompeji ausgegraben und wohl erhalten.

1962. Japanische groteske Figur, sitzend, halbbekleidet, lachendes Gesicht, Glatzkopf, um den Hals eine Perlenschnur. Höhe 4 Z. Breite 5 Z. 3 Lin. In weissem Marmor geschnitten u. dadurch besonders selten.

1963. Ein englisches Mikroskop, mit Anschraubefüssen, zum Betrachten von Kupfersticharbeit.

1964. Verschiedene Kupferstich-Mappen, grösstentheils mit grüner Leinwand zum Einschlagen, auch in Buchform, von gr. Quart bis z. grössten Imper. Folio. Viele wie neu, einige für einzelne Meister mit in Gold gedruckten Aufschriften. *Einzeln.*

Versteigerungspreise

der

Ackermann'schen Kunstauction

zu Leipzig

vom 29. März 1853.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten, namentlich ist dies der Fall bei den mit * bezeichneten Nummern.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1	4	—	25	26	—	49	20	—	73	—	5
2	60	—	26 *	14	—	50	11	—	74	2	20
3	103	—	27	38	—	51	11	—	75	10	—
4 *	2	—	28	12	—	52	3	—	76	1	—
5	—	4	29	—	20	53	16	—	77	3	—
6	99	—	30	—	25	54	5	20	78	2	27
7	10	—	31	1	—	55	12	—	79	—	1
8	100	—	32	4	21	56	4	—	80	4	10
9	—	4	33	1	—	57	20	—	81 *	1	—
10	72	—	34	9	—	58	6	10	82	1	—
11	42	—	35	8	15	59	16	—	83	1	—
12	1	—	36	12	—	60	68	—	84	8	—
13	10	—	37	10	—	61	49	—	85	15	15
14	8	5	38	27	—	62 *	0	0	86 *	13	—
15	29	—	39	10	5	63	—	2	87	5	10
16	1	—	40	10	—	64	—	25	88	5	10
17	1	15	41	27	—	65	—	1	89	1	15
18	43	15	42	5	—	66	—	25	90	—	20
19	1	—	43	7	—	67	1	—	91	4	10
20	2	10	44	5	10	68	2	12	92	3	—
21	23	—	45	10	—	69	—	6	93	—	16
22 *	32	—	46	10	—	70	—	16	94 95	—	2
23	71	—	47	15	—	71	—	1	96	—	2
24	3	2	48	7	15	72	—	2	97	0	0

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
98	—	2	144	34	—	190	127	—	238	1	—
99	3	—	145	19	—	191	1	4	239	—	22
100	0	0	146	—	15	192	—	12	240	2	5
101	—	2	147	158	—	193	21	—	241	—	15
102	0	0	148	29	—	194	50	—	242	1	6
103	2	8	149	4	—	195	33	—	243	—	20
104	—	12	150	22	—	196	6	1	244	1	2
105	12	10	151	—	11	197	6	—	245	—	25
106	97	—	152	4	15	198	44	—	246	—	16
107	34	—	153	18	—	199	41	—	247	—	5
108	67	—	154	6	15	200	17	15	248	2	1
109	—	20	155	10	—	201	—	12	249	—	2
110	—	20	156	6	—	202 *	9	15	250	2	9
111	30	—	157	5	15	203	32	5	251	2	1
112 *	8	10	158	22	—	204	12	10	252	1	15
113	3	10	159	4	10	205	11	—	253 *	3	—
114	135	—	160	50	—	206	15	15	254	—	2
115	5	—	161	24	—	207	176	—	255	—	15
116	—	2	162	101	—	208	—	3	256	3	—
117	34	—	163	36	—	209	—	1	257	2	5
118	3	2	164	22	—	210	—	7	258	—	15
119	60	—	165	4	10	211 212	—	12	259	3	8
120	14	—	166	80	—	213	3	5	260	—	5
121	17	—	167	12	15	214	5	1	261	—	20
122	21	—	168	6	25	215	—	1	262	4	—
123	9	—	169	4	5	216	3	—	263	—	16
124	26	—	170	5	—	217	1	—	264	5	5
125	61	—	171	20	—	218	3	28	265	2	5
126	24	—	172	3	—	219	1	20	266	6	—
127	15	—	173	13	5	220	1	1	267	—	9
128	30	—	174	1	10	221	—	5	268	4	—
129	33	—	175	4	21	222	1	—	269	—	15
130	23	—	176	6	10	223	—	5	270	4	15
131	23	—	177	72	10	224	—	2	271	4	—
132 *	11	—	178	4	—	225	2	—	272	3	5
133	61	—	179	2	25	226	—	1	273	1	20
134 *	1	5	180	17	—	227	2	24	274	5	—
135 *	20	—	181	13	—	228	2	20	275	1	12
136	29	—	182	14	—	229	1	14	276 *	1	5
137	8	15	183	22	—	230	1	12	277	—	10
138	7	15	184	10	—	231	—	4	278	1	25
139	13	15	185	5	—	232	—	8	279	6	5
140	30	—	186	10	—	233	1	—	280	1	—
141	8	15	187	10	—	234	0	0	281	3	25
142	1	20	188	4	10	235	—	6	282	1	15
143	1	—	189	16	15	236 237	—	1	283	5	—

Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.	Nr.	Rt.	Sgr.
284 285	2	5	334	1	21	380	3	10	427	39	15
286	1	15	335	—	1	381 *	15	5	428	41	—
287	1	25	336	0	0	382	8	—	429	39	—
288	1	–	337	1	5	383	6	—	430	17	15
289	3	5	338	—	1	384	—	21	431	18	—
290	4	10	339	—	18	385	2	—	432	20	15
291	2	8	340	1	10	386	5	15	433	20	10
292 *	–	10	341	1	3	387	3	5	434	64	—
293	1	5	342	—	25	388	4	—	435 *	9	10
294	–	12	343	8	5	389 *	2	5	436 *	2	5
295	—	21	344	—	25	390	—	21	437	9	—
296	1	—	345	—	2	391	5	—	438	8	—
297	1	5	346	3	21	392	—	10	439	7	—
298	—	5	347	5	12	393	—	15	440	22	—
299	—	26	348	1	—	394	4	18	441	8	5
300	2	—	349	2	—	395	1	3	442	39	15
301	13	15	350	21	5	396	2	12	443	70	5
302	6	—	351	10	—	397	4	5	444	3	—
303	–	10	352	4	1	398	3	—	445	16	5
304	—	10	353	—	15	399	5	20	446	4	20
305	—	4	354	—	18	400	4	—	447	9	5
306	2	5	355	—	12	401	2	15	448	18	—
307	–	5	356	—	20	402	1	—	449	9	10
308	–	8	357	1	10	403 404	1	29	450	22	—
309	—	5	358	5	15	405	1	15	451	2	20
310	1	10	359	—	23	406	1	5	452	33	15
311	1	11	360	7	—	407	4	5	453	—	2
312	2	15	361	3	15	408	7	20	454	—	11
313	3	5	362	3	10	409	10	5	455	5	—
314	2	10	363	9	15	410	18	—	456	27	—
315—18	—	2	364	12	5	411	8	—	457 *	22	—
319	—	8	365	5	5	412	10	—	458 *	3	15
320	—	28	366	4	1	413	4	18	459 *	2	5
321	1	18	367	6	8	414	3	5	460	20	20
322	—	2	368	—	18	415	1	15	461	16	15
323	1	12	369	—	23	416	1	—	462 *	3	1
324	—	11	370	—	20	417	—	23	463	2	25
325	—	18	371	—	20	418	1	8	464	1	—
326	—	5	372	2	17	419	—	22	465	3	12
327	2	21	373	4	9	420	6	12	466	6	1
328	4	1	374	2	15	421	2	5	467	8	15
329	3	10	375 *	2	—	422	4	—	468	1	21
330	—	2	376	—	25	423	12	5	469	9	15
331	—	2	377	—	21	424	7	10	470	1	2
332	0	0	378	5	12	425	22	—	471	2	—
333	—	4	379 *	—	25	426	18	15	472	5	—

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
473	5	15	219	36	—	565	2	25	611	32	5
474	13	—	520	3	10	566	20	10	612	6	—
475	—	20	521	—	12	567	—	10	613	6	10
476	1	11	522	—	8	568	6	—	614	7	5
477	5	5	523	62	—	569	4	29	615 *	2	—
478 *	12	—	524	5	—	570	2	—	616	6	15
479	2	5	525	4	—	571	1	3	617 *	25	5
480	—	15	526	—	8	572	—	20	618	—	18
481	2	16	527	3	16	573	1	—	619 *	—	12
482	2	25	528	2	—	574	10	5	620	2	1
483	—	15	529	3	25	575	—	15	621	1	2
484	3	—	530	1	9	576	—	5	622	3	12
485	1	8	531	3	5	577	6	—	623	—	10
486	3	—	532	—	3	578	4	5	624	—	6
487	1	1	533	19	16	579	7	25	625	1	21
488	—	25	534	5	—	580 *	—	8	626	—	6
489	—	13	535	8	12	581	6	—	627	7	—
490	—	2	536	1	6	582	10	—	628 *	2	1
491	—	8	537	2	13	583	8	—	629	1	5
492	1	17	538	3	—	584	1	15	630	—	5
493	4	21	539	22	5	585	3	25	631 *	2	—
494	8	—	540	10	10	586	6	12	632	12	—
495	15	5	541	1	—	587	8	12	633	37	5
496	—	8	542	—	20	588	31	—	634 *	—	2
497 *	2	20	543 *	5	10	589	2	—	635	8	10
498 *	9	1	544	10	5	590	1	11	636	—	4
499	20	—	245	1	6	591	4	10	637	2	—
500	1	15	546	9	—	592	—	11	638	—	6
501 *	2	—	547	5	—	593	8	12	639 *	41	—
502	24	5	548	1	—	594	9	—	640 *	—	19
503	26	29	549	—	23	595 *	2	4	641 *	—	19
504	7	15	550	4	—	596	3	29	642	1	6
505	40	10	551	2	—	597	8	—	643	12	15
506	2	5	552	6	20	598	3	12	644 *	3	12
507	30	—	553	1	10	599	12	15	645 *	1	1
508	4	—	554	2	6	600	1	15	646 *	26	10
509	1	15	555	—	15	601 *	6	6	647	—	10
510	—	20	556	4	—	602	6	12	648	—	5
511	—	18	557	—	18	603 *	3	—	649	25	—
512	2	—	558	—	14	604	3	21	650	9	15
513	7	—	559	1	2	605 *	2	16	651	—	18
514	10	—	560	1	2	606 *	17	—	652 653 *	—	10
515	3	15	561	2	5	607	4	12	654	21	—
516 *	5	1	562	2	—	608	6	—	655	8	5
517	19	—	563	—	10	609	6	—	656	18	—
518	—	20	564	2	—	610	7	—	657	3	6

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
658	6	5	703	64	—	763	3	12	810	31	—
659 *	18	—	704	85	—	764	3	11	811	29	—
660	—	2	705	90	—	765	—	12	812	6	—
661	1	15	706	15	—	766	—	6	813	7	—
662 *	—	5	707	20	—	767	1	20	814	13	—
663	7	—	708	7	—	768	5	15	815 *	—	8
664	14	—	709–23	4	—	769 770	—	2	816	1	6
665	—	12	724	12	—	771	22	—	817	14	—
666	—	20	725	—	2	772	8	5	818	—	16
667	5	—	726	3	21	773	23	5	819	2	—
668 *	—	8	727 *	2	—	774	1	3	820	1	10
669 *	—	5	728	—	10	775	1	—	821	—	10
670	—	4	729	5	—	776	10	—	822	2	—
671	9	10	730	4	11	777	3	5	823	1	20
672	2	20	731	1	—	778	—	4	824	1	1
673	11	—	732	16	—	779	—	11	825	2	10
674	4	20	733	—	8	780	—	4	826	2	20
675	2	1	734	0	0	781	—	10	827	2	—
676 *	1	15	735	6	—	782 *	2	—	828 *	—	8
677	10	—	736	110	—	783	3	—	829	–	12
678 *	—	25	737	1	—	784	3	12	830	—	7
679	—	21	738 *	1	15	785	1	10	831	—	2
680	–	4	739 *	—	16	786	1	20	832	—	12
681 *	3	17	740 *	2	5	787	1	15	833	—	12
682	5	—	741 *	1	26	788	—	5	834	—	13
683	—	2	742	77	—	789	—	3	835	—	18
684	20	—	743	3	—	790	8	—	836	6	15
685	—	13	744 *	25	—	791	10	—	837	3	1
686	—	21	745	—	10	792	12	—	838	–	12
687	2	20	746 *	75	—	793	1	—	839	—	6
688	2	20	747	1	10	794	1	5	840 *	—	3
689 a	2	20	748	—	5	795	1	25	841	3	10
689 b	5	—	749	2	10	796	—	2	842	1	—
690	—	21	750	—	8	797	2	25	843	—	13
691	3	—	751	7	—	798	—	6	844	1	—
692	—	15	752	1	—	799	4	1	845	—	6
693	—	15	753	6	5	800	—	2	846	1	20
694	—	24	754	1	15	801	1	—	847	1	4
695	1	—	755	—	15	802	–	3	848	5	25
696	20	10	756	3	6	803	0	0	849 850	3	10
697	46	—	757	2	6	804 *	5	10	851	4	—
698	51	—	758	2	6	805	2	5	852	7	15
699	99	15	759	—	10	806	1	6	853	1	6
700 *	15	2	760	5	15	807	43	—	854 *	—	11
701 *	12	—	761	2	25	808	38	—	855	1	18
702	18	—	762	19	—	809	38	—	856	4	20

N.	Rℓ.	Ngr.	N.	Rℓ.	Ngr.	N.	Rℓ.	Ngr.	N.	Rℓ.	Ngr.
857	1	—	903	6	—	949	—	13	996	—	4
858 *	—	16	904	8	20	950	2	—	997	1	8
859	1	—	905 *	—	4	951	3	10	998	—	3
860	3	5	906	18	—	952	13	15	999	—	26
861	—	15	907	25	—	953	2	—	1000	—	25
892	8	—	908	50	—	954	6	12	1001	—	8
863	4	10	909	—	18	955	2	6	1002	1	20
864 *	—	25	910	10	5	956	1	12	1003	1	20
865	1	11	911	4	—	957	2	20	1004	—	5
866	3	—	912	8	25	958	1	—	1005	—	6
867	1	5	913	2	5	959	2	5	1006	—	2
868	3	5	914	—	25	960 961	—	2	1007	—	3
869	1	5	915	—	6	962	4	20	1008	1	25
870	—	6	916	—	7	963	6	25	1009	2	20
871	—	6	917	2	—	964 *	2	—	1010	0	0
872	1	25	918	1	—	965 *	—	6	1011	—	28
873	8	5	919	100	—	966 *	—	25	1012	2	15
874	12	—	920	3	—	967	—	4	1013	1	20
875	12	—	621	1	—	968	5	20	1014	1	4
876	17	—	922	—	9	969	—	20	1015	1	—
877	13	—	923 *	2	20	970	—	20	1016	8	—
878	1	16	924	—	8	971	3	1	1017	1	—
879 *	—	8	925	—	5	972	—	25	1018 *	—	3
880	4	1	926	1	20	973	1	15	1019	1	4
881	—	2	927	2	—	974	—	15	1020	2	10
882	—	25	928 *	—	15	975 *	—	20	1021	—	16
883	—	29	929	13	—	976 *	6	5	1022	1	16
884	2	—	930	—	15	977	—	5	1023	3	18
885 *	2	29	931	1	2	978	—	10	1024 *	—	3
886	11	—	932	11	—	979	—	12	1025	1	—
887	15	—	933	31	—	980	7	15	1026	2	—
888	10	—	934	162	—	981 *	1	—	1027	1	13
889	—	12	935	2	8	982 *	—	20	1028	1	22
890	2	25	936 *	—	4	983	4	2	1029	1	8
891	—	16	937	2	7	984 *	1	9	1030	2	10
892	—	14	938 *	4	1	985	3	—	1031	3	—
893 *	—	8	939	1	15	986	—	22	1032	—	4
894 *	—	13	940	15	—	987	—	9	1033	—	4
895	1	15	941	15	16	988	—	6	1034	2	6
896	2	6	942	—	11	989	0	0	1035	—	25
897	44	15	943	—	12	990	4	—	1036	—	28
898 *	1	—	944	—	15	991	4	2	1037	1	4
899 *	1	10	945	13	15	992	2	5	1038	—	10
900	20	5	946 *	3	10	993	2	15	1039	—	7
901 *	6	5	947	—	18	994	—	12	1040	—	15
902 *	3	8	948	35	—	995	—	15	1041	—	12

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1042	—	8	1088	—	12	1134	—	3	1181	—	1
1043	—	4	1089	0	0	1135	—	1	1182	—	2
1044	1	5	1090	2	9	1136	—	9	1183	—	4
1045	—	18	1091	—	20	1137	—	26	1184	—	2
1046	2	—	1092	—	12	1138	—	15	1185	—	2
1047	—	7	1093	—	6	1139	—	2	1186	—	12
1048	—	1	1094	—	4	1140	—	12	1187	—	2
1049	—	10	1095	—	4	1141	—	8	1188	—	4
1050	—	8	1096	—	3	1142	—	9	1189	3	12
1051	—	5	1097	—	4	1143	—	6	1190	—	11
1052	—	5	1098	—	7	1144	—	7	1191	—	2
1053	—	9	1099	—	3	1145	—	7	1192	—	5
1054	—	2	1100	—	11	1146	—	4	1193	—	13
1055	—	12	1101	—	8	1147	—	8	1194	1	15
1056	—	3	1102	—	8	1148	—	5	1195	—	10
1057	1	2	1103	—	2	1149	—	19	1196	1	4
1058	1	—	1104	—	8	1150	—	12	1197	—	1
1059	1	—	1105	—	7	1151	—	10	1198	1	3
1060	—	7	1106	—	8	1152	—	6	1199	—	12
1061	—	20	1107	—	2	1153	—	7	1200	—	8
1062	1	10	1108	—	5	1154 55	2	16	1201	—	3
1063	—	15	1109	3	15	1156	1	—	1202	1	2
1064	—	20	1110	4	—	1157	—	10	1203	—	6
1065	1	15	1111	—	8	1158	—	2	1204	—	16
1066	—	18	1112	—	4	1159	—	2	1205	—	4
1067	1	10	1113	—	18	1160	—	10	1206	—	4
1068 *	—	14	1114	—	18	1161	—	25	1207	1	10
1069	2	3	1115	—	4	1162	—	6	1208	—	10
1070	2	—	1116	—	4	1163	—	6	1209	—	12
1071	2	15	1117	—	20	1164	—	12	1210	1	—
1072	—	22	1118	—	1	1165	—	1	1211	—	18
1073	—	22	1119	2	15	1166	—	3	1212	—	7
1074	4	2	1120	—	2	1167	—	5	1213	—	13
1075	2	7	1121	—	4	1168	—	4	1214	—	7
1076	1	—	1122	—	6	1169	—	4	1215	—	10
1077	—	16	1123	—	22	1170	—	3	1216	—	6
1078	0	0	1124	—	10	1171	—	1	1217	—	5
1079	—	9	1125	—	6	1172	—	6	1218	—	8
1080	—	4	1126	—	1	1173	—	7	1219	—	15
1081	0	0	1127	0	0	1174	—	2	1220	—	4
1082	—	2	1128	0	0	1175	—	6	1221	—	9
1083	—	5	1129	—	5	1176	—	2	1222	—	9
1084	—	4	1130	—	4	1177	—	1	1223	0	0
1085	—	4	1131	—	6	1178	—	1	1224	—	20
1086	—	3	1132	—	11	1179	—	14	1225	—	9
1087	—	15	1133	—	2	1180	—	1	1226	—	12

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1227	—	7	1273	—	1	1319 *	—	4	1365	1	5
1228	—	7	1274	—	7	1320	—	5	1366	—	3
1229	—	9	1275	1	—	1321	0	0	1367	1	—
1230	—	11	1276	—	25	1322	—	3	1368	2	20
1231	—	5	1277	—	1	1323	—	6	1369	—	8
1232	—	4	1278	—	19	1324	—	8	1370	8	10
1233	—	2	1279	—	7	1325	—	3	1371	—	17
1234	—	9	1280	1	12	1326	—	8	1372	—	12
1235	1	—	1281	—	21	1327	—	2	1373	30	—
1236	—	11	1282	—	6	1328	—	9	1374	—	18
1237	—	2	1283	—	1	1329	—	8	1375	—	14
1238	—	4	1284	—	6	1330	—	7	1376	—	15
1239	—	1	1285	—	6	1331	0	0	1377	3	10
1240	—	6	1286	—	1	1332	—	15	1378	—	4
1241	—	13	1287	—	2	1333	—	5	1379	—	8
1242	—	13	1288	—	2	1334	2	14	1380	2	16
1243	—	1	1289	—	3	1335	—	3	1381	6	15
1244	—	1	1290	2	11	1336	—	2	1382 *	1	16
1245	—	1	1291	—	2	1337	—	5	1383	—	1
1246	—	1	1292	—	4	1338	—	6	1384	—	2
1247	2	11	1293	—	6	1339	—	4	1385	—	22
1248	—	9	1294	—	6	1340	1	17	1386	—	7
1249	—	2	1295	—	20	1341	—	1	1387 *	—	10
1250	—	2	1296	1	21	1342	—	5	1388	3	12
1251	—	1	1297	—	2	1343	5	10	1389	5	16
1252	—	5	1298	—	8	1344	—	17	1390	—	1
1253	—	20	1299	—	2	1345	0	0	1391	—	17
1254	—	2	1300	3	16	1346	—	8	1392	16	—
1255	—	10	1301	—	7	1347	—	17	1393	14	—
1256	2	8	1302	—	5	1348	—	8	1394	15	15
1257	—	5	1303	—	16	1349	—	8	1395	12	5
1258	2	1	1304	—	9	1350	—	5	1396	18	5
1259	—	4	1305	—	2	1351	3	8	1397	57	—
1260	—	8	1306	—	16	1352	—	8	1598	17	—
1261	1	15	1307	—	2	1353	1	4	1399 *	1	8
1262	—	16	1308	—	9	1354	—	12	1400	2	—
1263	—	2	1309	—	8	1355	9	—	1401	4	12
1264	—	8	1310	—	22	1356	—	1	1402 *	—	13
1265	—	7	1311	—	2	1357	—	5	1403	3	12
1266	—	2	1312	—	5	1358	—	7	1404	—	8
1267	—	3	1313	—	17	1359	—	6	1405 *	1	1
1268	—	4	1314	—	2	1360	1	8	1406	6	—
1269	—	11	1315	—	2	1361	—	18	1407	—	25
1270	—	20	1316	—	16	1362 *	1	21	1408	—	14
1271	—	20	1317	—	4	1363	1	5	1409	14	5
1272	—	9	1318	0	0	1364	—	13	1410	5	—

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1411	—	20	1457	30	—	1503	2	—	1550	—	11
1412	—	5	1458	22	—	1504	5	15	1551	3	4
1413	—	10	1459	5	10	1505	—	25	1552	—	20
1414	—	6	1460	3	20	1506	—	8	1553	—	26
1415	35	—	1461	4	12	1507	—	7	1554	—	13
1416	6	15	1462	2	8	1508	—	1	1555	1	5
1417	1	—	1463	—	10	1509	1	—	1556	1	5
1418	—	12	1464	—	15	1510	—	1	1557	—	5
1419	3	12	1465	37	5	1511	1	5	1558	—	13
1420	—	12	1466	6	—	1512	—	10	1559	—	25
1421	2	—	1467	2	—	1513	—	13	1560	—	27
1422	—	6	1468	6	5	1514	5	28	1561	—	15
1423	6	10	1469	6	—	1515 *	—	29	1562 63	—	10
1424	1	9	1470	—	9	1516	—	7	1564	1	15
1425	—	2	1471	—	10	1517	1	4	1565	4	20
1426	3	5	1472	2	6	1518	2	6	1566 *	—	16
1427	—	20	1473	2	—	1519	—	26	1567	—	1
1428	6	—	1474	15	—	1520	—	8	1568	1	25
1429	—	19	1475	—	4	1521	1	15	1569	58	5
1430	—	3	1476	—	17	1522	—	9	1570	26	—
1431	1	15	1477	1	5	1523	—	16	1571	8	15
1432	—	25	1478	—	2	1524	—	4	1572	—	17
1433	—	3	1479	—	1	1525	3	20	1573	3	5
1434 *	—	5	1480	—	3	1526	1	15	1574	2	2
1435	1	21	1481	—	4	1527	—	9	1575	1	15
1436	—	20	1482	6	15	1528	—	16	1576	2	10
1437	—	20	1483	—	10	1529 30	3	—	1577	1	—
1438	1	8	1484	—	12	1531	5	10	1578	1	15
1439	2	—	1485	1	7	1532	1	5	1579	2	10
1440	1	3	1486	3	—	1533	1	15	1580	—	13
1441	2	15	1487	2	5	1534	4	—	1581	—	20
1442	1	15	1488	1	20	1535	1	9	1582	—	8
1443	—	5	1489	—	19	1536	—	4	1583 *	—	14
1444	6	10	1490	2	21	1537	—	7	1584 *	—	12
1445	6	15	1491	1	20	1538	—	2	1585 *	—	16
1446	—	8	1492	1	1	1539	—	21	1586 *	—	11
1447	5	15	1493	1	10	1540	3	—	1587	5	12
1448	—	4	1494	2	5	1541	8	15	1588	1	5
1449	—	4	1495	—	24	1542	1	20	1589	4	10
1450	—	28	1496	—	2	1543	45	5	1590	1	7
1451	2	8	1497	—	2	1544	18	—	1591	2	—
1452	8	15	1498 *	4	—	1545	9	—	1592	1	26
1453	—	4	1499 *	—	15	1546	15	15	1593 *	3	10
1454	—	4	1500	1	16	1547	28	—	1594	2	7
1455	2	29	1501	6	5	1548	—	2	1595	1	20
1456	1	2	1502	2	10	1549	5	—	1596	4	—

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1597	2	1	1638	—	13	1687	1	4	1733	5	12
1598 *	5	20	1639	—	1	1688	10	25	1734	3	12
1599 *	1	19	1640	2	12	1689	—	5	1735	2	20
1600	19	—	1641	—	8	1690	—	6	1736	2	25
1601	—	10	1642	4	1	1691	—	4	1737	14	—
1602	5	15	1643	—	28	1692	—	2	1738	13	15
1603	5	—	1644	0	0	1693	—	18	1739	2	8
1604	—	10	1645	—	12	1694	1	5	1740	37	—
1605	5	20	1646	—	16	1695	2	6	1741	2	7
1606	3	—	1647	—	1	1696	—	20	1742	2	15
1607	5	2	1648	—	7	1697	—	5	1743	2	15
1608	—	4	1649	—	5	1698	—	13	1744	2	15
1609	1	—	1650	—	2	1699	—	1	1745	—	25
1610	—	8	1651	0	0	1700	—	2	1746	1	3
1611 *	—	15	1652 53	—	1	1701	—	1	1747	11	—
1612	3	17	1654	31	—	1702	—	4	1748	—	—
1613	—	29	1655	—	10	1703	—	2	1749	1	10
1614 15	1	22	1656	2	12	1704	0	0	1750	32	—
1616	6	1	1657	—	3	1705	—	8	1751	4	15
1617	3	—	1658—60	19	—	1706	3	—	1752	1	7
1618	—	4	1661	1	15	1707	—	5	1753	2	17
1619	—	21	1662	—	16	1708	—	6	1754	3	9
1620	—	25	1663	—	10	1709	3	10	1755	5	10
1621	—	5	1664	3	15	1710	2	10	1756	—	16
1622	—	20	1665	—	2	1711	—	9	1757	—	16
1623	—	8	1666	—	2	1712	—	13	1758	3	12
1624	—	10	1667	—	1	1713	—	10	1759	—	12
1625	—	16	1668	—	29	1714	—	1	1760	1	16
1626	—	5	1669	2	2	1715	0	0	1761	0	0
1627 a	1	—	1670	—	2	1716	—	3	1762	—	12
1627 b	—	6	1671	2	—	1717	—	25	1763	—	4
1627 c	—	15	1672	1	16	1718	—	5	1764	—	5
1627 b	—	5	1673	17	15	1719	0	0	1765	—	15
1627 e	—	5	1674	1	10	1720	—	2	1766	—	6
1627 f	1	16	1675	2	—	1721	1	—	1767	—	5
1627 g h	—	5	1676	—	1	1722	—	16	1768	—	1
1628	—	—	1677	—	6	1723	—	16	1769	—	1
1629	—	1	1678	1	17	1724	—	8	1770	—	1
1630	—	3	1679	—	12	1725	—	6	1771	—	16
1631	—	14	1680	2	20	1726	—	2	1772	7	10
1632	—	22	1681	1	10	1727	—	2	1773	—	1
1633	—	1	1682	1	4	1728	—	1	1774	—	16
1634	—	5	1683	—	9	1729	—	4	1775	2	8
1635	1	2	1684	3	10	1730	—	25	1776	—	1
1636	—	20	1685	—	11	1731	2	—	1777	—	8
1637	—	13	1686	—	7	1732	0	0	1778	1	5

Nº	Rℓ.	Sgr.	Nº	Rℓ.	Sgr.	Nº	Rℓ.	Sgr.	Nº	Rℓ.	Sgr.
1779	1	3	1822	33	—	1865	—	18	1911 12	—	1
1780	—	25	1823	2	—	1866	5	—	1913	–	1
1781	1	17	1824	2	—	1867	2	3	1914	—	4
1782	1	7	1825	7	15	1868	–	3	1915	—	2
1783	4	8	1826	1	—	1869	1	15	1916	0	0
1784	—	6	1827—29	—	5	1870	1	—	1917	–	4
1785	—	18	1830	—	15	1871	–	2	1918	0	0
1786 *	1	10	1831	8	10	1872	—	1	1919	0	0
1787	–	16	1832	6	15	1873	5	—	1920	0	0
1788	—	1	1833	1	20	1874	0	0	1921	—	6
1789	—	5	1834	1	15	1875	—	16	1922 – 24	—	1
1790	5	—	1835	8	15	1876	—	16	1925	0	0
1791	—	4	1836	2	1	1877	—	10	1926—33	4	25
1792	6	—	1837	—	20	1878 79	—	1	1934	1	5
1793	—	20	1838	15	15	1880 81	–	2	1935—37	—	2
1794	—	10	1839	6	15	1882	—	1	1938	—	4
1795	1	—	1840	1	15	1883	—	1	1939	1	5
1796	—	10	1841	4	17	1884	—	1	1940	1	—
1797	—	10	1842	1	20	1885	1	—	1941	3	11
1798	—	12	1843 *	13	15	1886	—	1	1942	1	—
1799	—	6	1844	32	—	1887	—	3	1943	1	16
1800	—	6	1845 *	6	16	1888	—	1	1944	—	17
1801 *	—	7	1846	3	—	1889	6	5	1945	—	11
1802	—	2	1847	5	29	1890	—	3	1946	—	7
1803	—	2	1848	3	10	1891	—	1	1947	—	1
1804	—	10	1849	9	—	1892	—	1	1948	—	2
1805	1	10	1850	4	—	1893	—	3	1949 50	—	1
1806	1	10	1851	—	20	1894	—	1	1951	—	2
1807	—	20	1852	1	10	1895	—	1	1952	–	2
1808	1	8	1853	2	5	1896	—	1	1953	—	4
1809	—	20	1854	—	20	1897 98	—	1	1954	—	2
1810	—	2	1855	1	17	1899 900	—	1	1955	–	12
1811	1	12	1856	–	1	1901	–	15	1956	—	1
1812	—	9	1857	—	1	1902	—	1	1957	—	—
1813 14	—	14	1858 a	—	1	1903	1	5	1958	—	2
1815	—	5	1858 b	6	—	1904	7	–	1959	–	2
1816	7	8	1859	2	25	1905	—	5	1960	—	11
1817	—	4	1860	3	—	1906	-	6	1961	1	–
1818	1	—	1861	8	—	1907	—	13	1962	2	16
1819	—	16	1862	2	16	1908	—	8	1963	1	18
1820	0	0	1863	4	8	1909	—	16	1964	8	27
1821	—	8	1864	—	16	1910	—	2			

